

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Красноярского края**

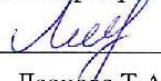
**ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ**

**ГОРОДА КРАСНОЯРСКА**

**МАОУ Гимназия №11**

РАССМОТРЕНО

Руководитель кафедры


  
\_\_\_\_\_

Леонова Т.А.

Приказ № 03-02-718  
от 30.08.23г

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора


  
\_\_\_\_\_

Гребцова И.В.

Приказ № 03-02-718  
от 30.08.23г

УТВЕРЖДЕНО

Директор

  
\_\_\_\_\_

Шугалдин Н.Ю.

Приказ № 03-02-718  
от 30.08.23г



**АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Изобразительное искусство»**

(начальное общее образование)

для обучающихся с ТНР

на 2023-2024 учебный год

**г. Красноярск 2023**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная программа по изобразительному искусству на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Цель адаптированной программы по изобразительному искусству состоит в формировании художественной культуры обучающихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала обучающихся.

Адаптированная программа по изобразительному искусству направлена на развитие духовной культуры обучающихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание адаптированной программы по изобразительному искусству охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

Адаптированная программа по изобразительному искусству знакомит обучающихся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая художественно-творческая деятельность занимает

приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Содержание адаптированной программы по изобразительному искусству структурировано как система тематических модулей. Изучение содержания всех модулей в 1–4 классах обязательно.

Общее число часов, отведённых на изучение изобразительного искусства, составляет 135 часов: в 1 классе – 33 часа (1 час в неделю), во 2 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 3 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 4 классе – 34 часа (1 час в неделю).

# СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

## 1 КЛАСС

### **Модуль «Графика»**

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое – длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

### **Модуль «Живопись»**

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражения настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

### **Модуль «Скульптура»**

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (например, черепашки, ёжика, зайчика). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Владение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания.

Объёмная аппликация из бумаги и картона.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Оригами – создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

### **Модуль «Архитектура»**

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Владение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач – установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта обучающихся и оценка эмоционального содержания произведений.

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.

Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

## **2 КЛАСС**

### **Модуль «Графика»**

Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.

Пастель и мелки – особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.

Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.

Пропорции – соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).

Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмета.

Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Рассматривание графических произведений анималистического жанра.

### **Модуль «Живопись»**

Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.

Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.

Цвет тёплый и холодный – цветовой контраст.

Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.

Цвет открытый – звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.

Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер – по выбору учителя). Произведения И. К. Айвазовского.

Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).

### **Модуль «Скульптура»**

Лепка из пластилина или глины игрушки – сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.

Лепка животных (например, кошки, собаки, медвежонка) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.

Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока), например, снежинки, паутинки, росы на листьях. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (например, кружево, вышивка, ювелирные изделия).

Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки. Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.

Поделки из подручных нехудожественных материалов. Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных художественных промыслов).

Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей.

### **Модуль «Архитектура»**

Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.

Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел – параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и складывание

полоски бумаги (например, гармошкой). Образ здания. Памятники отечественной архитектуры с ярко выраженным характером здания. Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя).

#### **Модуль «Восприятие произведений искусства».**

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.

Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (например, кружево, шитьё, резьба и роспись).

Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И. И. Левитана, И. И. Шишкина, Н. П. Крымова.

Восприятие произведений анималистического жанра в графике (например, произведений В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина) и в скульптуре (произведения В. В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.

#### **Модуль «Азбука цифровой графики».**

Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе).

Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.

Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).

Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы»).

Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

### **3 КЛАСС**

#### **Модуль «Графика»**



Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквицы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.

Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.

Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.

Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города.

Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.

Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица.

Эскиз маски для маскарада: изображение лица – маски персонажа с ярко выраженным характером. Аппликация из цветной бумаги.

### **Модуль «Живопись»**

Создание сюжетной композиции «В цирке», использование гуаши или карандаша и акварели (по памяти и представлению). Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций сцены) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).

Тематическая композиция «Праздник в городе». Гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации.

Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность обучающегося.

Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении.

Портрет человека по памяти и представлению с опорой на натуру. Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности с использованием выразительных возможностей композиционного размещения в плоскости листа, особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста, включения в композицию дополнительных предметов.

### **Модуль «Скульптура»**

Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов).

Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа путём бумагопластики.

Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).

Лепка эскиза парковой скульптуры. Выражение пластики движения в скульптуре. Работа с пластилином или глиной.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традициях других промыслов по выбору учителя).

Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.

Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве. Рассматривание павловопосадских платков.

Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе, например, ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов.

### **Модуль «Архитектура»**

Зарисовки исторических памятников и архитектурных достопримечательностей города или села. Работа по наблюдению и по памяти, на основе использования фотографий и образных представлений.

Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в виде макета с использованием бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов. Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Рассматривание и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг.

Восприятие объектов окружающего мира – архитектура, улицы города или села. Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире.

Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге (обзор памятников по выбору учителя).

Художественные музеи. Виртуальные путешествия в художественные музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев – за учителем). Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом.

Виды пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.

Жанры в изобразительном искусстве – в живописи, графике, скульптуре – определяются предметом изображения; классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета (например, портреты, пейзажи).

Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, И. К. Айвазовского и других.

Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других.

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (например, собрались, разбежались, догоняют, улетают). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков.

В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента.

Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.

Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.

Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя).

## **4 КЛАСС**

### **Модуль «Графика»**

Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.

Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.

Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.

Изображение города – тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).

### **Модуль «Живопись»**

Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).

Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).

Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.

### **Модуль «Скульптура»**

Знакомство со скульптурными памятниками героям и защитникам Отечества, героям Великой Отечественной войны и мемориальными комплексами. Создание эскиза памятника ко Дню Победы в Великой Отечественной войне. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и другие.

Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и другие.

Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы.

Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.

Женский и мужской костюмы в традициях разных народов.

Своеобразие одежды разных эпох и культур.

### **Модуль «Архитектура»**

Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.

Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.

Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.

Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.

Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.

Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.

Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).

Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский Кром, Казанский кремль (и другие с учётом

местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.

Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.

Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (и другие по выбору учителя).

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (например, юрта, каркасный дом, в том числе с учётом местных традиций).

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.

Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).

Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.

Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или этнокультурных традиций народов России.

Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

# **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ АДАПТИРОВАННОЙ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

## **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения адаптированной программы по изобразительному искусству на уровне начального общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие **личностные результаты**:

- уважение и ценностное отношение к своей Родине – России;
- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- мотивация к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности;
- позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

**Патриотическое воспитание** осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

**Гражданское воспитание** осуществляется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты их эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

**Духовно-нравственное воспитание** является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают обучающемуся обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

**Эстетическое воспитание** – важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

**Ценности познавательной деятельности** воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

**Экологическое воспитание** происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

**Трудовое воспитание** осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу – обязательные требования к определённым заданиям по программе.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Овладение универсальными познавательными действиями**

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.



