

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета (курса) *«Литература»* составлена для обучающихся МАОУ Гимназия № 11 в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального, основного, среднего общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации об утверждении ФГОС ООО от 17.12.2010 № 1897, № 1577 от 31.12. 2015 о внесении изменений), с учётом примерной основной образовательной программы *«Литература»* (Приказ МОиН РФ) и авторской программы **Коровиной В.Я. и др.** (Приказ МОиН об утверждении перечня учебников, рекомендованных к использованию).

Используются:

Учебник в двух частях В.Я.Коровина, В.П. Журавлёв, В.И.Коровин Литература 5,6,7,8,9 класс С приложением на электронном носителе (фонохрестоматия). – М.: Просвещение, 2020.

В.Я.Коровина «Читаем, думаем, спорим...» Дидактические материалы: 5,6,7,8,9 класс - М.: Просвещение, 2017.

В.Я. Коровина «Методические советы» Литература 5,6,7,8,9 класс - М.: Просвещение, 2016.

В программе учитываются основные идеи и положения программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования, соблюдается преемственность с примерными программами начального общего образования.

Целями изучения предмета «Литература» на уровне основного образования в школе являются

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Программа ориентирована на *базовый уровень* изучения учебного предмета.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего .

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном

явлении, вписанном в историю мировой литературы и обладающем несомненной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представление учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Общая характеристика учебного предмета

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Вторая ступень школьного литературного образования (основная школа, 5—9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровни развития которых определяют основные виды учебной деятельности.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, вторая владеет техникой чтения и более подготовлена к толкованию прочитанного. Именно поэтому на занятиях с первой группой важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различного вида пересказам (подробному, сжато, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения и т. д.).

В учебной работе со второй группой необходимо активизировать умения анализировать художественное произведение, воплощая результаты этой работы в филологически грамотные устные и письменные высказывания. Курсы литературы в 5—8 классах строятся на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (например, в 5 классе — внимание к книге).

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1—8 даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом классе и разделе программы.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Класс	Количество часов по учебному плану
5 класс	105
6 класс	105
7 класс	70
8 класс	70
9 класс	102

Планируемые результаты освоения учебного предмета (курса)

Класс/ Результаты	Личностные результаты				
	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
	<p>Осознавать российскую гражданскую идентичность: патриотизм, любовь и уважение к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;</p> <p>освоить социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;</p> <p>осознавать значения семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и</p>	<p>осознанно, уважительно и доброжелательно относиться к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;</p> <p>иметь готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;</p> <p>участвовать в школьном самоуправлении и общественной жизни в преде-</p>	<p>испытывать чувство ответственности и долга перед Родиной;</p> <p>осознавать свою этническую принадлежность, знать историю, язык, культуру своего народа, своего края, основы культурного наследия народов России и человечества; усвоить гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества;</p> <p>обладать моральным сознанием и компетентностями в решении моральных про-</p>	<p>ответственного относиться к учению, иметь готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, осознанно выбирать и выстраивать дальнейшую индивидуальную траекторию образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом собственных устойчивых познавательных интересов;</p> <p>обладать коммуникативной компетентностью в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-</p>	<p>иметь целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;</p> <p>владеть основами экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;</p> <p>обладать развитым эстетическим сознанием, иметь способность к творческой дея-</p>

	заботливо относиться к членам своей семьи;	лах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;	блем на основе личного выбора, а также обладать нравственными чувствами и нравственным поведением, осознанным и ответственным отношением к собственным поступкам;	исследовательской, творческой и других видов деятельности;	тельности эстетического характера.
--	--	--	---	--	------------------------------------

Метапредметные результаты

класс	Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные
5	<p>самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</p> <p>принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</p> <p><i>а также</i> <i>в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;</i></p>	<p>определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;</p> <p>осуществлять смысловое чтение;</p> <p>осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;</p> <p>использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач; строить речевое высказывание в устной и письменной форме;</p> <p><i>а также</i> <i>создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;</i></p>	<p>организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;</p> <p>допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;</p> <p>учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <p><i>а также</i> <i>учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей; учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;</i></p>

<p>6</p>	<p>самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</p> <p>планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;</p> <p>учитывать правило в планировании и контроле способа решения;</p> <p>владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;</p> <p><i>а также преобразовывать практическую задачу в познавательную;</i></p>	<p>создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;</p> <p>ориентироваться на разнообразие способов решения задач;</p> <p>основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;</p> <p><i>а также осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме; осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;</i></p>	<p>работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;</p> <p>формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;</p> <p>договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</p> <p><i>а также понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы; аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</i></p>
<p>7</p>	<p>соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</p> <p>оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;</p> <p>осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;</p> <p>адекватно воспринимать оценку учителя;</p> <p><i>а также проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;</i></p>	<p>осуществлять синтез как составление целого из частей;</p> <p>проводить сравнение, классификацию по заданным критериям;</p> <p>устанавливать причинно - следственные связи по заданным параметрам;</p> <p><i>а также осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;</i></p>	<p>осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности;</p> <p>строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет; задавать вопросы;</p> <p><i>а также продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников; с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;</i></p>
<p>8</p>	<p>различать способ и результат действия;</p> <p>оценивать правильность выполнения действия на уровне</p>	<p>строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и</p>	<p>контролировать действия партнера; использовать речь для регуляции своего действия;</p>

	<p>адекватной ретроспективной оценки; <i>а также</i> <i>самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;</i></p>	<p>связях; обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения существенной связи; <i>а также</i> <i>осуществлять сравнение, классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;</i></p>	<p><i>а также</i> <i>задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;</i> • <i>осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;</i></p>
9	<p>вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок; выполнять учебные действия в материализованной, громко-речевой и умственной форме; <i>а также</i> <i>осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;</i> <i>самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.</i></p>	<p>осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза; устанавливать аналогии; владеть общим приемом решения задач; <i>а также</i> <i>строить логическое рассуждение, включающее установление причинно - следственных связей;</i> <i>произвольно и осознанно владеть общим приемом решения задач.</i></p>	<p>адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи; <i>а также</i> <i>адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;</i> <i>адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.</i></p>

Предметные	
5 класс	<p>формулировать собственное отношение к произведениям литературы, оценивать их; предлагать собственную интерпретацию (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; понимать авторскую позицию и представлять своё отношение к ней; воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленно читать и адекватно воспринимать их; писать классные и домашние творческие работы;</p>
6 класс	<p>понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;</p>

	<p>писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений;</p>
7 класс	<p>анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); писать рефераты на литературные и общекультурные темы;</p>
8 класс	<p>владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; понимать духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;</p> <p>понимать русское слово в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений;</p>
9 класс	<p>понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;</p> <p>понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;</p> <p>понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетически воспринимать произведения литературы; обладать эстетическим вкусом.</p>

Содержание учебного предмета (курса) на уровень образования

Класс	Тема	Основное содержание темы
5 105ч.	Введение	<p>Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.</p>
	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	<p>Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение). Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений). Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок. <i>«Царевна-лягушка»</i>. Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке. <i>«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»</i>. Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета. <i>«Журавль и цапля»</i>, <i>«Солдатская шинель»</i> — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках. Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.</p>

<p>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</p>		<p>Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор). <i>«Повесть временных лет»</i> как литературный памятник. <i>«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претина»</i>. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле. Теория литературы. Летопись (начальные представления).</p>
<p>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА</p>		<p>Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин. <i>«Случились вместе два астронома в пиру...»</i> — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).</p>
<p>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</p>		<p>Русские басни Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор). Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). <i>«Ворона и Лисица»</i>, <i>«Волк и Ягнёнок»</i>, <i>«Свинья под Дубом»</i> (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. <i>«Волк на псарне»</i> — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова. Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке. Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). <i>«Спящая царевна»</i>. Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различия героев литературной и фольклорной сказки. <i>«Кубок»</i>. Благородство и жестокость. Герои баллады. Теория литературы. Баллада (начальные представления). Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение <i>«Няне»</i> — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. <i>«У лукоморья дуб зелёный...»</i>. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. <i>«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»</i> — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различия литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).</p>

