

Рекомендовано
методическим советом
МАОУ Гимназия № 11
Заместитель директора по УВР
Селезнуккина / Селезнуккина
Протокол № 1
«30» августа 2023г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
дополнительная общеразвивающая программа
художественного направления
«БУМАГОПЛАСТИКА»

Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации программы: 2 года
Автор программы: Иконович Н.М.,
педагог дополнительного образования

Красноярск, 2023

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная. Вид деятельности: декоративно-прикладное творчество.

Рабочая программа «Бумагопластика» составлена на основе примерной программы по внеурочной деятельности в рамках реализации ФГОС, рассчитана на 102 часа. Программа предназначена для внеурочной деятельности с учащимися.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы внеурочной деятельности обусловлена важностью создания условий для формирования у школьников навыков пространственного мышления, которые необходимы для успешного интеллектуального развития ребенка. Предлагаемая система практических заданий и занимательных упражнений позволит формировать, развивать, корректировать у школьников пространственные и зрительные представления, наличие которых является показателем школьной зрелости, а также помочь детям легко и радостно включиться в процесс обучения.

Занятие бумагопластикой – процесс творческий, осуществляемый через совместную деятельность педагога и детей, детей друг с другом. Для педагога, родителей и ребёнка – это должно стать смыслом и образом жизни, который научит детей через развивающие практические занятия преодолевать трудности, принимать самостоятельные решения, находить более продуктивный и действенный способ достижения возникающей в ходе занятий учебной цели.

Данная программа является наиболее актуальной на сегодняшний момент, так как обеспечивает развитие интеллектуальных обще учебных умений у учащихся, необходимых для дальнейшей самореализации и формирования личности ребенка. Программа составлена с учетом требований федеральных государственных стандартов второго поколения и соответствует возрастным особенностям школьника.

Одна из основных задач образования по стандартам второго поколения – развитие способностей ребёнка и формирование Универсальных Учебных Действий, таких как: целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция.

В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Даже в наш век высоких технологий, когда при создании фильмов широко используется компьютерная графика, а музыку пишут при помощи компьютеров, бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому.

Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное — безгранично творческим человеком. Претерпевая колоссальные изменения с древних времён, бумага в современном обществе представлена большим многообразием. Цветная и белая, бархатная и глянцевая, папирусная и шпагат — она доступна всем слоям общества. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует ребенка.

Как уже отмечалось, бумага попадает в руки ребенка с самого раннего детства, и он самостоятельно создает из нее образы своего внутреннего мира. Обычный материал — бумага — приобретает новое современное направление, им можно работать в разных техниках.

Актуальность программы

Ведущими задачами являются формирование у ребёнка духовно-нравственных ценностей, эмоциональной отзывчивости, творческого и ответственного отношения к жизни. Решение этих истинно педагогических задач во многом зависит от уровня преподавания в

школе художественно – эстетического цикла, разнообразия внеклассной работы. Факультативы по искусству – одна из форм углубления интересов учащихся по теории декоративно-прикладного искусства, а также развития навыков в практической деятельности бумажного мастерства. В число этих навыков входят наблюдение, художественно-образное восприятие и оценка окружающей действительности, решение учебно-творческих задач в художественных материалах с использованием композиции, рисунка, цвета и т.д. Кружок «Бумагопластика» способствует творческому развитию учащихся, которое является результатом осуществления цельного учебно-воспитательного процесса со всем комплексом учебно-воспитательных задач.

Новизна

Новизна данной программы в том, что она составлена по интересам детей с учетом психолого-возрастных особенностей и ориентирована на достижение конкретных результатов при работе с различными материалами. Выполнение практических заданий строится по мере усложнения и идет по принципу: от простого к сложному.

Данная программа отличается от уже существующих программ тем, что позволяет за год обучения ребенку испытать свои силы в работе с различными бумажными техниками. Кроме получения практических навыков дети – обучающиеся по данной программе получают возможность реализации навыков общения друг с другом и социумом.