Пространственные представления и сенсорные способности:

- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
- обобщать форму составной конструкции;
- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
- передавать обобщённый образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (тёмное – светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
- выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
- анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
- осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
- соблюдать правила информационной безопасности при работе в Интернете.

### **Овладение универсальными коммуникативными действиями**

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
- вести диалог и участвовать в обсуждении, проявляя уважительное отношение к противоположным мнениям, сопоставлять свои суждения

- с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
  - демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
  - анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
  - признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;
  - взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

### **Овладение универсальными регулятивными действиями**

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:

- внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;
- соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и проявляя бережное отношение к используемым материалам;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения в **1 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

### **Модуль «Графика»**

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

### **Модуль «Живопись»**

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

### **Модуль «Скульптура»**

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (например, облака, камни, коряги, формы плодов).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики – создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

### **Модуль «Архитектура».**

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В.М. Васнецова и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

К концу обучения во **2 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

### **Модуль «Графика»**

Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.

Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.

Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

### **Модуль «Живопись»**

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.

Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.

Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.

Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).

Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.

Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и другое.

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (например, туман, грозу) на основе изменения тонального звучания цвета, приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.

Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.

### **Модуль «Скульптура»**

Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.

Сравнивать, сопоставлять природные явления – узоры (например, капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев) – с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и другое).

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.

Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.

Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

### **Модуль «Архитектура»**

Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.

Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.

Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.

Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.

Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.

Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.

Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (например, кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка).



Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, Н. П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и других по выбору учителя).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гога, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя).

Знать имена и узнавать наиболее известные произведения отечественных художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, В. М. Васнецова, В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (и других по выбору учителя).

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.

Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники – карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие – и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева).

Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта. Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии.

К концу обучения в **3 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

### **Модуль «Графика».**

Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.

Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквицы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.

Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией.

Создавать практическую творческую работу – поздравительную открытку, совмещая в ней шрифт и изображение.

Узнавать о работе художников над плакатами и афишами. Выполнять творческую композицию – эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму.

Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица.

Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.

Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).

### **Модуль «Живопись»**

Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению природы или по представлению.

Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников.

Приобретать опыт создания творческой живописной работы – натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».

Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению.

Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы.

Приобрести представление о деятельности художника в театре.

Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету.

Познакомиться с работой художников по оформлению праздников.

Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.

### **Модуль «Скульптура»**

Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).

Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».

Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).

Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы гжель и хохлома.

Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду гжели и хохломы; осваивать простые кистевые приёмы,

свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).

Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении, например, в росписи тканей, стен, уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте.

Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов.

Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

### **Модуль «Архитектура»**

Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.

Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета.

Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.

Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.

Выполнить творческий рисунок – создать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги.

Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности, приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники.

Знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства – живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике.

Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.

Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, И. К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.

Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих региональных музеев.

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.

Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов.

Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица.

Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании, например, поздравительных открыток, афиши.

К концу обучения в **4 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

### **Модуль «Графика»**

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности. Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах, применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.

Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

### **Модуль «Живопись»**

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

### **Модуль «Скульптура»**

Лепка из пластилина эскиза памятника героям Великой Отечественной войны или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса ко Дню Победы в Великой Отечественной войне (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране в память о Великой Отечественной войне).

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов), показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.

Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

### **Модуль «Архитектура»**

Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.

Познакомиться с конструкцией избы – традиционного деревянного жилого дома – и надворных построек, уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы, понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы. Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища – юрты.

Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма, знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся, иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества. Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей. Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить, иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.

Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть, уметь изображать их.

Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В. М. Васнецова, А. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина и других по выбору учителя).

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе

монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.

Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве.

Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане, «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке, Пискаревский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя), знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока, уметь обсуждать эти произведения.

Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов, знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей, иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.

Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями её украшений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию юрты, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур

(каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом, готический или романский собор, пагода, мечеть).

Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека).

Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации.

Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков, делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.

Осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем.



**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
1 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Ты учишься изображать	10			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411892">https://m.edsoo.ru/7f411892</a>
2	Ты украшаешь	9			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411892">https://m.edsoo.ru/7f411892</a>
3	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	6			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411892">https://m.edsoo.ru/7f411892</a>
4	Ты строишь	8			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411892">https://m.edsoo.ru/7f411892</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	0	

## 2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Введение	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411892">https://m.edsoo.ru/7f411892</a>
2	Как и чем работает художник	14			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411892">https://m.edsoo.ru/7f411892</a>
3	Реальность и фантазия	5			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411892">https://m.edsoo.ru/7f411892</a>
4	О чем говорит искусство?	7			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411892">https://m.edsoo.ru/7f411892</a>
5	Как говорит искусство?	6			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411892">https://m.edsoo.ru/7f411892</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

### 3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Введение	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411892">https://m.edsoo.ru/7f411892</a>
2	Искусство в твоём доме	8			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411892">https://m.edsoo.ru/7f411892</a>
3	Искусство на улицах твоего города	8			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411892">https://m.edsoo.ru/7f411892</a>
4	Художник и зрелище	7			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411892">https://m.edsoo.ru/7f411892</a>
5	Художник и музей	10			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411892">https://m.edsoo.ru/7f411892</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

## 4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Введение	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4129ea">https://m.edsoo.ru/7f4129ea</a>
2	Истоки родного искусства	7			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4129ea">https://m.edsoo.ru/7f4129ea</a>
3	Древние города нашей земли	11			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4129ea">https://m.edsoo.ru/7f4129ea</a>
4	Каждый народ – художник	9			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4129ea">https://m.edsoo.ru/7f4129ea</a>
5	Искусство объединяет народы	6			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4129ea">https://m.edsoo.ru/7f4129ea</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС

№	Дата		Тема урока	Электронные образовательные ресурсы	Основные виды деятельности	Формы организации учебного процесса	Индивидуальная работа по ликвидации пробелов в знаниях (кол-во часов)
	План	Факт					
1.			Все дети любят рисовать: рассматриваем детские рисунки и рисуем радостное солнце	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411892">https://m.edsoo.ru/7f411892</a>	Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.	Фронтальная, групповая, парная, индивидуальная	
2.			Изображения вокруг нас: рассматриваем изображения в детских книгах	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411892">https://m.edsoo.ru/7f411892</a>	Находить, рассматривать интересное, эмоционально-образное, необычное в книгах. рассуждать об увиденном (объяснять увиденное). Выявлять геометрическую форму простого плоского тела.		

