

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 11 имени А.Н.Кулакова»
г. Красноярск, ул. Юности-28
тел. 264-06-27, e-mail: gim11@mail.ru

Принято:

Кафедра учителей
начальных классов

Протокол № 1 от
«30» августа 2022 г.
И.В. Гревцова

Согласовано

Заместитель директора по УВР
МАОУ «Гимназия № 11

И.В. Гревцова
«30» августа 2022 г.

Утверждаю:

Директор МАОУ «Гимназия № 11
И.Ю. Шугалей

Приказ № 13-02-417/23
«31» августа 2022 г.



Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности

«Ритмика» уровень начального общего образования

на 20__ – 20__ учебные годы

Разработчик:

Серюкова И.А.,

учитель начальных классов,

первая квалификационная категория

г. Красноярск

2022г.

Пояснительная записка.

Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности «Ритмика» 1-4 классы составлена на основе программы «Ритмика и танец» 1-8 классы, утвержденная Министерством образования 06.03.2001г. и авторской программы по учебному предмету ритмика для учащихся 1-7 классов Беляевой Веры Николаевны "Ритмика и танец"

Цель программы - приобщение детей к танцевальному искусству, развитие их художественного вкуса и физического совершенствования.

Задачи:

Обучающая:

- формировать необходимые двигательные навыки, развивать музыкальный слух и чувство ритма;
- выявить интересы, склонности, способности, возможности обучающихся к различным видам деятельности.

Развивающая:

- способствовать всестороннему развитию и раскрытию творческого потенциала;
- развить опыт неформального общения, взаимодействия, сотрудничества.

Воспитательная:

- способствовать развитию эстетического чувства и художественного вкуса;
- оказать помощь в поисках «себя»;
- усилить педагогическое влияние на жизнь учащихся в свободное от учебы время.

Условия реализации

Программа рассчитана на 4 года обучения - 1 час в неделю

№ п\п	Класс	Количество часов
1.	1	33
2.	2	34
3.	3	34
4.	4	34

Содержание курса внеурочной деятельности «Ритмика»

Класс	Раздел	Содержание раздела	Общее количество часов	В том числе		Форма организации деятельности	Виды деятельности
				Теоретические часы	Практические часы		

1 класс	1.Упражнения на ориентировку в пространстве	Правильное исходное положение. Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка.	7	2	5	Групповая форма обучения. В процессе развития двигательных навыков,	Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.
	2.Ритмико-гимнастические упражнения	Общеразвивающие упражнения. Упражнения на координацию движений. Упражнение на расслабление мышц.	13	3	10	координации тела задействованы игровые виды деятельности, практические занятия, соревнования, выступления на праздниках с танцевальными номерами.	Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч). Упражнения на выработку осанки. Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх и т. д. Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом. Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков. Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация

						отряхивания воды с пальцев); подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение. Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник).
3.Игры под музыку	Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением или речевым сопровождением	3	1	2	Отрабатываются разновидности шагов 1. Комбинация «Гуси»; Можно исполнить в народном характере. Схема остается та же, только вместо приставных шагов исполняется «гармошка». 2. Комбинация «Слоник». Дается задание детям «нарисовать» любимое животное. Таким образом выявляются творческие способности учащихся, их воображение и мышление. Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий). Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке.	
4.Танцеваль ные упражнения	Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг.	10	2	8	Танец «Стирка» Имитируется процесс стирки белья.	

							Танец «Лимбо» Движения повторяются по четырем точкам (1, 3, 5, 7). Бег легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения рук. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком); притопы одной ногой и поочередно, выставлен
2 класс	1.Упражнения на ориентировку в пространстве	Совершенствование навыков ходьбы и бега.	8	2	6	Групповая форма обучения. В процессе развития двигательных навыков, координации тела	Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары. Построение в колонну по два. Перестроение из колонны парами в колонну по одному. Построение круга из шеренги и из движения в рассыпную.
	2.Ритмико-гимнастические упражнения	Общеразвивающие упражнения.	5	1	4	задействованы игровые виды деятельности, практические занятия, соревнования, выступления на праздниках с танцевальными номерами.	Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами. Наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения. Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс. Повороты туловища с передачей предмета (флажки, мячи). Сгибание и разгибание ступни в положении стоя и сидя.