Вся система дополнительного образования работает с учетом добровольного посещения занятий детьми, так и занятия по программе ведутся с учетом свободного времени обучающихся и их познавательных интересов. Поэтому предлагаются разнообразные формы занятий такие как: беседы, игры и праздники, выставки, экскурсии викторины, встречи, диалоги, фестивали позволяют детям развивать не только творческие способности, но и коммуникативные навыки. Создание комфортных условий на занятиях позволяет детям чувствовать себя в дружеской психологической атмосфере, что влияет на результативность деятельности.

данной программы в том, что она составлена по интересам детей с учетом психолого-возрастных особенностей и ориентирована на достижение конкретных результатов при работе с различными материалами. Выполнение практических заданий строится по мере усложнения и идет по принципу: от простого к сложному.

В условиях реализации ФГОС внеурочной деятельности уделяется особое внимание, на что указывают следующие документы:

1. Письмо Министерства образования и науки РФ «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования» от 12 мая 2011 г. № 03–2960.

2. Письмо Министерства образования и науки России от 14.12.2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ».

Цель: овладение навыками начального конструктивного мастерства, развитие абстрактного мышления, развитие мелкой моторики, изучение понятий конструкций и ее основных свойств, навык взаимодействия в группе, развитие творческих способностей обучающихся через работу с бумагой.

Задачи:

1. Научить практическим навыкам работы с бумагой в различных техниках.
2. Развивать мотивацию личности ребенка к познанию и творчеству.
3. Формировать навыки самостоятельной и аккуратной работы с бумагой.
4. Развивать художественный вкус и творческую инициативу.
5. Приобщать обучающихся к общечеловеческим ценностям в области декоративно – прикладного искусства.

Отличительные особенности

Основные отличия дополнительной общеразвивающей программы «Бумагопластика» от некоторых других известных составителям программ заключается в том, что:

- работа по программе осуществляется на базе общеобразовательной школы и формирование групп происходит из учащихся конкретных классов, поэтому коллективы групп не могут быть разновозрастными. С этим же связано и то, что в классных коллективах уже сформировались определённые отношения между учащимися, что позволяет более продуктивно организовывать работу в микрогруппах при выполнении коллективных работ;

- учебный план программы построен таким образом, что позволяет взаимодействовать с коллективом учителей начальных классов в реализации Программы внеурочной деятельности школы в рамках ФГОС НОО.

- Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами искусства бумагопластики, на приобщение учащихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения бумагопластике строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил у школьников развиваются творческие начала.

- в обеспеченности учащихся мультимедийными презентациями технологий процесса изготовления изделий в разных техниках, что облегчает обеспечение индивидуального подхода к учащимся при работе с группой детей и позволяет создать условия для более успешного развития творческого потенциала каждого ребенка;

- в выполнении коллективных работ учащихся с использованием их опыта в изготовлении элементов работы в разных техниках.

Адресат программы

Каждый ребёнок стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. Занятия в кружке формируют коммуникативные навыки при работе в парах, группах.

Группа комплектуется по желанию и возрастным особенностям.

Срок реализации программы

Данная программа «Бумагопластика» рассчитана на 1 год обучения.

1 год обучения – 34 недели, по 3 часов в неделю, всего 102 часа.

2 год обучения – 34 недели, по 3 часов в неделю, всего 102 часа.

Формы и режим занятий

- Очная форма занятий (Закон № 273-ФЗ, гл.2, ст.17).
- Форма образовательной деятельности – кружок «Бумагопластика».
- Форма организации учебного процесса - творческое занятие.
- Формы организации обучающихся на занятии: групповая, индивидуальная.
- Направление программы – художественно – эстетическая.
- Адресность программы – 7-10 лет.
- Уровни образовательной деятельности – репродуктивный, творческий, проблемный, эвристический.
- Количество учащихся в группе – 15 человек;
- Срок реализации программы – 2 года.
- Продолжительность учебных занятий в неделю – 3 часа.
- Продолжительность занятия – 45 мин.