3.			<p>Мастер изображения учит видеть: создаем групповую работу «Сказочный лес»</p>	<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f411892">https://m.edsoo.ru/7f411892</a></p>	<p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). <b>Находить и наблюдать</b> линии и их ритм в природе.</p>		
4.			<p>Короткое и длинное: рисуем животных с различными пропорциями</p>	<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f411892">https://m.edsoo.ru/7f411892</a></p>	<p><b>Находить</b> выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).  <b>Воспринимать</b> выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала.</p>		
5.			<p>Изображать можно пятном: дорисовываем зверушек от пятна или тени</p>	<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f411892">https://m.edsoo.ru/7f411892</a></p>	<p><b>Видеть</b> зрительную метафору.  <b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и</p>	<p>Фронтальная, групповая, индивидуальная</p>	

					краской. <b>Создавать</b> изображения на основе пятна.		
6.			Изображать можно в объеме: лепим зверушек	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411892">https://m.edsoo.ru/7f411892</a>	<b>Овладевать</b> первичными навыками работы с пластилином. <b>Соотносить</b> цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями.		
7.			Изображать можно линией: рисуем ветви деревьев, травы	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411892">https://m.edsoo.ru/7f411892</a>	<b>Соотносить</b> восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. <b>Осознавать</b> , что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.).		
8.			Разноцветные краски. Рисуем цветные коврики (коврик-осень / зима или коврик-ночь / утро)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411892">https://m.edsoo.ru/7f411892</a>	<b>Обсуждать</b> и <b>анализировать</b> работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. <b>Воспринимать</b> и <b>эмоционально оценивать</b> выставку творческих работ одноклассников.		

					<b>Участвовать</b> в обсуждении выставки.	
9.			Изображать можно и то, что невидимо: создаем радостные и грустные рисунки	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411892">https://m.edsoo.ru/7f411892</a>	<b>Наблюдать</b> и эстетически <b>оценивать</b> украшения в природе. <b>Видеть</b> неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, <b>любоваться</b> красотой природы.	
10.			Художники и зрители: рассматриваем картины художников и говорим о своих впечатлениях	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411892">https://m.edsoo.ru/7f411892</a>	<b>Рассматривать</b> репродукции картин художников, высказывать своё мнение.	
11.			Мир полон украшений: рассматриваем украшения на иллюстрациях к сказкам	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411892">https://m.edsoo.ru/7f411892</a>	<b>Находить</b> природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и <b>любоваться</b> ими, <b>выражать</b> в беседе свои впечатления. <b>Разглядывать</b> узоры и формы, созданные природой, <b>интерпретировать</b> их в собственных изображениях и украшениях.	
12.			Цветы: создаем коллективную работу «Ваза с цветами»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411892">https://m.edsoo.ru/7f411892</a>	<b>Понимать</b> простые основы симметрии. <b>Видеть</b> ритмические повторы узоров в природе, ритмические	



					соотношения больших и мелких форм в узоре.		
13.			Узоры на крыльях: рисуем бабочек и создаем коллективную работу – панно «Бабочки»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411892">https://m.edsoo.ru/7f411892</a>	<b>Осваивать</b> простые приемы работы в технике монотипии и т. д. <b>Видеть</b> декоративную красоту фактурных поверхностей в природных узорах. <b>Освоить</b> простые приемы техники монотипии.	Фронтальная, групповая, индивидуальная	
14.		Красивые рыбы: выполняем рисунок рыб в технике монотипия	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411892">https://m.edsoo.ru/7f411892</a>	<b>Развитие</b> декоративного чувства при рассматривании цвета и фактуры материала, при совмещении материалов. <b>Видеть</b> характер формы декоративно понимаемых элементов в природе, их выразительность.			
15.		Украшения птиц создаем сказочную птицу из цветной бумаги	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411892">https://m.edsoo.ru/7f411892</a>	<b>Изображать</b> сказочную птицу, опираясь на готовый образец, дополняя собственными элементами.			
16.		Узоры, которые создали люди: рисуем цветок или птицу для орнамента	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411892">https://m.edsoo.ru/7f411892</a>	<b>Создавать</b> несложный рисунок цветка или рисунок для орнамента.			

17.			Нарядные узоры на глиняных игрушках: украшаем узорами фигурки из бумаги	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411892">https://m.edsoo.ru/7f411892</a>	Рассматривать образцы дымковской игрушки, находить их отличительные особенности от других глиняных игрушек.		
18.			Как украшает себя человек: рисуем героев сказок с подходящими украшениями	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411892">https://m.edsoo.ru/7f411892</a>	<b>Придумывать</b> и <b>изображать</b> различные украшения (в виде букв алфавита, различных предметов и др.), работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону.		
19.			Мастер Украшения помогает сделать праздник: создаем веселые игрушки из цветной бумаги	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411892">https://m.edsoo.ru/7f411892</a>	<b>Разглядывать</b> узоры и формы, созданные природой, <b>создавать</b> собственные игрушки из цветной бумаги.		
20.			Постройки в нашей жизни: рассматриваем и обсуждаем	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411892">https://m.edsoo.ru/7f411892</a>	<b>Наблюдать</b> постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), <b>анализировать</b> их форму, конструкцию, пропорции. <b>Изображать</b> (или лепить) сказочные домики в форме		

					овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.		
21.			Дома бывают разными: рисуем домики для героев книг	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411892">https://m.edsoo.ru/7f411892</a>	<p><b>Понимать</b> взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.</p> <p><b>Придумывать</b> и <b>изображать</b> фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).</p>		
22.			Домики, которые построила природа: рассматриваем, как они устроены	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411892">https://m.edsoo.ru/7f411892</a>	<p><b>Рассматривать</b> и <b>сравнивать</b> реальные здания разных форм.</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками конструирования из бумаги.</p> <p><b>Конструировать</b> (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома,</p> <p><b>Работать в группе</b>, создавая коллективный макет игрового городка.</p>	Фронтальная, групповая, парная, индивидуальная	

23.			Снаружи и внутри: создаем домик для маленьких человечков	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411892">https://m.edsoo.ru/7f411892</a>	<b>Анализировать</b> различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. <b>Составлять, конструировать</b> из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников).	Фронтальная, групповая, парная, индивидуальная	
24.			Строим город: рисуем и строим город из пластилина и бумаги	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411892">https://m.edsoo.ru/7f411892</a>	<b>Конструировать</b> (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем <b>украшать</b> их.	Фронтальная, групповая, парная, индивидуальная	
25.			Все имеет свое строение: создаем изображения животных из разных форм	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411892">https://m.edsoo.ru/7f411892</a>	<b>Учиться воспринимать</b> и <b>описывать</b> разных животных. <b>Участвовать в создании</b> коллективных панно-коллажей с изображением животных. <b>Овладевать</b> навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя.	Фронтальная, групповая, парная, индивидуальная	