		Упражнения на координацию движений.				<p>Упражнения на выработку осанки.</p> <p>Движения правой руки вверх — вниз с одновременным движением левой руки от себя — к себе перед грудью (смена рук). Разнообразные перекрестные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки (отведение правой ноги в сторону и возвращение в исходное положение с одновременным сгибанием и разгибанием левой руки к плечу: высокое поднимание левой ноги, согнутой в колене, с одновременным подниманием и опусканием правой руки и т. д.). Выполнение движений в заданном темпе и после остановки музыки.</p> <p>Свободное падение рук с исходного положения в стороны или перед собой. Раскачивание рук поочередно и вместе вперед, назад, вправо, влево в положении стоя и наклонившись вперед. Встряхивание кистью</p>
3.Игры под музыку	Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки.	Упражнение на расслабление мышц.	5	1	4	<p>Упражнения на самостоятельное различение темповых, динамических и мелодических изменений в музыке и выражение их в движении. Выразительное исполнение в</p>

						<p>свободных плясках знакомых движений. Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов И содержания песен.</p> <p>Самостоятельное создание музыкально-двигательного образа. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением и речевым сопровождением.</p> <p>Инсценирование доступных песен.</p>
	4.Танцевальные упражнения	<p>Основные движения местных народных танцев.</p> <p>Танцы и пляски</p>	16	3	13	<p>Элементы русской пляски: шаг с притопом на месте и с продвижением, шаг с поскоками, переменный шаг; руки свободно висят вдоль корпуса, скрещены на груди; подбоченившись одной рукой, другая с платочком поднята в сторону, вверх.</p> <p>Зеркало. Русская народная мелодия «Ой, хмель, мой хмелек».</p> <p>Парная пляска. Чешская народная мелодия.</p> <p>Хлопки. Полька. Музыка Ю. Слонова.</p> <p>Русская хороводная пляска.</p> <p>Русская народная мелодия «Выйду ль я на реченьку».</p>

3 класс	1.Упражнения на ориентировку в пространстве	Ходьба в соответствии с метрической пульсацией: чередование ходьбы с приседанием, со сгибанием коленей, на носках, широким и мелким шагом, на пятках, держа ровно спину.	5	1	4	Групповая форма обучения. В процессе развития двигательных навыков, координации тела задействованы игровые виды деятельности, практические занятия, соревнования, выступления на праздниках с танцевальными номерами.	Построение в колонны по три. Перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой — на шаг назад. Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно в общий круг.
	2.Ритмико-гимнастические упражнения	Общеразвивающие упражнения. Упражнения на координацию движений.	11	3	8		Повороты туловища в сочетании с наклонами; повороты туловища вперед, в стороны сдвиганиями рук. Неторопливое приседание с напряженным разведением коленей в сторону, медленное возвращение в исходное положение. Поднимание на носках и полуприседание. Круговые движения ступни. Приседание с одновременным выставлением ноги вперед в сторону. Одновременное отхлопывание и протопывание несложных ритмических рисунков в среднем и быстром темпе с музыкальным сопровождением (под барабан, бубен). Самостоятельное составление простых ритмических рисунков. Протопывание того, что учитель прохлопал, и наоборот.

		Упражнение на расслабление мышц.					Выпрямление рук в суставах и напряжение всех мышц от плеча до кончиков пальцев; не опуская рук, ослабить напряжение, давая плечам, кистям, пальцам слегка пассивно согнуться (руки как бы ложатся на мягкую подушку). Перенесение тяжести тела с ноги на ногу, из стороны в сторону.
	3.Игры под музыку	Упражнения в передаче игровых образов при инсценировке песен. Передача в движениях развернутого сюжета музыкального рассказа.	2	-	2		Передача в движениях частей музыкального произведения, чередование музыкальных фраз. Передача в движении динамического нарастания в музыке, сильной доли такта. Придумывание вариантов к играм и пляскам. Действия с воображаемыми предметами. Подвижные, игры с пением и речевым сопровождением.
	4.Танцевальные упражнения	Движения парами: боковой галоп, поскоки. Основные движения народных танцев.	16	3	11		Широкий, высокий бег. Сильные поскоки, боковой галоп. Элементы русской пляски: приставные шаги с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку, присядка и полуприсядка на месте и с продвижением.
4 класс	1.Упражнения на ориентировку в пространстве	Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их. Перестроение из простых и концентрических	7	2	5	Групповая форма обучения. В процессе развития двигательных навыков,	Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол. Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок. Упражнения с