		<p>Русская литературная сказка XIX века</p> <p>Антоний Погорельский. <i>«Чёрная курица, или Подземные жители»</i>. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.</p> <p>Пётр Павлович Ершов. <i>«Конёк-Горбунок»</i>. (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.</p> <p>Всеволод Михайлович Гаршин. <i>«Attalea Princeps»</i>. Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.</p> <p>Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.</p> <p>Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).</p> <p><i>«Бородино»</i> — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.</p> <p>Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).</p> <p>Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).</p> <p><i>«Заколдованное место»</i> — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.</p> <p><i>«Ночь перед Рождеством»</i>. (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.</p> <p>Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).</p> <p>Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).</p> <p>Стихотворение <i>«Крестьянские дети»</i>. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.</p> <p><i>«Есть женщины в русских селеньях...»</i> (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). <i>Поэтический образ русской женщины.</i></p> <p><i>«На Волге»</i>. Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)</p> <p>Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).</p> <p>Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).</p> <p><i>«Муму»</i>. Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.</p> <p>Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).</p> <p>Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.</p> <p>Стихотворение <i>«Весенний дождь»</i> — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, за-</p>
--	--	---

		<p>пахи как воплощение красоты жизни.</p> <p>Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).</p> <p>«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.</p> <p>Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).</p> <p>Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).</p> <p>«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.</p> <p>Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.</p> <p>Поэты XIX века о Родине и родной природе (обзор)</p> <p>Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков. «Ласточки»; И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. В. Кольцов. «В степи». <i>Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).</i></p> <p>Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.</p>
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА		<p>Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).</p> <p>«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «Подснежник». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.</p> <p>Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).</p> <p>«В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.</p> <p>Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).</p> <p>Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).</p> <p>Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.</p> <p>Русская литературная сказка XX века (обзор)</p> <p>Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).</p> <p>«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.</p> <p>Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).</p> <p>Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.</p>

		<p>Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. <i>«Двенадцать месяцев»</i> — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.</p> <p>Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.</p> <p>Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). <i>«Никита»</i>. Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.</p> <p>Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).</p> <p>Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). <i>«Васюткино озеро»</i>. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.</p> <p>Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления). «Ради жизни на Земле...»</p> <p>Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. <i>К. М. Симонов</i>. «Майор привёз мальчишку на лафете...»; <i>А. Т. Твардовский</i>. «Рассказ танкиста».</p> <p>Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.</p> <p>Произведения о Родине, родной природе</p> <p><i>И. Бунин</i>. «Помню — долгий зимний вечер...»; <i>А. Прокофьев</i>. «Алёнушка»; <i>Д. Кедрин</i>. «Алёнушка»; <i>Н. Рубцов</i>. «Родная деревня»; <i>Дон-Аминадо</i>. «Города и годы».</p> <p>Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.</p> <p>Писатели улыбаются</p> <p>Саша Чёрный. «<i>Кавказский пленник</i>», «<i>Игорь-Робинзон</i>». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.</p> <p>Теория литературы. Юмор (развитие понятия).</p>
	<p>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</p>	<p>Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. <i>«Вересковый мёд»</i>. Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.</p> <p>Теория литературы. Баллада (развитие представлений).</p> <p>Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе. <i>«Робинзон Крузо»</i>. Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.</p>

		<p>Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. <i>«Снежная королева»</i>. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница " Др.)- Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.</p> <p>Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).</p> <p>Жорж Санд. <i>«О чём говорят цветы»</i>. Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.</p> <p>Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.</p> <p>Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. <i>«Приключения Тома Сойера»</i>. Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых ^ приключенческих ситуаций.</p> <p>Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.</p> <p>Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. <i>«Сказание о Кише»</i> — сказание о взрослении подростка, ; вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.</p>
	Повторение	
6 105ч.	Введение	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.
	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора. Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок. Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.
	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	<i>«Повесть временных лет»</i> , <i>«Сказание о белгородском киселе»</i> . Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). Теория литературы. Летопись (развитие представлений).
	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	Русские басни Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце, <i>«Муха»</i> . Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басни <i>«Листы и Корни»</i> , <i>«Ларчик»</i> , <i>«Осёл и Соловей»</i> . Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня <i>«Ларчик»</i> — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня <i>«Осёл и Соловей»</i> .

		<p>вей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.</p> <p>Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).</p> <p>Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.</p> <p>«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.</p> <p>«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.</p> <p>«И. И. Пущину». Светлое ЧУВСТВО дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.</p> <p>«Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.</p> <p>«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.</p> <p>«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)</p> <p>«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.</p> <p>Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).</p> <p>Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.</p> <p>«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.</p> <p>«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.</p> <p>Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).</p> <p>Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.</p> <p>Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).</p> <p>Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.</p> <p>Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы.</p> <p>«Листья» — символ краткой, но яркой жизни.</p> <p>«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.</p> <p>Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.</p> <p>Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берё-</p>
--	--	--

		<p>зы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).</p> <p>Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.</p> <p>«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.</p> <p>Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).</p> <p>Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.</p> <p>Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).</p> <p>Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.</p> <p>Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).</p> <p>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века</p> <p>Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...», А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».</p> <p>Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.</p> <p>Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).</p>
	<p>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</p>	<p>Михаил Михайлович Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца». Образы главных героев. Тема служения людям.</p> <p>Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).</p> <p>Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.</p> <p>Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).</p> <p>Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.</p> <p>Произведения о Великой Отечественной войне</p> <p>К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».</p> <p>Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.</p> <p>Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).</p> <p>«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.</p>

		<p>Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).</p> <p>Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни маль-чика. Нравственная проблематика произведения.</p> <p>Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).</p> <p>Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» ли-рике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.</p> <p>Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.</p> <p>Родная природа в русской поэзии XX века</p> <p>А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...», С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша», А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».</p> <p>Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.</p> <p>Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).</p> <p>Писатели улыбаются</p> <p>Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе, рассказы «Чудик», и «Критики». Особенности шукшинских героев «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.</p>
	<p>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ</p>	<p>Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.</p> <p>Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».</p> <p>Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.</p> <p>«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым "был мой народ...»». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.</p> <p>Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.</p>
	<p>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</p>	<p>Мифы народов мира</p> <p>Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид» . Геродот. «Легенда об Арионе».</p> <p>Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.</p> <p>Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях</p> <p>Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).</p>

		<p>ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ.</p> <p>Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.</p> <p>Роман <i>«Дон Кихот»</i>. Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)</p> <p>Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).</p> <p>Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.</p> <p>Баллада <i>«Перчатка»</i>. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.</p> <p>Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).</p> <p>Проспер Мериме. Рассказ о писателе.</p> <p>Новелла <i>«Маттео Фальконе»</i>. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.</p> <p>Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.</p> <p><i>«Маленький принц»</i> как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)</p> <p>Теория литературы. Притча (начальные представления).</p>
	Повторение	
7 70ч.	Введение	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу
	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	<p>Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Киевский цикл былин. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).</p> <p>Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)</p> <p>Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).</p> <p>Теория литературы. Гипербола (развитие представлений). Былина. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений)</p>
	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	<p>«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.</p> <p>Теория литературы. Поучение (начальные представления).</p> <p>«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.</p> <p>Теория литературы. Летопись (развитие представлений).</p>

<p>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА</p>	<p>Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.</p> <p>Теория литературы. Ода (начальные представления).</p> <p>Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание».</p> <p>Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.</p>
<p>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</p>	<p>Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.</p> <p>Теория литературы. Баллада (развитие представлений).</p> <p>«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.</p> <p>Теория литературы. Повесть (развитие представлений).</p> <p>Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.</p> <p>«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.</p> <p>«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.</p> <p>Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).</p> <p>Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.</p> <p>Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).</p> <p>Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.</p> <p>Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опо-</p>