26.			Строим вещи: создаем из цветной бумаги веселую сумку-пакет	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411892">https://m.edsoo.ru/7f411892</a>	Анализировать форму предлагаемой сумки, создавать свой образец, украсив его различными элементами.	Фронтальная, групповая, парная, индивидуальная	
27.			Город, в котором мы живем: фотографируем постройки и создаем панно «Прогулка по городу»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411892">https://m.edsoo.ru/7f411892</a>	<b>Воспринимать и обсуждать</b> выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), <b>выделять</b> в них знакомые средства выражения, <b>определять</b> задачи, которые решал автор в своей работе.	Фронтальная, групповая, парная, индивидуальная	
28.			Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу: рассматриваем и обсуждаем	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411892">https://m.edsoo.ru/7f411892</a>	<b>Наблюдать и анализировать</b> природные формы <b>Овладевать</b> художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками.	Фронтальная, групповая, парная, индивидуальная	
29.			Праздник птиц: создаем декоративные изображения птиц из цветной бумаги	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411892">https://m.edsoo.ru/7f411892</a>	<b>Фантазировать, придумывать</b> декор на основе алгоритмически заданной конструкции. <b>Придумывать,</b> как достраивать простые	Фронтальная, групповая, парная, индивидуальная	

					заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов.		
30.			Разноцветные жуки и бабочки: создаем аппликацию из цветной бумаги жука, бабочки или стрекозы	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411892">https://m.edsoo.ru/7f411892</a>	<b>Повторять</b> и затем <b>варьировать</b> систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. <b>Творчески играть</b> в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание).	Фронтальная, групповая, парная, индивидуальная	
31.			Азбука компьютерной графики: знакомство с программами Paint или Paintnet. Создание и обсуждение фотографий	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411892">https://m.edsoo.ru/7f411892</a>	<b>Познакомить</b> с азбукой компьютерной графики, знакомство с программами Paint или Paintnet. Создание	Фронтальная, групповая, парная, индивидуальная	

					и обсуждение фотографий.		
32.			Времена года: создаем рисунки о каждом времени года	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411892">https://m.edsoo.ru/7f411892</a>	<b>Любоваться</b> красотой природы. <b>Наблюдать</b> живую природу. <b>Характеризовать</b> свои впечатления от рассматривания репродукций картин.	Фронтальная, групповая, парная, индивидуальная	
33.			Здравствуй, лето! Рисуем красками «Как я буду проводить лето»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411892">https://m.edsoo.ru/7f411892</a>	Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью).	Фронтальная, групповая, парная, индивидуальная	

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 КЛАСС

№	Дата		Тема урока	Электронные образовательные ресурсы	Основные виды деятельности	Формы организации учебного процесса	Индивидуальная работа по ликвидации пробелов в знаниях (кол-во часов)
	План	Факт					
1.			Учусь быть зрителем и художником: рассматриваем детское творчество и произведения декоративного искусства	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411892">https://m.edsoo.ru/7f411892</a>	<b>Овладеть</b> первичными живописными навыками. Высказывать своё мнение об увиденном.	Фронтальная, групповая, парная, индивидуальная	
2.			Природа и художник: наблюдаем природу и обсуждаем произведения художников	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411892">https://m.edsoo.ru/7f411892</a>	<b>Уметь</b> наблюдать краски природы, высказывать мнение о увиденных картинах. <b>Расширять</b> знания о художественных материалах.		
3.			Художник рисует красками: смешиваем краски, рисуем эмоции и настроение	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411892">https://m.edsoo.ru/7f411892</a>	<b>Понимать</b> красоту и выразительность пастели, мелков, акварели. <b>Развивать</b> навыки работы пастелью, мелками, акварелью.		
4.			Художник рисует мелками и тушью: рисуем с натуры простые предметы	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411892">https://m.edsoo.ru/7f411892</a>	<b>Овладеть</b> техникой Рисования мелками и тушью. <b>Уметь</b> рисовать простые предметы. <b>Понимать</b> выразительные		



					возможности линии, точки.		
5.			С какими еще материалами работает художник: рассматриваем, обсуждаем, пробуем применять материалы для скульптуры	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411892">https://m.edsoo.ru/7f411892</a>	Знакомство с различными материалами, используемыми художником в работе. Использовать пластилин (глины) для создания простых форм.	Фронтальная, групповая, парная, индивидуальная	
6.			Гуашь, три основных цвета: рисуем дворец холодного ветра и дворец золотой осени	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411892">https://m.edsoo.ru/7f411892</a>	<b>Сравнивать, сопоставлять</b> холодные и теплые оттенки, знать основные цвета. Изображение фантазийного рисунка дворца осени и ветра.		
7.			Волшебная белая: рисуем композицию «Сад в тумане, раннее утро»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411892">https://m.edsoo.ru/7f411892</a>	<b>Знакомство</b> с возможностями использования белой краски.		
8.			Волшебная черная: рисуем композицию «Буря в лесу»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411892">https://m.edsoo.ru/7f411892</a>	<b>Знакомство</b> с возможностями использования черной краски.		
9.			Волшебные серые: рисуем цветной туман	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411892">https://m.edsoo.ru/7f411892</a>	<b>Знакомство</b> с возможностями использования серой краски.		
10.			Пастель и восковые мелки: рисуем осенний лес и листопад	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411892">https://m.edsoo.ru/7f411892</a>	<b>Уметь увидеть и передать</b> с помощью красок красоту осени, листопада, осеннего леса.		

11.		Аппликация: создаем коврики на тему «Осенний листопад»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411892">https://m.edsoo.ru/7f411892</a>	<b>Овладеть</b> техникой и способами аппликации. <b>Понимать</b> и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна. <b>Создавать</b> коврик на тему осенней земли, опавших листьев.		
12.		Что может линия: рисуем зимний лес	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411892">https://m.edsoo.ru/7f411892</a>	<b>Наблюдать и учиться видеть</b> украшения в природе. <b>Эмоционально</b> откликаться на красоту природы.		
13.		Линия на экране компьютера: рисуем луговые травы, деревья	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411892">https://m.edsoo.ru/7f411892</a>	<b>Осваивать</b> приёмы создания линий на экране компьютера.		
14.		Что может пластилин: лепим фигурку любимого животного	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411892">https://m.edsoo.ru/7f411892</a>	<b>Осваивать</b> приемы работы с пластилином, учитывать пропорции тела в созданной работе. <b>Участвовать</b> в создании коллективной работы.	Фронтальная, групповая, индивидуальная	
15.		Бумага, ножницы, клей: создаем макет игровой площадки	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411892">https://m.edsoo.ru/7f411892</a>	<b>Осваивать</b> приемы работы с бумагой. <b>Придумывать</b> разнообразные конструкции. <b>Создавать</b> макеты игровой площадки. <b>Участвовать</b> в		