		Упражнение на расслабление мышц.					расслабленными коленями и корпусом, висящими руками и опущенной головой («петрушка»). С позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднятие головы, корпуса, рук по сторонам (имитация распускающегося цветка). То же движение в обратном направлении (имитация увядающего цветка).
	3.Игры под музыку	Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке.	2	-	2		Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценирование музыкальных сказок, песен.
	4.Танцевальные упражнения	Разучивание народных танцев.	20	4	16		Исполнение элементов плясок и танцев, разученных в 3 классе. Упражнения на различение элементов народных танцев. Шаг кадрили: три простых шага и

							один скользящий, носок ноги вытянут. Пружинящий бег.
--	--	--	--	--	--	--	--

Планируемые результаты освоения обучающимися программы внеурочной деятельности.

Класс\ результаты	Личностные результаты			
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
	Сформированность внутренней позиции обучающегося, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении обучающегося к образовательному учреждению через интерес к ритмико-танцевальным, гимнастическим упражнениям. Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству, физическим упражнениям. Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.	Сформированность мотивации учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы. Любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих танцевальных способностей; навыков творческой установки. Умение свободно ориентироваться в ограниченном пространстве, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения.	Сформированность самооценки, включая осознание своих возможностей, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха; умения видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех, проявить себя в период обучения как яркую индивидуальность, создать неповторимый сценический образ. Раскрепощаясь сценически, обладая природным артистизмом, ребенок может мобильно управлять своими эмоциями, преобразаться, что способствует развитию души, духовной сущности человека.	Знание моральных норм и сформированность морально-этических суждений; способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы. Развито чувство коллективизма, потребности и готовности к эстетической творческой деятельности; эстетического вкуса, высоких нравственных качеств. Реализация творческого потенциала в процессе выполнения ритмических движений под музыку; позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей.

Классы	Метапредметные результаты		
	регулятивные	познавательные	коммуникативные
1 класс	<ul style="list-style-type: none"> • способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи; 	<ul style="list-style-type: none"> • готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое 	<ul style="list-style-type: none"> • умение координировать свои усилия с усилиями других;

	<ul style="list-style-type: none"> • в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи; • накопление представлений о ритме, синхронном движении; • наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности. 	<p>место в строю и входить в зал организованно;</p> <ul style="list-style-type: none"> • под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне; • ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу; • ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии; • ритмично выполнять несложные движения руками и ногами; • соотносить темп движений с темпом музыкального произведения; • выполнять игровые и плясовые движения; • выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя; • начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки. 	<ul style="list-style-type: none"> • задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.
2 класс	<ul style="list-style-type: none"> • умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки; • различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок; • учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале; 	<ul style="list-style-type: none"> • понимать и принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения; • организованно строиться (быстро, точно); • сохранять правильную дистанцию в колонне парами; • самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам; 	<ul style="list-style-type: none"> • учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика); • формулировать собственное мнение и позицию; • договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; • умение координировать свои усилия с усилиями других.

	<ul style="list-style-type: none"> • планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; • самовыражение ребенка в движении, танце. 	<ul style="list-style-type: none"> • соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе; • правильно выполнять упражнения: «Хороводный шаг», «Приставной, пружинящий шаг, поскок». 	
3 класс	<ul style="list-style-type: none"> • проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве; • умение действовать по плану и планировать свою деятельность. • воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении танцевальных движений. 	<ul style="list-style-type: none"> • умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении; • рассчитывать на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги; • соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах; • самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой; • передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость; • передавать хлопками ритмический рисунок мелодии; • повторять любой ритм, заданный учителем; • задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами). 	<ul style="list-style-type: none"> • учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию; • допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии; • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; • участие в музыкально-концертной жизни класса, школы, города и др.

