

(2)

Сущности описанные в книгах.

Под словом «сущности» я подразумеваю нежитную силу, или переходит на религиозный шаг. Что же они представляют в литературе? Авторы в своих произведениях нередко используют живых духов, а для чего же — главный вопрос моего эссе. Чтобы на это ответить, я приведу примеры из отечественных литературных произведений.

Широко известное произведение «Мастер и Маргарита», написанное Михаилом Булгаковым. Неоценимое количество персонажей, что вызывают сторонниками и не-Саме роман задумывались как о дьяволе. Всегда можно считать за Сатану, который в христианстве является воплощением абсолютного зла.

Повесть Николая Васильевича Гоголя «Ночь перед Рождеством». Нечистая сила представлена в виде Тёрта. Тёрт — злой дух. Хотелось поубить душу у одного из персонажей — Ванюши, а также заставить с ними контракт.

В обоих произведениях, и не только в этих, а также в отечественных, где встречается нежитная сила, она используется по-разному и то же самое. Чтобы люди различали добро и зло, что хорошо, а что плохо. Тёрт, дьявол, Сатана — злые духи. Без зла мы не поймём где добро, а без добра — где зло. Образы нежитных существ помогают персонажам натолкнуться на тот путь, который он выберет сам. Либо будет повод у дьявола, либо заподозрит нечестное и выйдет на верный путь, который приведёт к светлой концовке событий.



97-98

④ В рассказе Набокова "Кемист" идет повествование от лица главного героя. Сюда водносятся в квартиру он размышляет о своем. Но упоминаются германцы и тура можно предположить, что главный персонаж был в поисках вдохновения для будущего произведения. Будет то рассказ или стихотворение. А может, и факсация собственных мыслей на бумагу.

Как вдруг, прозвучал стук в дверь, отвлеченный главного персонажа. По началу он не внушал доверия и уверенности в его действительности. Однако, дверь так открылась. В полне дремле появился еще одно действующее лицо. Германскому герою он был знаком, но никак не смог вспомнить кем является для него тот, что только что к нему вошел. Второй герой инициативу, напоминая главному герою где и как они встречались. В конце концов встали воспоминания, а точнее, эпизод, привнесшие к нему. Но тут главный персонаж начинает замечать некое, быть уверенным, что в комнате он был один. Гости начинает рассказывать, что же произошло в его жизни в первом. Он - немкий, поэтому все действие у его повествования связано с немом.

Наше недолгое знакомство немкий поведал главному герою, как тоскует. Они оба испытывали одни эмоции, но в разной степени. Гости сказал, что у их расы много на Руси не осталось, все в людей превратилось. И он тоже.

Почему втискивал такую остроту, попросил автора дать оценку словам о любви. Но как можно поведать о любви с любовью. И был ли это-то в комнате было лишь одно слово. Набоков безусловно использовал средства выразительности речи. Во-первых, сравнивает рдевший златок с точкой ржавчины. Оба имеют красивую форму с красивым оттенком.

Во-вторых, "синею синею синею". С помощью синонимов и повторения слов, а слова, прежде всего, это звуки, которые не могут ослепить, или, как мимолетное, быть связаны с мажором. В-третьих, "воины истреблены". Про войну мы можем сказать в контексте моря, но не моря. Исходя из этого, можно сделать вывод, что это выражение - метафора.

В-четвертых, имеется выражение "связывал тропинки в узел". Скорее всего, является олицетворением.



И, наконец, в-пятых, последний приведённый мною пример будет эпитетом. «Река печальная»: Река - материальный предмет, не испытывающий чувств и эмоций. Скорее сами реки наводят на грусть.

Все средства выразительности речи использованы автором для более яркого представления о происходящих событиях, а также помогают более теснее проникнуться в атмосферу произведения.

Особенность произведения заключается в видении не только внешнего мира, но и внутреннего. Герой видит персонажа, вневременного и вечного, и, как можно подумать, говорит неразрывные вещи. А персонаж не видит, что он отвечает его призывам. Можно ему представить возможность поведать именно с так называемыми людьми, что невозможно для других людей.

Уповедование это связано с загробным миром. Кто-то подумает, что он слышит с ума. Может это так и есть, однако факт остаётся фактом, что он видел, но материальных доказательств у него нет.