					создании коллективной работы.		
16.			Неожиданные материалы: создаем изображение из фантиков, пуговиц, ниток	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411892">https://m.edsoo.ru/7f411892</a>	<b>Конструировать, моделировать</b> из неожиданных материалов: создаем изображение из фантиков, пуговиц, ниток. <b>Обсуждать</b> творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.		
17.			Изображение, реальность, фантазия: рисуем домашних и фантастических животных	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411892">https://m.edsoo.ru/7f411892</a>	<b>Осваивать</b> приемы работы с различными материалами.. <b>Придумывать и изображать</b> необычных животных. <b>Обсуждать</b> творческие работы		
18.			Украшение, реальность, фантазия: рисуем кружево со снежинками, паутинками, звездочками	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411892">https://m.edsoo.ru/7f411892</a>	<b>Наблюдать</b> природу в различных состояниях. <b>Изображать</b> живописными материалами контрастные состояния природы. <b>Развивать</b> колористические навыки работы		

					гуашью.		
19.			Постройка, реальность, фантазия: обсуждаем домики, которые построила природа	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411892">https://m.edsoo.ru/7f411892</a>	<b>Наблюдать и рассматривать</b> жилища разных обитателей планеты. <b>Развивать</b> навыки работы гуашью, акварелью.		
20.			Конструируем природные формы: создаем композицию «Подводный мир»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411892">https://m.edsoo.ru/7f411892</a>	<b>Сравнивать, сопоставлять</b> выразительные возможности различных художественных материалов <b>Развивать</b> навыки создания образов композиции.	Фронтальная, групповая, парная, индивидуальная	
21.			Конструируем сказочный город: строим из бумаги домик, улицу или площадь	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411892">https://m.edsoo.ru/7f411892</a>	Уметь работать с бумагой, конструировать из бумаги сказочный город, используя различные техники.	Фронтальная, групповая, парная, индивидуальная	
22.			Изображение природы в различных состояниях:	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411892">https://m.edsoo.ru/7f411892</a>	<b>Овладевать</b> приемами	Фронтальная, групповая, парная, индивидуальная	

			рисуем природу разной по настроению		изображение природы в различных состояниях: рисуем природу разной по настроению		
23.			Изображение характера животных: передаем характер и настроение животных в рисунке	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411892">https://m.edsoo.ru/7f411892</a>	<b>Уметь</b> передавать характер и настроение разных животных, используя гуашь, акварель и пр.	Фронтальная, групповая, парная, индивидуальная	
24.			Изображение характера человека: рисуем доброго или злого человека, героев сказок	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411892">https://m.edsoo.ru/7f411892</a>	<b>Уметь</b> различать добрых и злых персонажей (Золушка, Баба-Яга), передавать характер в рисунке.	Фронтальная, групповая, парная, индивидуальная	
25.			Образ человека в скульптуре: создаем разных по характеру образов в объеме – легкий, стремительный и тяжелый, неповоротливый	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411892">https://m.edsoo.ru/7f411892</a>	<b>Учиться</b> видеть художественный образ в скульптуре: создаем разных по характеру образов в объеме – легкий, стремительный и тяжелый, неповоротливый.	Фронтальная, групповая, парная, индивидуальная	
26.			Человек и его украшения: создаем кокошник для доброй и злой героинь из сказок	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411892">https://m.edsoo.ru/7f411892</a>	<b>Понимать</b> роль украшения в жизни человека. <b>Сравнивать и анализировать</b> украшения, имеющие разный характер. <b>Создавать</b> декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники,	Фронтальная, групповая, парная, индивидуальная	

					воротники). <b>Украшать</b> кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т.д.	
27.		О чем говорят украшения: рисуем украшения для злой и доброй феи, злого колдуна, доброго воина	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411892">https://m.edsoo.ru/7f411892</a>		<b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности. Различать добрых и злых персонажей.	Фронтальная, групповая, парная, индивидуальная
28.		Образ здания: рисуем дома для разных сказочных героев	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411892">https://m.edsoo.ru/7f411892</a>		<b>Развивать</b> колористические навыки работы гуашью. <b>Изобразить</b> необычные дома для разных сказочных героев.	Фронтальная, групповая, парная, индивидуальная
29.		Теплые и холодные цвета: рисуем костер или перо жар-птицы на фоне ночного неба	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411892">https://m.edsoo.ru/7f411892</a>		<b>Развивать</b> колористические навыки работы гуашью. <b>Изобразить</b> простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная, жар-птица и т.п.).	Фронтальная, групповая, парная, индивидуальная
30.		Тихие и звонкие цвета, ритм линий создаем композицию «Весенняя земля»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411892">https://m.edsoo.ru/7f411892</a>		<b>Уметь</b> составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета. <b>Иметь</b> представление об эмоциональной выразительности	Фронтальная, групповая, парная, индивидуальная

					цвета - глухого и звонкого.		
31.			Характер линий: рисуем весенние ветки – березы, дуба, сосны	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411892">https://m.edsoo.ru/7f411892</a>	<b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности. <b>Уметь видеть</b> линии в окружающей действительности. <b>Получать представление</b> об эмоциональной выразительности линии. <b>Фантазировать, изображать</b> весенние ветки.	Фронтальная, групповая, парная, индивидуальная	
32.			Характер линий: рисуем весенние ветки – березы, дуба, сосны	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411892">https://m.edsoo.ru/7f411892</a>	<b>Уметь видеть</b> линии в окружающей действительности. <b>Наблюдать, рассматривать, любоваться</b> весенними ветками различных деревьев.	Фронтальная, групповая, парная, индивидуальная	
33.			Ритм и движение пятен: вырезаем из бумаги птичек и создаем из них композиции	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411892">https://m.edsoo.ru/7f411892</a>	<b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности. <b>Понимать</b> , что такое ритм. <b>Уметь</b> передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа. <b>Развивать</b> навыки творческой работы в	Фронтальная, групповая, парная, индивидуальная	

					техники обрывной аппликации.		
34.			Пропорции выражают характер: создаем скульптуры птиц	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411892">https://m.edsoo.ru/7f411892</a>	<b>Повторять и закреплять</b> полученные знания и умения. <b>Создавать</b> коллективную творческую работу (панно) «Птицы».	Фронтальная, групповая, парная, индивидуальная	