4 класс	<ul style="list-style-type: none"> • преобразовывать практическую задачу в познавательную; • осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату; • целеустремлённость и настойчивость в достижении цели. 	<ul style="list-style-type: none"> • правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка; • отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз. Четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски; • различать основные характерные движения некоторых народных танцев. 	<ul style="list-style-type: none"> • продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников; • с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия; • умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.
---------	---	--	---

**Календарно-тематическое планирование
1 класс**

№ п/п	Дата прохождения		Тема занятия.	Реализация воспитательного потенциала занятия с учетом программы воспитания	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы.	Формы организации учебной деятельности.
	План	Факт				
1.			Что такое «Ритмика»? Основные понятия.	<ul style="list-style-type: none"> • Использование воспитательных возможностей содержания темы через подбор соответствующих игр, танцев. • Применения групповой работы, которая учит обучающихся дисциплинированности, умению строго 	<ul style="list-style-type: none"> • http://easyen.ru/load/scenarii_prazdnikov/sportivnye_prazdni_ki/287 Спортивные праздники - Материалы к праздникам • https://multiurok.ru/ Сайт для учителей • http://www.it-n.ru/ - Всероссийский 	Групповая форма обучения. В процессе развития двигательных навыков, координации тела задействованы игровые виды деятельности, практические занятия,
2.			Разминка. Поклон.			
3.			Постановка корпуса. Основные правила.			
4.			Позиции рук. Позиции ног. Основные правила			
5.			Позиции рук. Позиции ног. Основные правила			
6.			Общеразвивающие упражнения			
7.			Ритмико-гимнастические упражнения			
8.			Движения на развитие координации. Бег и подскоки.			
9.			Разминка.			
10.			Движения по линии танца.			
11.			Движения по линии танца.			
12.			Игры под музыку. Комбинация «Гуси».			

13.			Комбинация «Слоник».	<p>соблюдать правила, ответственности за свои поступки, сознательной дисциплины.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Использование воспитательных возможностей содержания занятий для формирования взаимовыручки, помощи, взаимопомощи. • Применение на занятии методов и инструкций к выполнению, которые помогают формировать положительные качества личности, умение управлять своими эмоциями. • на занятиях работы в парах, которая формирует у обучающихся умение находить общий язык и общие интересы. 	<p>Интернет – педсовет</p> <ul style="list-style-type: none"> • http://www.it-n.ru/ - Сеть творческих учителей • http://uchitelya.com/fizkultura/ Учительский портал • http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject[]=38 	<p>соревнования, выступления на праздниках с танцевальными номерами.</p>
14.		Индивидуальные задания.				
15.		Ритмико-гимнастические упражнения				
16.		Разминка.				
17.		Позиции в паре. Основные правила. Танец “Диско”. Элементы танца				
18.		Позиции в паре. Основные правила. Танец “Диско”. Элементы танца				
19.		Позиции в паре. Основные правила. Танец “Диско”. Элементы танца				
20.		Упражнения для улучшения гибкости				
21.		Упражнения для улучшения гибкости				
22.		Комбинация «Ладочки».				
23.		Комбинация «Ладочки».				
24.		Тренировочный танец «Стирка»				
25.		Тренировочный танец «Стирка»				
26.		Ритмико-гимнастические упражнения				
27.		Разминка. Основные движения танца “Полька”. Разучивание движений.				
28.		Разминка. Основные движения танца “Полька”. Разучивание движений.				
29.		Разминка. Основные движения танца “Полька”. Разучивание движений.				
30.		Разминка. Основные движения танца “Полька”. Разучивание движений.				
31.		Общеразвивающие упражнения.				
32.		Репетиция танца				
33.		Урок-смотр знаний				

2 класс.

№ п/п	Дата прохождения		Тема занятия.	Реализация воспитательного потенциала занятия с учетом программы воспитания	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы.	Формы организации учебной деятельности.
	План	Факт				