Ожидаемые результаты

Освоение детьми программы «Бумагопластика» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта. Программа обеспечивает достижение следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах бумагопластики, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

Планируемые результаты

В конце года дети должны знать:

- Свойства различных видов бумаги;
- материалы, инструменты и приспособления для работы с бумагой;
- различные виды красок для работы по бумаге;
- виды росписей и технологию их выполнения;
- технологию изготовления изделий в технике айрис-фолдинг, скрапбукинг, квиллинг, аппликации, оригами, торцевание.

Должны уметь:

- пользоваться чертежными инструментами, уметь выполнять простейшие геометрические построения;
- выполнять различные формы для выполнения изделий в вышеуказанных техниках;
- технологически верно выполнять работы в этих техниках;
- читать и записывать схемы оригинальных поделок;
- изготавливать шаблоны моделей по чертежам;
- самостоятельно работать по схемам, чертежам, таблицам;

А также у детей должны быть воспитаны: любовь к труду, аккуратность при выполнении работы, усидчивость, кропотливость; интерес к конструкторской деятельности, декоративно - прикладному и изобразительному искусству.

Результаты реализации программы «Бумагопластика» на 2 года обучения

Личностные результаты		
<p>Знать и уметь выполнять композиции в технике аппликации. Знать историю возникновения изучаемых техник, виды аппликации. Знать основные геометрические понятия и базовые формы изучаемых техник работы с бумагой. Овладеть навыками культуры труда. Овладеть практическими навыками и приемами художественной обработки бумаги. Работать аккуратно, бережно, терпеливо опираясь на правила техники безопасности Создавать изделия из бумаги, пользуясь инструкционными картами и схемами. Улучшать свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе. Уметь красиво, выразительно эстетически грамотно оформить поделку. Уметь организовывать свое рабочее место. Уметь проводить анализ и самоанализ коллективных, индивидуальных, личных работ. Уметь рассматривать и выражать эмоциональное отношение к произведениям изобразительного искусства. Уметь следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы выполнения фигур в технике оригами, бумагопластики, мозаики. Уметь четко работать с инструментами.</p>		
Метапредметные результаты		
Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные
Выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных	Различать изученные виды бумагопластики, представлять их место и роль в жизни человека и общества; Приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве; Осваивать особенности	Первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности; Сотрудничать и оказывать взаимопомощь,

<p>способах действий; Учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия; Осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности; Адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих; Навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий; Вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.</p>	<p>художественно – выразительных средств, материалов и техник, Применяемых в бумагопластике; Развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства; Художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира; Развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память; Развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным изделиям бумагопластики</p>	<p>доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми; Формировать собственное мнение и позицию;</p>
Предметные		
<p>Уважать и ценить искусство и художественно-творческую деятельность человека; понимать образную сущность искусства; Выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения средствами художественного языка; создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве. Создавать средствами бумагопластики выразительные образы природы, человека, животного.</p>		

Формы подведения итогов реализации программы

По окончании прохождения программы предусматривается творческая работа, которая направлена на умение работать самостоятельно: индивидуально, в парах, группах. Формой проведения итоговой реализации программы является: участие в конкурсах и выставках разного уровня.

Формы и методы контроля

Предлагается следующие формы контроля:

- мини – опросы;
- собеседование;
- тестирование;
- мониторинг;
- самоанализ творческих работ обучающихся;
- анализ и оценка работ педагогом.

В оценке результативности выполнения самостоятельной практической работы используются также критерии:

1. Умение применять теоретические знания при выполнении работы.
2. Высокое мастерство и аккуратность.
3. Правильное использование инструментов в ходе практической деятельности.
4. Личный вклад в работу фантазии и воображения.