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 3 класс

№ п/п	Тема урока	Всего	Дата изучения	Основные виды деятельности	Формы организации учебной деятельности	Индивидуальная работа по ликвидации пробелов в знаниях (кол. часов)	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	Изображение, постройка, украшения и материалы: знакомимся с иллюстрациями и дизайном предметов	1		Моделирование игрушки из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».	Работа в парах, индивидуально-групповая, развивающая, занятия по раздаточному материалу.		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a1496ae">https://m.edsoo.ru/8a1496ae</a>
2	Твои игрушки: создаем игрушки из подручного	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14a932">https://m.edsoo.ru/8a14a932</a>



	нехудожественно о материала и/или из пластилина/глины						
3	Посуда у тебя дома: изображаем орнаменты и эскизы украшения посуды в традициях народных художественных промыслов	1		Освоение приёмов исполнения тради- ционных орна- ментов, украша- ющих посуду Гжели и Хохломы; освоение простых кистевых приёмов, свойственных этим промыслам; выполнение эски- зов орнаментов, украшающих по- суду (по мотивам выбранного худо- жественного про- мысла).	Групповая, индивидуаль- ная, развивающая.		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14af2c">https://m.edsoo.ru/8a14af2c</a>
4	Обои и шторы у тебя дома: создаем орнаменты для обоев и штор	1		Приобретение зна- ний о сетчатых видах орнаментов и их применении, например, в росписи тканей, стен, умение рассуждать с опо- рой на зрительный материал о видах симметрии в сет-	Фронтальная, групповая, индивидуальная, развивающая, занятия по раздаточному материалу.		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14b166">https://m.edsoo.ru/8a14b166</a>
5	Орнаменты для обоев и штор: создаем орнаменты в графическом редакторе	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14cd18">https://m.edsoo.ru/8a14cd18</a>

			<p>чатом орнаменте. Создание орнаментов при помощи штампов и трафаретов. Освоение приёмов работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования. Применение получаемых навыков для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах</p>			
--	--	--	--	--	--	--

				симметрии; создание паттернов.			
6	Мамин платок: создаем орнамент в квадрате	1		Создание композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка). Рассматривание павловопосадских платков.	Работа в парах, индивидуально-групповая, развивающая, занятия по раздаточному материалу.		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14b2c4">https://m.edsoo.ru/8a14b2c4</a>
7	Твои книжки: создаем эскизы обложки, заглавной буквицы и иллюстраций к детской книге сказок	1		Создание эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквицы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте. Приобретение знаний об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника	Групповая, индивидуальная, развивающая.		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a1494d8">https://m.edsoo.ru/8a1494d8</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8a14c0e8">https://m.edsoo.ru/8a14c0e8</a>

				над шрифтовой композицией.			
8	Открытки: создаем поздравительную открытку	1		Создание практической творческой работы – поздравительной открытки, совмещающая в ней шрифт и изображение.			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14929e">https://m.edsoo.ru/8a14929e</a>
9	Труд художника для твоего дома: рассматриваем работы художников над предметами быта	1		Обсуждение содержания работы художника, обучение ценностному и эстетическому отношению к творчеству художника.			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411892">https://m.edsoo.ru/7f411892</a>
10	Памятники архитектуры: виртуальное путешествие	1		Развитие опыта наблюдения объектов окружающего мира – архитектура, улицы города или села. Знакомство с памятниками архитектуры и архитектурными достопримечательностями (по выбору учителя), их значением в современном мире. Участие в вирту-	Фронтальная, групповая, индивидуальная, развивающая, занятия по раздаточному материалу.		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14c35e">https://m.edsoo.ru/8a14c35e</a>

				альном путешествии.			
11	Исторические и архитектурные памятники: рисуем достопримечательности города или села	1		Выполнение зарисовок или творческих рисунков по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14b490">https://m.edsoo.ru/8a14b490</a>
12	Парки, скверы, бульвары: создаем эскиз макета паркового пространства	1		Создание эскиза макета паркового пространства и/или участие в коллективной работе по созданию макета.	Работа в парах, индивидуально-групповая, развивающая, занятия по раздаточному материалу.		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14b6e8">https://m.edsoo.ru/8a14b6e8</a>
13	Ажурные ограды: проектируем декоративные украшения в городе	1	Создание в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизов разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411892">https://m.edsoo.ru/7f411892</a>	
14	Волшебные фонари: создаем малые архитектурные формы для города (фонари)	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14b8e6">https://m.edsoo.ru/8a14b8e6</a>

15	Витрины: создаем витрины - малые архитектурные формы для города	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411892">https://m.edsoo.ru/7f411892</a>
16	Удивительный транспорт: рисуем или создаем в бумагопластике фантастический транспорт	1		Создание в виде рисунков или выполнение в технике бумагопластики транспортного средства.	Групповая, индивидуальная, развивающая.		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14ba1c">https://m.edsoo.ru/8a14ba1c</a>
17	Труд художника на улицах твоего города: создаем панно «Образ моего города»	1		Создание тематического панно «Образ моего города» (села) (композиционная склейка-апликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).	Фронтальная, групповая, индивидуальная, развивающая, занятия по раздаточному материалу.		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14bd46">https://m.edsoo.ru/8a14bd46</a>
18	Художник в цирке: рисуем на тему «В цирке»	1	Создание сюжетной композиции «В цирке», с использованием гуаши или карандаша и акварели.			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14a19e">https://m.edsoo.ru/8a14a19e</a>	
19	Художник в театре: создаем эскиз занавеса или декораций сцены	1	Приобретение представления о деятельности художника в театре.			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14a45a">https://m.edsoo.ru/8a14a45a</a>	

				Создание красками эскиза занавеса или эскиза декораций к выбранному сюжету.		
20	Театр кукол: создаем сказочного персонажа из пластилина или бумагопластике	1		Выполнение творческой работы по лепке сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14a7f2">https://m.edsoo.ru/8a14a7f2</a>
21	Маска: создаем маски сказочных персонажей с характерным выражением лица	1		Приобретение знаний об основных пропорциях лица человека, симметричном расположении частей лица. Рисование портрета (лица) человека. Создание маски сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14996a">https://m.edsoo.ru/8a14996a</a>

22	Афиша и плакат: создаем эскиз афиши к спектаклю или фильму	1		Приобретение знаний о работе художников над плакатами и афишами. Выполнение творческой композиции – эскиза афиши к выбранному спектаклю или фильму.	Групповая, индивидуальная, развивающая.		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14982a">https://m.edsoo.ru/8a14982a</a>
23	Праздник в городе: создаем композицию «Праздник в городе»	1		Ознакомление с работой художников по оформлению праздников. Выполнение тематической композиции «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.	Работа в парах, индивидуально-групповая, развивающая, занятия по раздаточному материалу.		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14a626">https://m.edsoo.ru/8a14a626</a>
24	Школьный карнавал: украшаем школу, проводим выставку наших работ	1		Приобретение опыта по организации праздника «Школьный карнавал» с использованием работ обучающихся.			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411892">https://m.edsoo.ru/7f411892</a>
25	Музей в жизни города:	1		Понимание значения музеев и приобретение уме-	Групповая, индивидуальная, развивающая.		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411892">https://m.edsoo.ru/7f411892</a>