		<p>ра человека. «Близнецы», «Два богача».</p> <p>Нравственность и человеческие взаимоотношения.</p> <p>Теория литературы. Стихотворения в прозе.</p> <p>Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.</p> <p>«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)</p> <p>Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).</p> <p>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».</p> <p>«Дикий помещик». Для внеклассного чтения.</p> <p>Теория литературы. Гротеск (начальные представления).</p> <p>Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Саввишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.</p> <p>Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).</p> <p>Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.</p> <p>Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.</p> <p>«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)</p> <p>Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).</p> <p>«Край ты мой, родимый край!» Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.</p> <p>В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.</p>
	<p>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</p>	<p>Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.</p> <p>«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).</p> <p>Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.</p> <p>Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни че-</p>

		<p>ловека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.</p> <p>«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.</p> <p>Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления)</p> <p>Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.</p> <p>Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.</p> <p>«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для внеклассного чтения).</p> <p>На дорогах войны. Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.</p> <p>Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).</p> <p>Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.</p> <p>Теория литературы. Литературные традиции.</p> <p>Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.</p> <p>Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.</p> <p>«Тихая моя Родина». Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.</p> <p>Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.</p> <p>«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.</p> <p>Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).</p> <p>Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.</p> <p>Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).</p>
	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ	Роберт Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-

	ЛИТЕРАТУРЫ	<p>поэтический характер произведения.</p> <p>Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.</p> <p>Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.</p> <p>Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).</p> <p>О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.</p> <p>Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».</p> <p>Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.</p>
	Повторение	
8 70ч	Введение	Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.
	Устное народное творчество	<p>В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «<i>В темной лесе</i>», «<i>Уж ты ночка, ноченька темная...</i>», «<i>Вдоль по улице метелица метет...</i>», «<i>Пугачев в темнице</i>», «<i>Пугачев казнен</i>».</p> <p>Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.</p> <p>Предания как исторический жанр русской народной прозы. «<i>О Пугачеве</i>», «<i>О покорении Сибири Ермаком...</i>». особенности содержания и формы народных преданий.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).</p>
	Из древнерусской литературы	<p><i>Из «Жития Александра Невского».</i> Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.</p> <p>«<i>Шемякин суд</i>». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки. Комические ситуации с двумя плутами.</p> <p>«<i>Шемякин суд</i>» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому что он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).</p>
	Из литературы 18 века	<p>Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.</p> <p>«<i>Недоросль</i>» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина</p> <p><i>Теория литературы.</i> Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.</p>
	Из литературы 19 века	<p>Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«<i>Лягушки, просящие царя</i>». Критика «общественного договора» Ж.-Ж.Руссо. Мораль басни. «<i>Обзор</i>». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).</p> <p>Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.</p> <p>«<i>Смерть Ермака</i>». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.</p>

Теория литературы. Дума (начальное представление). Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С.Пушкин).

Роман «Капитанская дочка». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в творчестве Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпитафии к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпитафий. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идеино-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает их характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиноче-

		<p>ство, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.</p> <p>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.</p> <p>«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).</p> <p>Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).</p> <p>Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.</p> <p>«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.</p> <p>Поэзия родной природы.</p> <p><i>А.С.Пушкин.</i> «Цветы последние милей...», <i>М.Ю.Лермонтов.</i> «Осень», <i>Ф.И.Тютчев.</i> «Осенний вечер», <i>А.А.Фет.</i> «Первый ландыш», <i>А.Н.Майков.</i> «Поле зыблется цветами...».</p> <p>Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Психологизм художественной литературы (развитие представлений).</p>
Из русской литературы 20 века		<p>Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.</p> <p>Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Сюжет и фабула.</p> <p>Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.</p> <p>«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.</p> <p>Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.</p> <p>«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Драматическая поэма (начальные представления).</p>

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются.

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М.Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия) Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.

«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги» и другие. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе.

И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине Н.Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабы лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

	Из зарубежной литературы	<p>Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. <i>«Ромео и Джульетта»</i>. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. <i>Теория литературы</i>. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты – <i>«Кто хвалится родством своим со знатью...»</i>, <i>«Увы, мой стих не блещет новизной...»</i>. В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский). <i>Теория литературы</i>. Сонет как форма лирической поэзии. Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. <i>«Мещанин во дворянстве»</i> (обзор с чтением отдельных сцен). 17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. <i>«Мещанин во дворянстве»</i> - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. <i>Теория литературы</i>. Классицизм. Сатира (развитие понятия). Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе. <i>«Путешествие Гулливера»</i>. Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения. Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. <i>«Айвенго»</i>. Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.</p>
	Повторение	
9 102ч	ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА	Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой. Эпохи развития литературы. Понятие о литературном процессе.
	ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА	Патриотический пафос, поучительный характер и особенности образной системы древнерусской литературы. Истоки и начало древнерусской литературы, её христианско-православные корни. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение). «Слово о полку Игореве» Открытие "Слова...", его издание и изучение. Вопрос о времени создания и об авторстве "Слова...". Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция "Слова...". Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея "Слова". Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Символика «Слова», своеобразие авторского стиля. "Слово" и фольклорная традиция. Значение "Слова" для русской культуры. Переводы и переложения произведения.
	ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА	Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Античность и классицизм. Сентиментализм как литературное направление. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности. М.В. Ломоносов Жизнь и творчество (обзор).

		<p>«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты) (возможен выбор другого произведения) Жанр оды. Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки. Средства создания образа идеального монарха. Г.Р. Державин Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Властителям и судиям», «Памятник» (возможен выбор двух других стихотворений). Традиция и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Жанры поэзии Державина. Отражение в лирике поэта представлений о подлинных жизненных ценностях. Философская проблематика произведений Державина. Взгляды Державина на поэта и поэзию, гражданский пафос его лирики. Чтение наизусть и анализ стихотворений Г.Р.Державина. Н.М. Карамзин Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза». Сентиментальный сюжет повести "Бедная Лиза", ее обращенность к душевному миру героев. Образ природы и психологические характеристики героев. Авторская позиция и формы ее выражения. Особенности языка и стиля повести.</p>
	<p>ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА</p>	<p>Новое понимание человека в его связях с национальной историей (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права). Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Особенности романтического пейзажа. Формирование представлений о национальной самобытности. А. С. Пушкин как основоположник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка. Проблема личности и общества. Тип героя-индивидуалиста. Образ «героя времени». Образ человека-праведника. Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Глубинная, таинственная связь человека и природы. А.С. Грибоедов Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума». Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт). Смысл названия и проблема ума в комедии. Чацкий и фамусовская Москва. Мастерство драматурга в создании характеров (Софья, Молчалин, Репетилов и др.). "Открытость" финала пьесы, его нравственно-философское звучание. Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность ее языка. Анализ комедии в критическом этюде И.А. Гончарова «Миллион терзаний». Сочинение-рассуждение по комедии «Горе от ума». А.С. Пушкин Жизнь и творчество. Стихотворения: «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»; «Деревня», «Осень» (возможен выбор двух других стихотворений). Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике. Основные мотивы поэзии</p>

		<p>Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина. Гармония мысли и образа. "Чувства добрые" как нравственная основа пушкинской лирики.</p> <p>Роман в стихах «Евгений Онегин». Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Единство эпического и лирического начал. Образ автора в произведении. Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений. Образ Онегина и тип "лишнего человека" в русской литературе. Онегин и Ленский. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Тема любви и долга в романе. Нравственно-философская проблематика произведения. Проблема финала. Реализм и энциклопедизм романа. Онегинская строфа.</p> <p>Оценка художественных открытий А. С. Пушкина в критике В.Г. Белинского (фрагменты статей 8, 9 из цикла «Сочинения Александра Пушкина»).</p> <p>М.Ю. Лермонтов</p> <p>Жизнь и творчество.</p> <p>Роман «Герой нашего времени». Жанр социально-психологического романа. Образы повествователей, особенности композиции произведения, ее роль в раскрытии образа Печорина. Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители "водяного общества", Вернер, Вуличас). Тема любви и женские образы в романе. Печорин в галерее "лишних людей". Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе.</p> <p>Н.В. Гоголь</p> <p>Жизнь и творчество.</p> <p>Поэма «Мертвые души» (I том). История замысла, жанр и композиция поэмы, логика последовательности ее глав. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Место Чичикова в системе образов. Образы помещиков и чиновников и средства их создания. Место в сюжете поэмы «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче. Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме. Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги. Художественные особенности прозы Гоголя (прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма.</p> <p>А.А. Фет</p> <p>Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>Стихотворение «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (возможен выбор другого стихотворения).</p> <p>Тема «невыразимого» в лирике Фета. Неисчерпаемость мира и бессилие языка.</p> <p>Н.А. Некрасов</p> <p>Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>Стихотворение «Вчерашний день, часу в шестом...» (возможен выбор другого стихотворения).</p> <p>Представления Некрасова о поэте и поэзии. Своеобразие некрасовской Музы.</p> <p>И.С.Тургенев</p> <p>Личность и судьба писателя.</p> <p>Повесть «Первая любовь». Автобиографический характер повести. Нравственные проблемы повести. Образы главных и второстепенных героев.</p> <p>Ф.М.Достоевский: страницы жизни и творчества.</p> <p>«Белые ночи» как повесть о Петербурге.</p>
--	--	---