1.		Вводное занятие. Беседа о технике безопасности на уроке, при выполнении упражнений, разучивании танцев.	<ul style="list-style-type: none"> • Использование воспитательных возможностей содержания темы через подбор соответствующих заданий. • Включение в занятия интерактивных форм работы, которые знакомят обучающихся с историей и народными традициями нашей страны. • Применение на занятиях работы в парах, которая формирует у обучающихся умение находить общий язык и общие интересы. 	<ul style="list-style-type: none"> • Образовательные сайты для учителей физической культуры http://metodsovet.su/dir/fiz_kultura/9 • https://resh.edu.ru/ Российская электронная школа. • Сообщество учителей физической культуры на портале «Сеть творческих учителей» http://www.it-n.ru/communities. • http://metodkop.blogspot.ru/2010/12/blog-post_470.html Методическая копилка • http://toprog.pf/video/video_obuchenie/378-gimnastika-dlya-detey-6-7-let-obuchayuschee-video.html «Гимнастика для детей» (видео уроки) • http://zdd.1september.ru/ газета «Здоровье детей» 	<p>Групповая форма обучения. В процессе развития двигательных навыков, координации тела задействованы игровые виды деятельности, практические занятия, соревнования, выступления на праздниках с танцевальными номерами.</p>
2.		Разминка.			
3.		Общеразвивающие упражнения.			
4.		Общеразвивающие упражнения.			
5.		Танец «Полька».			
6.		Танец «Полька».			
7.		Танец «Полька».			
8.		Танец «Полька».			
9.		Танец «Полька».			
10.		Тренировочный танец “Ладочки”. Основные движения, переходы в позиции рук.			
11.		Тренировочный танец “Ладочки”. Основные движения, переходы в позиции рук.			
12.		Разминка.			
13.		Движения по линии танца.			
14.		Движения по линии танца.			
15.		Танец «Вару – Вару».			
16.		Танец «Вару – Вару».			
17.		Танец «Вару – Вару».			
18.		Танец «Вару – Вару».			
19.		Танец «Вару – Вару».			
20.		Элементы народной хореографии: ковырялочка, лесенка, елочка.			
21.		Элементы народной хореографии: ковырялочка, лесенка, елочка.			
22.		Элементы народной хореографии: ковырялочка, лесенка, елочка.			
23.		Элементы народной хореографии: ковырялочка, лесенка, елочка.			
24.		Разминка.			
25.		Общеразвивающие упражнения.			
26.		Танец «Диско».			

27.			Танец « Диско».			
28.			Танец « Диско».			
29.			Танец « Диско».			
30.			Танец « Диско».			
31.			Разминка.			
32.			Движения по линии танца.			
33.			Индивидуальное творчество «Я – герой любимой сказки».			
34.			Урок-смотр знаний			

3 класс

№ п/п	Дата прохождения		Тема занятия.	Реализация воспитательного потенциала занятия с учетом программы воспитания	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы.	Формы организации учебной деятельности.
	План	Факт				
1.			Вводное занятие. Беседа о технике безопасности на уроке, при выполнении упражнений, разучивании танцев.	<ul style="list-style-type: none"> • Применение на занятии приемов, которые позволяют активно включаться в общение с преподавателем и сверстниками на принципах уважения и доброжелательности • Включение в занятия интерактивных форм работы, которые знакомят обучающихся с историей и народными традициями нашей страны. 	<ul style="list-style-type: none"> • Образовательные сайты для учителей физической культуры http://metodsovet.su/dir/fiz_kultura/9 • https://resh.edu.ru/Российская электронная школа. • https://nsportal.ru/detskaya-ritmika-programma-dopolnitelnogo-obrazovaniya-po-muzykalno?ysclid=17yv46n8gm18497138 	<p>Групповая форма обучения. В процессе развития двигательных навыков, координации тела задействованы игровые виды деятельности, практические занятия, соревнования, выступления на праздниках с танцевальными номерами.</p>
2.			Разминка.			
3.			Общеразвивающие упражнения.			
4.			Общеразвивающие упражнения.			
5.			Ритмико-гимнастические упражнения			
6.			Танец «Вару-Вару»			
7.			Танец «Вару-Вару»			
8.			Танец «Вару-Вару»			
9.			Танец «Вару-Вару»			
10.			Танец «Вару-Вару»			
11.			Разминка.			
12.			Упражнения на развитие координации движений.			
13.			Упражнения на развитие координации движений.			
14.			Упражнения на развитие координации движений.			
15.			Танец «Сударушка»			
16.			Танец «Сударушка»			