	виртуальное путешествие			<p>ния, где находятся и чему посвящены их коллекции (например, краеведческий музей, музей игрушек, транспорта, музеи посуды и т.д.). Получение знаний о том, что в России много замечательных художественных музеев, формирование представления о коллекциях своих региональных музеев.</p>			
26	Картина – особый мир: восприятие картин различных жанров в музеях	1		<p>Приобретение умения называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.</p>	<p>Групповая, индивидуальная, развивающая.</p>		<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/8a14c71e">https://m.edsoo.ru/8a14c71e</a></p>
27	Музеи искусства: участвуем в виртуальном интерактивном путешествии в	1		<p>Осуществление виртуальных интерактивных путешествий в художественные музеи, участие</p>	<p>Групповая, индивидуальная, развивающая.</p>		<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/8a14d0d8">https://m.edsoo.ru/8a14d0d8</a>  <a href="https://m.edsoo.ru/8a14ca48">https://m.edsoo.ru/8a14ca48</a></p>

	художественные музеи			<p>В исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.</p> <p>Понимание значения музеев и приобретение умения называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции.</p> <p>Знакомство с коллекциями региональных художественных музеев.</p>			
28	Картина-пейзаж: рисуем пейзаж, отображаем состояние природы	1		<p>Создание пейзажа, в котором передаётся активное состояние природы.</p> <p>Приобретение знаний о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов.</p>	Групповая, индивидуальная, развивающая.		<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/8a149c3a">https://m.edsoo.ru/8a149c3a</a>  <a href="https://m.edsoo.ru/8a14c890">https://m.edsoo.ru/8a14c890</a></p>

29	Картина-портрет: рассматриваем произведения портретистов, сочиняем рассказы к портретам	1		Приобретение представлений о произведениях крупнейших отечественных портретистов.			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a149eb0">https://m.edsoo.ru/8a149eb0</a>
30	Изображение портрета: рисуем портрет человека красками	1		Изображение красками портрета человека с опорой на натуру или по представлению. Приобретение знания имен крупнейших отечественных портретистов, представлений об их произведениях.	Работа в парах, индивидуально-групповая, развивающая, занятия по раздаточному материалу.		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411892">https://m.edsoo.ru/7f411892</a>
31	Картина-натюрморт: рисуем натюрморт	1		Освоение приёмов создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению натуры или по представлению. Эстетическое восприятие и анализ сюжета и композиции, эмоционального настроения в натюрмортах извест-			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a149abe">https://m.edsoo.ru/8a149abe</a>

				<p>тных отечественных художников. Создание творческой живописной работы – натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».</p>			
32	<p>Картины исторические и бытовые: создаем композицию историческую или бытовую</p>	1		<p>Создание практической творческой работы на историческую или бытовую тему.</p>			<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f411892">https://m.edsoo.ru/7f411892</a></p>
33	<p>Промежуточная аттестация</p>	1		<p>Выполняют групповой проект с использованием освоенных знаний и умений.</p>	<p>Работа в группах.</p>		
34	<p>Скульптура в музее и на улице: лепим эскиз парковой скульптуры. Художественная выставка: организуем художественную выставку работ обучающихся</p>	1		<p>Приобретение знаний о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа). Лепка эскиза парковой скульптуры.</p>	<p>Фронтальная, групповая, индивидуальная, развивающая, занятия по раздаточному материалу.</p>		<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/8a14acca">https://m.edsoo.ru/8a14acca</a>  Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f411892">https://m.edsoo.ru/7f411892</a></p>

			<p>Участие в художественной выставке.</p> <p>Приобретение опыта оформления творческих работ.</p> <p>Умение объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства – живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике.</p>			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34					

**Поурочное планирование  
4 КЛАСС**

№ п/п	Дата		Тема урока	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Основные виды деятельности	Формы организации учебного процесса	Индивидуальная работа по ликвидации пробелов в знаниях (кол-во часов)
	План	План					
1			Каждый народ строит, украшает, изображает: рассматриваем и обсуждаем произведения великих художников, скульпторов, архитекторов	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14fe78">https://m.edsoo.ru/8a14fe78</a>	Планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решений различных художественно-творческих задач.	Фронтальная, групповая	
2			Пейзаж родной земли: рисуем пейзаж по правилам линейной и воздушной перспективы красками	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14d4ca">https://m.edsoo.ru/8a14d4ca</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8a14dd4e">https://m.edsoo.ru/8a14dd4e</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8a150e90">https://m.edsoo.ru/8a150e90</a>	Характеризовать красоту природы родного края. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы.	Фронтальная, групповая, парная, индивидуальная	
3			Деревянный мир: создаем макет избы из бумаги	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14f630">https://m.edsoo.ru/8a14f630</a>	Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского	Фронтальная, индивидуальная	

					деревянного зодчества. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом.		
4			Изображение избы: рисуем и моделируем избу в графическом редакторе	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a151070">https://m.edsoo.ru/8a151070</a>	Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Объяснять особенности конструкций русской избы.	Фронтальная, групповая, парная, индивидуальная	
5			Деревня: создаем коллективное панно «Деревня»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14eafa">https://m.edsoo.ru/8a14eafa</a>	Объяснять особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов. Овладевать навыками конструирования. Создавать коллективное панно. Овладевать навыками коллективной деятельности.	Фронтальная, групповая, парная, индивидуальная	
6			Красота человека: создаем портрет русской красавицы (в национальном костюме с учетом		Приобретать представления об особенностях русского женского образа.	Фронтальная, индивидуальная	

			этнокультурных особенностей региона)				
7			Красота человека: изображаем фигуру человека в национальном костюме	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14ec6c">https://m.edsoo.ru/8a14ec6c</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8a14ede8">https://m.edsoo.ru/8a14ede8</a>	Понимать и анализировать конструкцию русского национального костюма.	Фронтальная, парная, индивидуальная	
8			Народные праздники: создаем панно на тему народных праздников .	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14e302">https://m.edsoo.ru/8a14e302</a>	Эстетически оценивать красоту и назначение народных праздников.. Создавать коллективное панно. Овладеть навыками коллективной деятельности.	Фронтальная, групповая, индивидуальная	
9			Родной угол: изображаем и моделируем башни и крепостные стены	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14fcc">https://m.edsoo.ru/8a14fcc</a>		Фронтальная, групповая, парная, индивидуальная	
10			Родной край: создаем макет «Древний город»		Познакомиться с древнерусской архитектурой. Беседа по картинам художников, изображающих древнерусские города.	Фронтальная, групповая , индивидуальная	
11			Древние соборы: изображаем древнерусский храм	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14f838">https://m.edsoo.ru/8a14f838</a>	Получать представления о конструкции древнерусского каменного собора. Моделировать древнерусский храм.	Фронтальная, индивидуальная	