		<p>Л.Н.Толстой: страницы жизни и творчества. «Юность» как часть автобиографической трилогии. (Обзор содержания). А.П. Чехов. Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Тоска», «Смерть чиновника». Комическое и трагическое в прозе Чехова. Трансформация темы «маленького» человека. Особенности авторской позиции в рассказах.</p>
	<p>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</p>	<p>Человек и история в литературе. Личность и государство. Тема родины и ее судьбы. Образ России в поэзии XX века. Годы военных испытаний и их отражение в литературе. Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских характеров. М.Горький: страницы жизни и творчества. Раннее творчество: новизна тематики и героев. Проблематика рассказа «Макар Чудра». И.А.Бунин: страницы жизни и творчества. «Тёмные аллеи» - история любви. Мастерство И.А.Бунина в рассказе. М.А. Булгаков. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Собачье сердце». Особенности булгаковской сатиры. Сюжет и система образов повести. Авторская позиция и способы ее выражения. "Шариковщина" как социальное и моральное явление. Философская проблематика повести. М.А. Шолохов. Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Судьба человека». Гуманизм шолоховской прозы. Особенности сюжета и композиции рассказа. Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова. Проблема нравственного выбора в рассказе. Роль пейзажных зарисовок в рассказе. А.А. Блок. Слово о поэте. Стихотворение «Русь» (возможен выбор другого стихотворения). Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока. Художественные средства создания образа России. Лирический герой стихотворения. С.А. Есенин. Слово о поэте. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая...» (возможен выбор других стихотворений). Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональная искренность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта. В.В.Маяковский: страницы жизни и творчества. «Громада-любовь» и «Громада-ненависть». Своеобразие сатиры В.В.Маяковского. Особенности стиха. М.И.Цветаева: страницы жизни и творчества. Стихи о поэзии. Любовная лирика. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве».</p>

		<p>А.А. Ахматова. Слово о поэте. Стихотворения: «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество» (возможен выбор других стихотворений). Война как проверка человека на мужество, человечность и патриотизм. Активность гражданской позиции поэта. Тема родины и гражданского долга в лирике Ахматовой. А.Т.Твардовский: страницы жизни и творчества. Раздумья о родине и о природе в лирике поэта. Проблематика и поэтика стихотворения А.Т. Твардовского «Я убит подо Ржевом...».</p>
	<p>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</p>	<p>Гай Валерий Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла. Гораций. Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии. Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и её универсально-философский характер. У.Шекспир. «Гамлет» (Обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы. И.-В.Гёте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). Эпоха просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни.</p>
	<p>Повторение</p>	

Календарно-тематическое планирование по литературе для 5 классов

105 часов

№ урока	Тема раздела Тема урока
1.	Введение. Роль книги в жизни человека. Книга и ее компоненты. Учебник литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся в начальной школе.
2.	Устное народное творчество. Понятие о фольклоре. Детский фольклор. Обучение сочинению загадки, частушки, колыбельной песни.
3.	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. «Царевна-лягушка»
4.	«Царевна-лягушка». Иван Царевич, его противники и помощники.
5.	Облик волшебницы Василисы Премудрой. Народная мораль в сказке. Художественный мир волшебной сказки.
6.	Художественный мир волшебной сказки.
7.	«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо» как волшебная сказка героического содержания. Особенности сюжета и героев сказки.
8.	Образ главного героя. Особенности сюжета. Герой сказки в оценке автора – народа.
9.	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости.
10.	Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Народные представления о добре и зле в бытовых сказках.
11.	Мои любимые русские народные сказки. Обучение домашнему сочинению «Мой любимый герой народной сказки».

12.	Возникновение древнерусской литературы. Русское летописание. Начало письменности на Руси. «Повесть временных лет». Отзвуки фольклора в летописи.
13	Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания.
14.	Из русской литературы 18 века. Роды и жанры литературы.
15.	М.В. Ломоносов. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру...»
16.	Басня как лирический жанр. Истоки басенного жанра.
17.	И.А. Крылов. Слово о баснописце. Обличение человеческих пороков в басне «Волк и Ягнёнок». Понятие об аллегории и морали.
18.	И.А.Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Понятие об аллегории и морали.
19.	Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне» как басня о войне 1812 года.
20.	Понятие об эзоповом языке. Конкурс инсценированной басни.
21.	В.А. Жуковский. Слово о поэте. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна».
22.	В.А. Жуковский. «Спящая царевна». Сюжет и герои. Черты литературной и народной сказки.
23	В.А.Жуковский «Кубок». Понятие о балладе. Герои баллады. Нравственно-психологические проблемы баллады
24.	А.С.Пушкин. Детские и лицейские годы жизни поэта. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны.
25.	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок.
26.	Урок контроля.
27.	А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Истоки рождения сюжета сказки.
28.	Противостояние добрых и злых сил в «Сказке о мёртвой царевне» А.С.Пушкина .
29.	Сходство и различие литературной и народной сказки. «Бродячие сюжеты». Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки.
30.	Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа. Обучение домашнему сочинению
31.	Мои любимые сказки А.С.Пушкина. Художественный мир пушкинских сказок.
32.	Русская литературная сказка. А.Погорьельский. «Чёрная курица или подземные жители. Сюжет сказки.
33.	Сказочно -условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке.
34.	В.М.Гаршин. « Attalea Princesps». Героическое и обыденное в сказке. Пафос произведения.
35.	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. «Бородино» историческая основа и патриотический пафос стихотворения.
36.	Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино».
37.	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни в повести.
38.	Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место». Понятие о фантастике.
39.	Моя любимая повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»
40.	Н.А.Некрасов. Слово о поэте. «На Волге». Раздумье поэта о судьбе народа. Развитие понятия об эпитете.
41.	Н.А.Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, красный нос». Поэтический образ русской женщины.
42.	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Речевая характеристика героев.