Учебный план 1 год обучения

№	Разделы программы	Количество часов	Формы оценивания
---	-------------------	------------------	------------------

		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу	3	3	-	
2.	Оригами	9	1	8	Самостоятельная творческая работа по заданной тематике. Выставка.
3.	Айрис-фолдинг	9	1	8	Самостоятельная творческая работа по заданной тематике. Выставка.
4.	Скрапбукинг	12	1	11	Самостоятельная творческая работа по заданной тематике. Выставка.
5.	Квиллинг	12	1	11	Самостоятельная творческая работа по заданной тематике. Выставка.
6.	Гофротрубочки	15	3	12	Самостоятельная творческая работа по заданной тематике. Выставка.
7.	Аппликация	12	3	9	Самостоятельная творческая работа по заданной тематике. Выставка.
8.	Поделки из салфеток и креповой бумаги	12	3	9	Самостоятельная творческая работа по заданной тематике. Выставка.
9.	Троцевание	12	1	11	Самостоятельная творческая работа по заданной тематике. Выставка.
10.	Подведение итогов	6	2	4	Самостоятельная творческая работа по заданной тематике. Выставка.
	Всего:	102			

Учебный план 2 год обучения

№	Разделы программы	Количество часов			Формы оценивания
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу	3	3	-	
2.	Оригами	21	5	16	Самостоятельная творческая работа по заданной тематике. Выставка.
5.	Квиллинг	21	6	15	Самостоятельная творческая работа по заданной тематике. Выставка.

7.

					Выставка.
8.	Поделки из салфеток и креповой бумаги	12	3	9	Самостоятельная творческая работа по заданной тематике. Выставка.
9.	Троцевание	12	1	11	Самостоятельная творческая работа по заданной тематике. Выставка.
10.	Подведение итогов	6	2	4	Самостоятельная творческая работа по заданной тематике. Выставка.
	Всего:	102	24	78	

Содержание курса «Бумагопластика» на 1 год обучения

№	Раздел	Кол-во часов	Содержание
1	Введение в программу	3	Знакомство с содержанием работы в учебном году. Организационные моменты. Правила ТБ. Виды техник бумагопластики. Сведения из истории развития бумагопластики. Показ образцов. Материалы и инструменты, необходимые для работы.
2	Оригами	9	Знакомство с возможностями бумаги. Изготовление бумаги, ее свойства. Виды бумаги. Бумага для оригами. Ее текстурные и фактурные особенности. Инструменты для оригами и правила их применения. Разновидности клеев, используемых для склеивания бумаги. Виды оригами. Их различия. Способы изготовления изделий в технике классического оригами. Знакомство со схемами и чертежами. <u>Практика:</u> Работа со схемами, их запись. Изготовление изделий в технике оригами классического (цветы, фигурки зверей, рыбы, насекомые, поздравительные открытки, и т.д.).
3	Айрис-фолдинг	9	Знакомство с техникой. Изготовление простых схем для изделий айрис-фолдинг. Работа с готовыми схемами. Умение их читать и переносить на бумагу. <u>Практика:</u> Ребенок научится сам строить шаблон или работать с готовыми айрис-шаблонами. Совмещения в работе открыток, журналов, старых книг, шаблонов. Изготовление открыток, поделок, рамок для фотографий.
4	Скрапбукинг	12	Знакомство с техникой, подбор материалов. Выбор поделок в данной технике. <u>Практика:</u> Совмещения в работе открыток, журналов, старых книг, шаблонов. Изготовление открыток, поделок, рамок для фотографий.