12			Города Русской земли: рисуем древнерусский город или историческую часть современного города	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14db64">https://m.edsoo.ru/8a14db64</a>	Беседовать о красоте русской природы. Анализировать полотна известных художников. Работать над композицией пейзажа с церковью.	Фронтальная, групповая, парная, индивидуальная	
13			Древнерусские воины-защитники: рисуем героев былин, древних легенд, сказок	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14d7b8">https://m.edsoo.ru/8a14d7b8</a>	Анализировать картины известных художников: образ героя картины. Изображать в графике древнерусских воинов (князя и его дружину).	Фронтальная, групповая, парная, индивидуальная	
14			Великий Новгород: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества		Беседовать о красоте исторического образа города и его значении для современной архитектуры	Фронтальная, групповая, парная, индивидуальная	
15			Псков: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества		Изобразить живописно или графически наполненного жизнью людей древнерусского города	Фронтальная, индивидуальная	
16			Владимир и Суздаль: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества		Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры. Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад).	Фронтальная, индивидуальная	

					Анализировать роль пропорций в архитектуре. Знать картины художников, изображающие древнерусские города. Создавать макет древнерусского города.		
17			Москва: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества		Эстетически оценивать красоту древнерусского зодчества	Фронтальная, групповая, парная, индивидуальная	
18			Узорочье теремов: выполняем зарисовки народных орнаментов	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14ec6c">https://m.edsoo.ru/8a14ec6c</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8a14e938">https://m.edsoo.ru/8a14e938</a>	Познакомиться с декором городских архитектурных построек и декоративным украшением интерьеров.	Фронтальная, групповая, парная, индивидуальная	
19			Пир в теремных палатах: выполняем творческую работу «Пир в теремных палатах»		Обобщить свои знания по теме «Древние города нашей земли». Использовать свои знания в выражении своих ответов. Закончить создание коллективного панно и дать оценку совместной деятельности.	Фронтальная, групповая, парная, индивидуальная	
20			Страна восходящего солнца: изображаем японский сад		Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте.	Фронтальная, групповая, парная, индивидуальная	

					Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре.		
21			Страна восходящего солнца: изображаем японок в национальной одежде и создаем панно «Праздник в Японии»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14f036">https://m.edsoo.ru/8a14f036</a>	Иметь представления о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур. Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы.	Фронтальная, групповая, парная, индивидуальная	
22			Народы гор и степей: моделируем юрту в графическом редакторе	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14f270">https://m.edsoo.ru/8a14f270</a>	Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны.	Фронтальная, групповая, парная, индивидуальная	
23			Народы гор и степей: рисуем степной или горный пейзаж с традиционными постройками		Изображать сцены жизни людей в степи и в горах. Владеть живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работе.	Фронтальная, групповая, парная, индивидуальная	
24			Города в пустыне: создаём образ города в пустыне с его архитектурными особенностями		Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии. Создавать образ древнего среднеазиатского города.	Фронтальная, групповая, парная, индивидуальная	

					Овладевать навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики.		
25			Древняя Эллада: изображаем олимпийцев в графике	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a151584">https://m.edsoo.ru/8a151584</a>	Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним. Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки.	Фронтальная, групповая, парная, индивидуальная	
26			Древняя Эллада: создаем панно «Олимпийские игры в Древней Греции»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a15074c">https://m.edsoo.ru/8a15074c</a>	Осваивать основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека. Изображать олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия.	Фронтальная, групповая, парная, индивидуальная	
27			Европейские города: рисуем площадь средневекового города	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a15088c">https://m.edsoo.ru/8a15088c</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8a14faa4">https://m.edsoo.ru/8a14faa4</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8a150a80">https://m.edsoo.ru/8a150a80</a>	Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в	Фронтальная, групповая, парная, индивидуальная	

					их конструкции и украшениях. Использовать выразительные возможности пропорций в практической творческой работе.		
28			Многообразие художественных культур в мире: создаем презентацию на тему архитектуры, искусства выбранной эпохи или этнокультурных традиций народов России	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a151a7a">https://m.edsoo.ru/8a151a7a</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8a151318">https://m.edsoo.ru/8a151318</a>	Осознавать цельность каждой культуры. Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира. Узнавать по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках.	Фронтальная, групповая, парная, индивидуальная	
29			Материнство: изображаем двойной портрет матери и ребенка	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a15006c">https://m.edsoo.ru/8a15006c</a>	Узнавать и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства. Изображать образ материнства, опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.	Фронтальная, индивидуальная	
30			Мудрость старости: создаем живописный портрет пожилого человека		Развивать навыки восприятия произведений искусства. Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей.	Фронтальная, индивидуальная	

					Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека.		
31			Сопереживание: выполняем тематическую композицию «Сопереживание»		Уметь объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание. Эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия.	Фронтальная, индивидуальная	
32			Герои-защитники: создаем презентацию памятника героям и защитникам Отечества, героям Великой Отечественной войны	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a150cb0">https://m.edsoo.ru/8a150cb0</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8a14e4c4">https://m.edsoo.ru/8a14e4c4</a>	Приобретать творческий композиционный опыт в создании героического образа.	Фронтальная, групповая, парная, индивидуальная	
33			Герои-защитники: лепим из пластилина эскиз памятника героям или мемориального комплекса ко Дню Победы в Великой Отечественной войне	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14e6b8">https://m.edsoo.ru/8a14e6b8</a>	Приводить примеры памятников героям отечества. Приобретать творческий опыт создания проекта памятника героям.	Фронтальная, групповая, парная, индивидуальная	

34		<p>Юность и надежды: создаем живописный детский портрет</p>		<p>Приводить примеры произведений ИЗО, посвященных теме детства, юности, надежды, уметь выражать свое отношение к ним. Развивать композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни.</p>	<p>Фронтальная, индивидуальная</p>	
34	<p>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</p>					

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА  
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- Изобразительное искусство, 1 класс/ Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Изобразительное искусство: 4-й класс: учебник, 4 класс/ Неменская Л. А.; под ред. Неменского Б. М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Изобразительное искусство: 3-й класс: учебник, 3 класс/ Горяева Н. А., Неменская Л. А., Питерских А. С. и другие; под ред. Неменского Б. М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

2. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки 1 – 4 класс / Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротеева Е. И. и др. / под ред. Неменского Б. М. – М.: Просвещение, 2020.

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ  
ИНТЕРНЕТ**