43.	И.С.Тургенев. Слово о писателе. «Муму». Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня.
44.	Герасим и барыня. Герасим и Татьяна.
45.	Нравственный облик Герасима. Протест Герасима против барыни и её челяди.
46.	Нравственное превосходство Герасима. Осуждение крепостничества.
47.	Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Подготовка к домашнему сочинению по рассказу «Муму». «Что воспевает Тургенев в образе Герасима?», «Друзья и враги Герасима», «В чём вина и беда барыни?»
48.	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова
49.	А.А.Фет. Слово о поэте. «Весенний дождь». Обучение выразительному чтению. Природа и человек в стихотворении.
50.	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы.
51.	Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике героев и подготовка к сочинению по рассказу. «Жилин и Костылин: разные судьбы», «Друзья и враги пленного Жилина», «Гуманистические мысли Л.Н.Толстого в рассказе «Кавказский пленник»
52.	Сочинение по рассказу Л.Н.Толстого «Кавказский пленник».
53.	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» как юмористический рассказ.
54.	Обучение киносценарию по рассказу Чехова «Хирургия».
55.	Рассказы Антоши Чехонте.
56.	Лирика Ф.И.Тютчева. Стихотворный ритм как средство передачи чувств и настроений.
57.	Урок-концерт по творчеству Ф.И.Тютчева.
58.	Урок – концерт. Лирика И.С.Никитина, А.Н.Плещеева, А.Н.Майкова, И.З.Сурикова, А.В.Кольцова
59.	Обучение домашнему сочинению по анализу лирического текста (по русской поэзии 19 века)
60.	И.А.Бунин. Слово о писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа.
61.	В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец. Развитие их отношений.
62.	Жизнь семьи Тыбурция.
63.	Общение Васи с Валеком и Марусей. Доброта и сострадание героев повести.
64.	Изображение города и его обитателей в повести Короленко В.Г. «В дурном обществе»
65.	Обучение домашнему сочинению по повести В.Г.Короленко «В дурном обществе»: «Почему Вася подружился с Валеком и Марусей?», «Два отца: Тыбурций и судья», «Маруся и Соня: два детства»
66.	С.А.Есенин. Слово о поэте. Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»
67.	П.П.Бажов. Слово о писателе. «Медной горы Хозяйка». Трудолюбие и талант Данилы-мастера.
68.	Образ Хозяйки Медной горы в сказе П.П.Бажова. Понятие о сказе. Сказ и сказка.
69.	К.Г.Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке «Тёплый хлеб».
70.	Роль пейзажа в сказке К.Г. Паустовского «Тёплый хлеб». Нравственные проблемы произведения.
71.	К.Г.Паустовский «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении Паустовского К.Г.
72.	С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы.
73.	Положительные и отрицательные герои пьесы «Двенадцать месяцев». Столкновение добра и зла.
74.	Художественные особенности пьесы-сказки. Юмор в сказке.

75.	Подготовка к домашнему сочинению по пьесе-сказке С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»: «падчерица и Королева в сказке», «Добро и зло в сказке С.Я.Маршака».
76.	А.П.Платонов. Слово о писателе. «Никита». Быль и фантастика.
77.	Душевный мир главного героя рассказа А.П.Платонова «Никита». Оптимистическое восприятие окружающего мира.
78.	Урок контроля.
79.	В.П.Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу.
80.	«Открытие» Васюткой нового озера. Понятие об автобиографическом произведении.
81.	Классное сочинение: «Поэтизация русской природы в литературе 20века», «Какие поступки сверстников вызывают моё восхищение?»
82.	Русские поэты 20 века о Родине и родной природе: И.А.Бунин, Дон-Аминадо
83.	Русские поэты о родной природе: А.А.Прокофьев, Д.Б. Кедрин, Н.М.Рубцов. Образ Родины в стихах о природе.
84.	Обучающее домашнее сочинение по анализу лирического произведения (на материале стихотворений русских поэтов 20 века)
85.	Саша Чёрный. Слово о писателе. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».
86.	Образы и сюжеты литературной классики в произведениях Саши Чёрного. Юмор в его рассказах.
87.	К.Симонов. Слово о поэте. «Майор привёз мальчишку на лафете». Война и дети.
88.	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. «Рассказ танкиста». Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны.
89.	Р.Стивенсон. Слово о писателе. «Вересковый мёд». Бережное отношение к традициям предков. Развитие понятия о балладе.
90.	Д.Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа. Необычайные приключения Робинзона Крузо.
91.	Характер главного героя романа Д.Дефо «Робинзон Крузо». Гимн неисчерпаемым возможностям человека.
92.	Х.К.Андерсен. Слово о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда.
93.	В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини.
94.	Любимые сказки Андерсена. Подготовка к сочинению по сказкам: «Гедда против Снежной Королевы», «Добро и зло в сказках Андерсена», «О чем мечтал Андерсен в своих сказках?»
95.	Сочинение по сказкам Андерсена
96.	« О чём говорят цветы». Спор героев о прекрасном.
97.	М.Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья.
98.	Том и Гек в романе М.Твена «Приключения Тома Сойера». Том и Бекки. Внутренний мир героев М.Твена
99.	Дж.Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа.
100.	Становление характера героя. Мастерство Дж. Лондона в изображении жизни северного народа.
101	Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса». Выявление уровня литературного развития учащихся. Задание на лето.
102	Резервный урок
103	Резервный урок
104	Резервный урок
105	Резервный урок

Календарно-тематическое планирование по литературе для 6 класса

105 часов

№ урока	Тема раздела. Тема урока
1	Введение. Писатели – создатели, хранители и любители книги.
2	Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Весенние, летние и осенние песни.
3	Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора. Их народная мудрость.
4	Загадки как малый жанр фольклора. Афористичность загадок. Тест
5	Урок - "посиделки". Русский фольклор. Подготовка к сочинению "В чём красота и мудрость русских обрядов?"
6	Древнерусская литература. Русские летописи. «Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов в летописях.
7	Литература 18 века. Русские басни. Слово о баснописце. И.И.Дмитриев
8	«Муха». Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне. Особенности языка XVIII столетия.
9	Литература 19 века. И. А Крылов. Слово о баснописце. "Листы и корни". Роль власти и народа в достижении общественного блага.
10	И. А Крылов. "Ларчик". Критика мнимого "механики мудреца" и неумелого хвастуна.
11	И. А Крылов. "Осёл и соловей". Комическое изображение "знатока", не понимающего истинного искусства. Развитие понятия об аллегории.
12	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение "Узник" как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Обучение выразительному чтению.
13	А.С. Пушкин. "Зимнее утро". Тема и поэтическая идея стихотворения. Роль композиции в понимании смысла стихотворения. Подготовка к домашнему сочинению по анализу стихотворения "Зимнее утро".
14	А.С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении "И.И. Пущину". "Чувства добрые" в лирике А.С. Пушкина. Жанр стихотворного послания. "Зимняя дорога". Изображение действительности и внутреннего мира человека.
15	Тема жизненного пути. Эпитет, метафора как средства создания художественных образов в лирике А.С. Пушкина.
16	А.С. Пушкин. Цикл "Повести Белкина". "Барышня - крестьянка". Сюжет и герои повести. Роль антитезы в композиции повести.
17	А.С. Пушкин. Пародия на романтические темы и мотивы в повести "Барышня - крестьянка". "Лицо и маска" героев повести. Роль случая в композиции произведения.
18	А.С. Пушкин. "Выстрел". Мастерство композиции повести. Три выстрела и три рассказа о них.
19	А.С. Пушкин. "Дубровский". Картины жизни русского барства. Конфликт А. Дубровского и Кирилы Троекурова.
20	А.С.Пушкин. "Дубровский". Протест Владимира против несправедливых порядков, произвола и деспотизма.
21	А.С.Пушкин. "Дубровский". Анализ эпизода "Пожар в Кистенёвке". Роль эпизода в повести.
22	Романтическая история любви В.Дубровского и М. Троекуровой. Авторское отношение к героям. Обучение устному рассказу. Развитие понятия о композиции художественного произведения.
23	Подготовка к домашнему сочинению "Защита человеческой личности в повести А.С. Пушкина "Дубровский".
24	Тестирование по творчеству А.С. Пушкина.
25	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. "Тучи". Основное настроение и композиция стихотворения, особенности поэтических интонаций.
26	М.Ю. Лермонтов. Антитеза как основной композиционный приём в стихотворениях "Листок", "Утёс", "На севере диком..." Особенности выражения темы одиночества.
27	М.Ю. Лермонтов. Антитеза как основной композиционный приём в стихотворениях "Листок", "Утёс", "На севере диком..." Особенности выражения темы одиночества.