17.			Танец «Сударушка»	<ul style="list-style-type: none"> • Включение в занятия интерактивных форм, которые знакомят обучающихся с традициями разных народов нашей страны. • Использование воспитательных возможностей для формирования взаимовыручки, помощи, взаимопомощи. 	<ul style="list-style-type: none"> • https://youtu.be/H7HX67HbYmshttp://metodkop.blogspot.ru/2010/12/blog-post_470.html Методическая копилка • http://топпрог.рф/video/video_obuchenie/378-gimnastika-dlya-detey-6-7-let-obuchayuschee-video.html «Гимнастика для детей» (видео уроки) • http://zdd.1september.ru/ газета «Здоровье детей» 	
18.			Танец «Сударушка»			
19.			Танец «Сударушка»			
20.			Разминка			
21.			Общеразвивающие упражнения.			
22.			Общеразвивающие упражнения.			
23.			Упражнения на координацию движений.			
24.			Упражнения на координацию движений.			
25.			Танец «Самба».			
26.			Танец «Самба».			
27.			Танец «Самба».			
28.			Танец «Самба».			
29.			Танец «Самба».			
30.			Я – герой сказки. Любимый персонаж сказки (имитация под музыку).			
31.			Разминка.			
32.			Общеразвивающие упражнения.			
33.			Индивидуальное творчество.			
34.			Урок-смотр знаний			

4 класс

№ п/п	Дата прохождения		Тема занятия.	Реализация воспитательного потенциала занятия с учетом программы воспитания	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы.	Формы организации учебной деятельности.
	План	Факт				
1.			Вводное занятие. Беседа о технике безопасности на уроке, при выполнении упражнений, разучивании танцев.	<ul style="list-style-type: none"> • Применение на занятии приемов, которые позволяют активно включаться в общение с преподавателем и сверстниками на 	<ul style="list-style-type: none"> • https://multiurok.ru/files/ritmika-uchebnoe-posobie.html?ysclid=17yv1sd211329234668 • https://resh.edu.ru/ Российская электронная школа. 	Групповая форма обучения. В процессе развития двигательных навыков,
2.			Разминка.			
3.			Общеразвивающие упражнения.			
4.			Общеразвивающие упражнения.			
5.			Танец «Джайв».			

6.		Танец «Джайв».	<p>принципах уважения и доброжелательности</p> <ul style="list-style-type: none"> • Включение в занятия интерактивных форм работы, которые знакомят обучающихся с историей и народными традициями нашей страны. • Включение в занятия интерактивных форм, которые знакомят обучающихся с традициями разных народов нашей страны. • Использование воспитательных возможностей для формирования взаимовыручки, помощи, взаимопомощи. 	<ul style="list-style-type: none"> • http://топгор.рф/video/video_obuchenie/378-gimnastika-dlya-detey-6-7-let-obuchayuschee-video.html «Гимнастика для детей» (видео уроки) • http://zdd.1september.ru/газета_«Здоровье_детей» • https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2017/04/24/detskaya-ritmika-programma-dopolnitelnogo-obrazovaniya-po-muzykalno?ysclid=17yv46n8gm18497138 • https://youtu.be/H7HX67HbYms 	<p>координации тела задействованы игровые виды деятельности, практические занятия, соревнования, выступления на праздниках с танцевальными номерами.</p>
7.		Танец «Джайв».			
8.		Танец «Джайв».			
9.		Танец «Джайв».			
10.		Разминка.			
11.		Разминка.			
12.		Движения по линии танца, перестроение, диагональ класса.			
13.		Движения по линии танца, перестроение, диагональ класса.			
14.		Танец «Джайв»			
15.		Танец «Джайв»			
16.		Танец «Джайв»			
17.		Танец «Джайв»			
18.		Общеразвивающие упражнения.			
19.		Разминка.			
20.		Разминка.			
21.		Упражнения на развитие координации.			
22.		Танец «Фигурный вальс»			
23.		Танец «Фигурный вальс»			
24.		Танец «Фигурный вальс»			
25.		Танец «Фигурный вальс»			
26.		Танец «Фигурный вальс»			
27.		Разминка.			
28.		Упражнения на улучшение гибкости.			
29.		Танец «Фигурный вальс»			
30.		Танец «Фигурный вальс»			
31.		Танец «Фигурный вальс»			
32.		Танец «Фигурный вальс»			
33.		Танец «Фигурный вальс»			
34.		Урок-смотр знаний			