

1. Бессмертие — идея о том, что очевидный закон жизни, что всё живое смертно, может нарушаться.

Понятие «бессмертие» следует отличать от понятий, характеризующих возможность живого организма существовать долго в зависимости от скорости метаболизма в нём, или существовать дольше обычных сроков существования для подобных организмов. На практике и, особенно, в художественном творчестве эти понятия смешиваются. Идея бессмертия встречается у всех древних народов. У греков и евреев под бессмертием понималось призрачное существование в царстве теней («аид» — у греков, «шеол» — у евреев). В Индии и Египте господствовало учение о переселении души. По свидетельству Плутарха, «Египтяне» первыми стали учить бессмертия телесной души. Когда умирает тело, душа переходит в другое существо, как раз рождаясь в нём заново. Поэт — это не просто человек, создающий стихи. Это воплощение национальной души, великого наследия и культурного богатства. Поэт — это голос народа, его социальный критик, мыслитель и историк. Его стихи остаются актуальными и сейчас. Поэтому когда поэт умирает, он остаётся популярным.

Вопрос: Что предпочтительнее — быть популярным при жизни или стать знаменитым после смерти?

Лучше быть популярным при жизни, потому что это лучше, чем быть известным после смерти.

Предпочтительнее знать, что живешь, потраченное и что-то, у тебя случилось.

Быть максимально полезным при жизни, много внося со



бременем. Этого достаточно.

Стихотворение А.С. Пушкина „Вновь я посетил“ (1835 год). В нем поэт рассуждает о бессмертии. Пушкин приходит к выводу, что жизнь кончается, а смерть — лишь этап жизни. Бессмертие каждого человека — в его внуках и правнуках, в его потомстве. Но свое бессмертие поэт видит не только в продолжении рода, но и в самом творчестве, в поэзии. Схожесть: в обоих стихотворениях известность приходит после смерти из-за чего-то. Различия: Поэт говорит о себе, а Ахматова — в целом.