28	М.Ю. Лермонтов. "Три пальмы". Тема красоты, гармонии человека с миром.
29	Двусложные и трехсложные размеры стиха. Поэтическая интонация.
30	Классное сочинение "Моё любимое стихотворение М.Ю. Лермонтова."
31	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов "Записки охотника" и их гуманистический пафос.
32	И.С. Тургенев. "Бежин луг". Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Юмор автора.
33	И.С. Тургенев - мастер портрета и пейзажа. Роль картин природы в рассказе "Бежин луг".
34	И.С. Тургенев . Портреты героев как средство изображения их характеров.
35	Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. "Листья". Особенности изображения природы в лирике поэта.
36	Ф.И. Тютчев. "С поляны коршун поднялся..." Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении.
37	А.А. Фет. Слово о поэте. "Ель рукавом мне тропинку завесила...", "Опять незримые усилья...". Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали.
38	А.А. Фет. "Ещё майская ночь". Переплетение и взаимодействие тем природы и любви.
39	А.А. Фет. "Учись у них - у дуба, у берёзы..." Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности.
40	Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. Подготовка к домашнему сочинению по лирике поэтов.
41	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.
42	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. "Железная дорога". Картины подневольного труда. Величие народа - создателя.
43	Н.А. Некрасов. "Железная дорога". Своеобразие композиции.
44	Н.А. Некрасов. Историческая поэма "Дедушка". Декабристская тема в творчестве
45	Н.С. Лесков. Слово о писателе. "Левша". Понятие о сказе. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа.
46	Изображение представителей царской власти в сказе Н.С. Лескова "Левша". Бесправие народа. Авторское отношение к героям повести.
47	Особенности языка повести Н.С. Лескова "Левша". Подготовка к сочинению "Изображение лучших качеств русского народа в стихотворении Н.А. Некрасова "Железная дорога" и сказе Н.С. Лескова "Левша".
48	Н.С. Лесков "Человек на часах".
49	А.П. Чехов. Слово о писателе. "Переселил", "Лошадиная фамилия" и другие рассказы по выбору учащихся.
50	А.П. Чехов. "Толстый и тонкий". Разоблачение лицемерия в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора.
51	Урок-концерт. Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (Я.П. Полонский, Е.А. Баратынский).
52	Художественные средства, передающие состояния природы и человека в пейзажной лирике (Е.А. Баратынский. "Весна, весна!", "Чудный град...". А.К.Толстой. "Где гнутся над озером лозы...")
53	Русская литература 20 века. А.П. Платонов. Слово о писателе. "Неизвестный цветок". Прекрасное - вокруг нас. "Ни на кого не похожие" герои А.П. Платонова.
54	А.С. Грин. Рассказ о писателе. "Алые паруса". Победа романтической мечты над реальностью жизни".
55	Душевная чистота главных героев книги А.С. Грина "Алые паруса". Авторская позиция в произведении.
56	М.М. Пришвин. Слово о писателе. "Кладовая солнца". Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти.
57	Образ природы в сказке - были М.М. Пришвина "Кладовая солнца".
58	М.М. Пришвин "Кладовая солнца". Анализ эпизода "Рассказ о ели и сосне, растущих вместе".
59	Особенности композиции и смысл названия сказки - были М.М. Пришвина "Кладовая солнца". Подготовка к сочинению.
60	Классное сочинение "Человек и природа в сказке М.М. Пришвина "Кладовая солнца".
61	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. Слово о поэтах-фронтовиках. К.М.Симонов. "Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины..." Н.И. Рыленков. "Бой шёл всю ночь..." Д.С.Самойлов. "Сороковые".
62	Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне. Обучение выразительному чтению.
63	А. А.Лихачёв. "Последние холода". Дети и война.
64	В.П.Астафьев. Слово о писателе. "Конь с розовой гривой". Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы. Самобытность героев рассказа. Нрав-

	ственные проблемы рассказа.
65	В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе. Особенности использования народной речи в художественном произведении.
66	Подготовка к домашнему сочинению "Роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа В.П.Астафьева"Конь с розовой гривой".
67	В.Г.Распутин. Слово о писателе. "Уроки французского". Герои рассказа и его сверстники. Отражение в повести трудностей военного времени
68	Нравственные проблемы рассказа В.Г.Распутина "Уроки французского". Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика.
69	Классное сочинение "Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В.П.Астафьева и В.Г.Распутина.
70	Н.М. Рубцов. Слово о поэте. "Звезда полей", "Листья осенние", "В горнице". Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в его "тихой" лирике.
71	Ф.Искандер. Слово о писателе. "Тринадцатый подвиг Геракла". Влияние учителя на формирование детского характера.
72	Юмор и его роль в рассказе Ф. Искандера "Тринадцатый подвиг Геракла".
73	Контрольная работа по творчеству Н.А. Некрасова, Н.С.Лескова, А.П.Чехова, М.М.Пришвина, литературе о Великой Отечественной войне
74	Родная природа в русской поэзии XX века. А.А.Блок. Слово о поэте. "Летний вечер", "О как безумно за окном..." Поэтизация родной природы. Средства создания поэтических образов.
75	С.А.Есенин. Слово о поэте. "Мелколесье. Степь и дали...", "Пороша". Чувство любви к родной природе и Родине. Способы выражения чувств в лирике С.А.Есенина. Обучение выразительному чтению.
76	А.А.Ахматова. Слово о поэте."Перед весной бывают дни такие..."Обучение анализу одного стихотворения.
77	Подготовка к домашнему сочинению по анализу лирики А.А.Ахматовой.
78	К.Кулиев. Слово о поэте. "Когда на меня навалилась беда...", "Каким бы ни был малым мой народ..." Тема Родины и народа. Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия нации.
79	Г.Тукай. Слово о поэте." Родная деревня", "Книга". Любовь к малой родине, верность традициям народа. Великая роль книги в жизни человека.
80	В.М.Шукшин. Слово о писателе. Рассказ "Срезал". Особенности героев Шукшина.
81	Рассказ "Критики". Образ "странного" героя в творчестве Шукшина.
82	Поэзия русских поэтов 20 века. Тестирование.
83	Зарубежная литература. Понятие о мифе. Мифы Древней Греции.
84	Подвиги Геракла «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот.
85	Геродот. Слово о писателе и историке. "Легенда об Арионе". Отличие мифа от сказки.
86	Гомер. Слово о Гомере. "Илиада" и "Одиссея" как героические эпические поэмы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).
87	М.Сервантес Сааведра. Слово о писателе. "Дон Кихот". Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, живущий в воображаемом мире.
88	"Дон Кихот" как пародия на рыцарские романы.
89	М. Сервантес Саведра. "Дон Кихот". Народное понимание правды жизни как нравственная ценность. Образ Санчо Пансы.
90	Ф.Шиллер. Слово о писателе. Баллада "Перчатка". Проблемы благородства, достоинства и чести.
91	П.Мериме. Новелла "Маттео Фальконе". Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества.
92	П.Мериме. Новелла "Маттео Фальконе". Романтизм и реализм в произведении.
93	Твен. "Приключения Гекельберри Финна" .Дружба Тома и Гека. Их поведение в критических ситуациях.
94	Твен. "Приключения Гекельберри Финна" .Дружба Тома и Гека. Их поведение в критических ситуациях.
95	М.Твен. "Приключения Гекельберри Финна". Том и Гек: общность и различие.
96	М.Твен. "Приключения Гекельберри Финна". Том и Гек: общность и различие.
97	М.Твен. "Приключения Гекельберри Финна". Средства создания комического. Юмор в произведении.
98	Антуан де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. "Маленький принц"как философская сказка-притча.
99	А.де Сент-Экзюпери. "Маленький принц". Маленький принц, его друзья и враги. Мечта о естественных отношениях между людьми. Вечные истины в сказке. Понятие о притче.
100	Письменный ответ на вопрос "Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе?"
101	Урок-праздник "Путешествие по стране Литературы 6 класса".
102	Создание и защита учебных проектов.

103	Создание и защита учебных проектов.
104	Создание и защита учебных проектов.
105	Задания для летнего чтения. Итоговый урок

**Календарно-тематическое планирование по литературе для класса
70 часов**

№	Тема урока
1	Введение. Изображение человека как важнейшая проблема литературы.
2	Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях.
3	Понятие о былине "Вольга и Микула Селянинович". Образ главного героя.
4	Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Новгородский цикл. «Садко». «Калевала».
5	Пословицы и поговорки. Пословицы народов мира. Собиратели пословиц.
6	Древнерусская литература. «Поучение Владимира Мономаха». Русские летописи. «Повесть временных лет». «О пользе книг».
7	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Образ главной героини. Прославление любви и верности.
8	Нравственные идеалы и заветы Древней Руси
9	М.В.Ломоносов. «К статуе Петра Великого». «Ода в день восшествия...».
10	Г.Р.Державин. «Река времён», «На птичку», «Признание». Философские размышления о жизни и творчестве.
11	А.С.Пушкин. «Полтава». Изображение Полтавской битвы. Пётр и Карл.
12	А.С. Пушкин. «Медный всадник». Прославление деяний Петра.
13	«Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Понятие о балладе. Худ. особенности.
14	А.С.Пушкин «Борис Годунов». Сцена в Чудовом монастыре. Образ Пимена. Подготовка к домашнему сочинению «История Руси в произведениях Пушкина»
15	А.С.Пушкин. «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека».
16	Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского». Развитие понятия о повести.
17. КР	Контрольная работа по творчеству Пушкина
18	М.Ю.Лермонтов. «Песня про купца Калашникова». Картины быта 16 века.
19	Поединок Калашникова и Кирибеевича Художественные особенности поэмы.
20	«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Обучение анализу лирического стихотворения.
21	Н.В.Гоголь «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа. Тарас Бульба и его товарищи.
22	Остап и Андрий. Патриотический пафос повести. Изображение природы и людей. Развитие понятия о лит. герое.
23	Подготовка к сочинению «Образ Тараса Бульбы», «Остап и Андрий. Сравнительная характеристика».
24	И.С.Тургенев. «Записки охотника». «Бирюк». Лесник и его дочь. Худ. особенности.
25	Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Особенности жанра.
26	Н.А.Некрасов. «Русские женщины». «Княгиня Трубецкая». Анализ эпизода «Встреча кн.Трубецкой с губернатором Иркутска».
27	«Размышление парадного подъезда». Стихотворения Некрасова о судьбе народа. Образ Родины.

28	А.К. Толстой. «Василий Шибанов», «Михайло Репнин». Правда и вымысел. Конфликт «рыцарства» и «самовластья».
29	Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил...». Сатирическое изображение нравственных пороков общества.
30	«Дикий помещик». Смысл названия.
31	Литературный ринг «Проблемы и герои произведений Гоголя, Тургенева, Некрасова, Щедрина».
32	Л.Н.Толстой. «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых.
33	Главный герой повести. Его чувства, поступки и духовный мир.
34	И.А.Бунин. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых. Авторская позиция.
35	«Лапти». Нравственный смысл рассказа. Подготовка к дом. сочинению «Золотая пора детства в произведениях Толстого и Бунина».
36	А.П.Чехов. «Хамелеон». Смысл названия рассказа.
37	Средства создания комического в рассказе. Развитие понятий о юморе и сатире.
38	«Злоумышленник». Два лица России в рассказе.
39	«Тоска», «Размазня». Смех и слёзы в рассказах
40	Стихи русских поэтов XIX века о родной природе.
41	М.Горький «Детство». Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин.
42	«Яркое, здоровое и творческое в русской жизни». Бабушка Алеши, Цыганок, Хорошее дело. Понятие о теме и идее произведения.
43	Обучение анализу эпизода из повести. Портрет как средство характеристики героя.
44	«Легенда о Данко». Романтический характер легенды.
45	В.В. Маяковский. «Необычайное приключение». Роль поэзии в жизни человека.
46	Л.Н.Андреев. «Кусака». Гуманистический пафос произведения.
47	А.П.Платонов. «Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека.
48	«В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности.
49	Классное сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание»(по рассказам А.Платонова "Юшка" и Л.Андреева "Кусака").
50	Б.Л.Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме». Способы создания поэтических образов.
51.	
КР	Контрольная работа. Анализ эпизода или одного стихотворения.
52	Анализ контрольной работы
53	Стихотворения о войне Ахматовой, Симонова, Суркова, Твардовского, Тихонова.
54	Ф.А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Проблематика. Понятие о лит. традиции.
55	Е.И.Носов. «Кукла». «Живое пламя».
56	Ю.П.Казаков. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки.
57	Стихи поэтов 20 века о Родине. Единство человека и природы.
58	А.Т.Твардовский. «Снега потемнеют», «Июль», «На дне моей жизни». Философские проблемы. Лирический герой.
59	Д.С.Лихачёв. «Земля родная». Публицистика, мемуары как жанр литературы.
60	М.М.Зощенко. «Беда». Смешное и грустное в рассказе.
61	Песни на слова русских поэтов 20 века. Лирические размышления о жизни, времени и вечности.
62	Из литературы народов России. Расул Гамзатов. Стихотворения. Размышления об истоках и основах жизни.

63	Р.Бёрнс. «Честная бедность». Своеобразие лирики. Дж.Г.Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой». Прославление подвига во имя свободы Родины
64	Японские хокку. Особенности жанра.
65	Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. О.Генри. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.
66	Р.Д.Брэдбери. «Каникулы»- фантастический рассказ-предупреждение.
67	Викторина по материалам программы 7 класса
68	Повторение. Итоговый урок
69	Повторение
70	Повторение

**Календарно-тематическое планирование по литературе для 8 классов
70 часов**

№	Тема урока
1.	Введение (1ч) Литература и история. Историзм.
2.	Устное народное творчество (2ч) УНТ. Отражение жизни народа в народных песнях, частушках, преданиях.
3.	Предания как исторический жанр русской народной прозы. Тематика и поэтика.
4.	Из древнерусской литературы (2 ч) Житийная литература. «Житие Александра Невского». Тематика, поэтика.
5.	«Шемякин суд». Сатирический пафос произведения.
6.	Из русской литературы XVIII века (3 ч) Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Понятие о классицизме.
7.	Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.
8.	Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и литературе XVIII века»
9.	Из литературы XIX века (33 ч) И. А. Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа. Мораль басен.
10.	И.А. Крылов – поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца.
11.	К. Ф. Рылеев. Историзм и поэтика думы «Смерть Ермака».
12.	А. С. Пушкин. «Туча», «К***», «19 октября». Основные темы и мотивы.
13.	А.С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина.
14.	А.С. Пушкин. История пугачевского восстания в историческом труде писателя.
15.	А. С. Пушкин «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их прототипы.
16.	А. С. Пушкин «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их прототипы.
17.	Гринев: жизненный путь героя. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич.
18.	Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.
19.	Пугачев и народное восстание в авторской оценке.
20.	Гуманизм и историзм Пушкина в романе «Капитанская дочка». Подготовка к домашнему сочинению.

21.	А.С. Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов и персонажей в повести.
22.	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина
23.	М.Ю. Лермонтов. Воплощение исторической темы в его творчестве.
24.	М.Ю. Лермонтов «Мцыри». Романтически условный историзм поэмы.
25.	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль пейзажа в поэме.
26.	Сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»: «Мцыри как романтический герой»
27.	Н.В. Гоголь. Историческая тема в творчестве писателя.
28.	«Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью».
29.	Разоблачение чиновничьих пороков в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников.
30.	Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». «Хлестаковщина» как нравственное явление.
31.	Подготовка к домашнему сочинению по «Ревизору».
32.	Н.В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе.
33.	Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики.
34.	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» как сатира на общественные порядки.
35.	Обличение строя, основанного на несправедливости народа. Образы градоначальников.
36.	Н. С. Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».
37.	Л. Н. Толстой. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала».
38.	Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе «После бала»: композиция, портрет, пейзаж, психологизм рассказа.
39.	Нравственные проблемы повести Л.Н. Толстого «Отрочество».
40.	Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова
41.	А. П. Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа.
42.	Из литературы XX века (20 ч)
42.	И. А. Бунин. Проблемы счастья в рассказе «Кавказ». Мастерство Бунина-прозаика
43.	А. И. Куприн. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».
44.	Урок-диспут «Что значит быть счастливым?». Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина и А.И. Куприна.
45.	А. А. Блок. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ России и ее истории.
46.	С. А. Есенин. «Пугачев» — поэма на историческую тему.
47.	И. С. Шмелев. «Как я стал писателем» – воспоминание о пути к творчеству.
48.	М. А. Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».
49.	Тэффи «Жизнь и воротник»
50.	М. Зощенко. «История болезни».
51.	Творческая работа по творчеству Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина
52.	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме.
53.	Образ главного героя.
54.	Правда о войне в поэме Твардовского.
55.	Композиция и язык поэмы «Василий Теркин».
56.	А. П. Платонов. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение».
57.	В. П. Астафьев. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет».

58.	Отражение военного времени в рассказе. Герой-повествователь.
59.	Классное сочинение «Великая Отечественная война в произведениях писателей XX века».
60.	Русские поэты о Родине, родной природе и о себе.
61.	Поэты Русского зарубежья об оставленной Родине.
62.	Из зарубежной литературы (8 ч) У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». «Вечные проблемы» в трагедии.
63.	«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев.
64.	«Ромео и Джульетта». Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности.
65.	Сонеты У. Шекспира. Воспевание любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии.
66.	Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). 17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма.
67.	«Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.
68.	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.
69.	В. Скотт. «Айвенго» как исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события.
70.	Итоги года и задание на лето.

**Календарно-тематическое планирование по литературе в 9 классе
102 часа**

№ уро-ка	Тема раздела, урока
1	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.
2	<u>Из древнерусской литературы</u> Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.
3	Художественные особенности «Слова...». Проблема авторства «Слова...»
4	<u>Из русской литературы 18 века</u> Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика литературы 18 века. Особенности русского классицизма.
5	М.В.Ломоносов. Слово о поэте и учёном. «Вечернее размышление». Особенности содержания и формы произведения.
6	М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия...» Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.
7	<u>ВЧ</u> Г.Р.Державин. Слово о поэте – философе. Жизнь и творчество. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителем и судиям».
8	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного творчества. Традиции и новаторство в лирике Державина.
9	А.Н.Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Главы). Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения.

10	Особенности повествования в «Путешествии...». Жанр путешествия и его содержательное наполнение.
11	Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме.»Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей.
12	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.
13	<u>РР</u> Подготовка к сочинению «Литература 18 века в восприятии современного читателя» (на примере 1-2 произведений).
14	<u>Из русской литературы 19 века</u> Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия 19 века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература.
15	Романтическая лирика начала 19 века. В.А.Жуковский. Жизнь и творчество. «Море», «Невыразимое». Отношение романтика к слову. Обучение анализу лирического стихотворения.
16	В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.
17	<u>ВЧ</u> К.Н.Батюшков. Слово о поэте. «Пробуждение», «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...». Развитие представлений о лирическом герое. Е.А.Баратынский. «Разуверение», «Муза», «Мой дар убог...». Разочарование в любви как черта лирики Баратынского. Понятие об элегии как романтическом жанре.
18	А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга.
19	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции комедии.
20	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».
21	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей.
22	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей.
23	<u>РР</u> Язык комедии Грибоедова. Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения.
24	<u>РР</u> И.А.Гончаров. «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».
25	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Пушкин в восприятии современного читателя. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина.
26	Лирика петербургского периода. «Деревня», «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар».
27	Любовь как гармония душ в интимной лирике Пушкина. «На холмах Грузии...», «Я Вас любил...». Адресаты любовной лирики поэта.

28	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. Обучение анализу стихотворения.
29	Контрольная работа по романтической лирике начала 19 века, комедии «Горе от ума», лирике Пушкина.
30	<u>ВЧ</u> А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко.
31	Роман Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа.
32	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.
33	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.
34	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.
35	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.
36	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.
37	<u>РР</u> Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев, Ф.М.Достоевский, философская критика начала 20 века.
38	Подготовка к сочинению по роману Пушкина «Евгений Онегин».
39	<u>Классное сочинение по творчеству А.С.Пушкина.</u>
40	<u>ВЧ</u> А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества.
41	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова. «Парус», «И скучно, и грустно...»
42	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк».
43	Адресаты любовной лирики Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...»
44	Эпоха безвременья в лирике Лермонтова. «Дума». Тема России и её своеобразия. «Родина». Характер лирического героя его поэзии.
45	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе.
46	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».
47	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».
48	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».
49	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.
50	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.
51	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке Белинского. Подготовка к сочинению.
52	Контрольная работа по лирике М.Ю.Лермонтова, роману «Герой нашего времени».
53	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. «Вечера...», «Миргород». Проблематика и поэтика первых сборников. «Мёртвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы.

54	Система образов поэмы «Мёртвые души». Обучение анализу эпизода.
55	Система образов поэмы «Мёртвые души». Обучение анализу эпизода.
56	Образ города в поэме «Мёртвые души».
57	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.
58	«Мёртвые души» - поэма о величии России. Мёртвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мёртвые души». Поэма в оценках Белинского.
59	Подготовка к сочинению.
60	<u>РР</u> Классное сочинение по творчеству Н.В.Гоголя.
61	<u>РР</u> Классное сочинение по творчеству Н.В.Гоголя.
62	Анализ сочинений.
63	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в рус. литературе 19 в. и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора.
64	А.П.Чехов «Тоска». Тема одиночества в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.
65	<u>РР</u> Сочинение-ответ на проблемный вопрос «В чём особенности изображения внутреннего мира героев в произведениях А.П.Чехова».
66	<u>РР</u> Сочинение-ответ на проблемный вопрос «В чём особенности изображения внутреннего мира героев в произведениях А.П.Чехова».
67	ВЧ Беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Их стихотворения разных жанров. Эмоциональное богатство русской поэзии. Развитие представления о жанрах лирических произведений.
68	<u>Из русской литературы 20 века</u> Русская литература 20 века: многообразие жанров и направлений.
69	И.А.Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.
70	Мастерство И.А.Бунина в рассказе «Тёмные аллеи». Лиризм повествования.
71	М.А.Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов. Сатира на общество шариковых и швондеров.
72	Поэтика повести Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести.
73	М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.
74	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпосе.

75	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.
76	Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор». Трагизм судьбы героини. Нравственный смысл рассказа-притчи.
77	Контрольная работа (зачётное занятие) по произведениям 2-й половины 19 и 20 веков.
78	Русская поэзия Серебряного века. Обзорная лекция, художественное чтение, прослушивание фонозаписей.
79	А.А.Блок. Слово о поэте. «Ветер принёс издалёка...», «Заклятие огнём и мраком», «Как тяжело ходить среди людей». Трагедия лирического героя в «страшном мире».
80	А.А.Блок. «О доблестях, о подвигах...». Трагедия утраченной любви. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.
81	С.А.Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.Есенина. «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...»
82	Размышления о жизни, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа лирики С.Есенина.
83	В.В.Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!» и другие ст. Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество. Маяковский о труде поэта.
84	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», и др. Особенности поэтики М.Цветаевой.
85	Образ Родины в лирическом цикле М.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.
86	Н.А.Заболоцкий. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Философский характер лирики Заболоцкого.
87	А.А.Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике.
88	Стихи А.Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики.
89	Б.Л.Пастернак. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных...» Философская глубина лирики Пастернака.
90	А.Т.Твардовский. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери».
91	А.Т.Твардовский. «Страна Муравия» (отрывки). Мечта о преобразении родины. Образ Никиты Моргунка и его смысловая роль в поэме.
92	<u>ВЧ</u> Песни и романсы на стихи поэтов 19-20 вв.
93	Зачётное занятие по русской литературе 20 века.
94	<u>Из зарубежной литературы</u> Гай Валерий Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла.

	Гораций. Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии.
95	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и её универсально-философский характер.
96	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и её универсально-философский характер.
97	У.Шекспир. «Гамлет» (Обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века».
98	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.
99	И.-В.Гёте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). Эпоха просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни.
100	Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы.
101	<u>Итоговое занятие</u> Литературная викторина.
102	Рекомендации к летним каникулам.