5	Квиллинг	12	<p>Знакомство с техникой. Изготовление простого приспособления для квиллинга, виды роллов, изготовление картинок в технике квиллинг.</p> <p><u>Практика:</u> Работа с квиллинговыми полосками, скручивание роллов, виды изделий.</p>
6	Гофротрубочки	15	<p>Знакомство с возможностями креповой бумаги, ее свойства. Ее текстурные и фактурные особенности. Инструменты для создания гофротрубочек и правила их применения. Разновидности клеев, используемых для склеивания бумаги.</p> <p><u>Практика:</u> Изготовление карандашницы, цветов, декор упаковочной коробки и т.д.</p>
7	Аппликация	12	<p>Бумага, клей, используемые для аппликации. Чертежные инструменты. Приемы работы чертежными инструментами. Простейшие геометрические построения. Развертки. Шаблоны. Геометрические фигуры и тела. Элементы цветоведения. Теплые и холодные цвета. Основные и дополнительные цвета. Цветовые сочетания.</p> <p><u>Практика:</u> Изготовление картин, открыток, панно.</p>
8	Поделки из салфеток и креповой бумаги	12	<p>Знакомство с возможностями салфеток и креповой бумаги, ее свойства. Ее текстурные и фактурные особенности. Инструменты для создания изделий и правила их применения. Разновидности клеев, используемых для склеивания бумаги и салфеток.</p> <p><u>Практика:</u> Работа со схемами, их запись. Изготовление изделий в технике оригами классического (цветы, фигурки зверей, рыбы, насекомые, поздравительные открытки, и т.д.).</p>
9	Торцевание	12	<p>Бумага, клей, используемые для объемного конструирования. Чертежные инструменты. Приемы работы чертежными инструментами. Простейшие геометрические построения. Развертки. Шаблоны. Геометрические фигуры и тела. Объемные изделия. Способы их изготовления. Технология крашения бумаги. Элементы цветоведения. Теплые и холодные цвета. Основные и дополнительные цвета. Цветовые сочетания.</p> <p><u>Практика:</u> Изготовление (цветы, фигурки зверей, рыбы, насекомые, поздравительные открытки, и т.д.) в технике «Торцевание».</p>
10	Подведение итогов	6	Отбор лучших работ. Подготовка их к итоговым выставкам и конкурсам.
	Итого	102	

Содержание курса «Бумагопластика» на 2 год обучения

№	Раздел	Кол-во часов	Содержание
1	Введение в программу	3	Знакомство с содержанием работы в учебном году. Организационные моменты. Правила ТБ. Виды техник бумагопластики. Сведения из истории развития бумагопластики. Показ образцов. Материалы и инструменты, необходимые для работы.
2	Оригами	21	Изготовление бумаги, ее свойства. Разновидности клеев, используемых для склеивания бумаги. Способы изготовления изделий в технике классического оригами. <u>Практика:</u> Работа со схемами, их запись. Изготовление изделий в технике оригами.
3	Квиллинг	21	Изготовление композиций из сложных элементов, применяя приспособления для квиллинга, виды роллов, изготовление картинок в технике квиллинг. <u>Практика:</u> Работа с квиллинговыми полосками, скручивание роллов, виды изделий.
4	Аппликация	27	Изготовление усложняющих элементов геометрического построения. Развертки. Шаблоны. Геометрические фигуры и тела. Элементы цветоведения. Теплые и холодные цвета. Основные и дополнительные цвета. Цветовые сочетания. <u>Практика:</u> Изготовление картин, открыток, панно.
5	Поделки из салфеток и креповой бумаги	12	Знакомство с возможностями усложненных видов салфеток и креповой бумаги, ее свойства. Ее текстурные и фактурные особенности. Инструменты для создания изделий и правила их применения. Разновидности клеев, используемых для склеивания бумаги и салфеток. <u>Практика:</u> Работа со схемами, их запись. Изготовление изделий в технике оригами классического.
6	Торцевание	12	Усложненные геометрические построения. Развертки. Шаблоны. Геометрические фигуры и тела. Объемные изделия. Способы их изготовления. Технология крашения бумаги. Элементы цветоведения. Теплые и холодные цвета. Основные и дополнительные цвета. Цветовые сочетания. <u>Практика:</u> Изготовление композиций.
7	Подведение итогов	6	Отбор лучших работ. Подготовка их к итоговым выставкам и конкурсам.
8	Итого	102	

Перечень материально-методического обеспечения

- бумага офисная цветная марки «Color», бумага офисная белая, бумага цветная, гофробумага, картон цветной, гофрокартон, картон белый большой, бумага для акварели, цветные блоки для записей (форма квадрат), альбомы для эскизов, пастель сухая, карандаши,

клей ПВА, клей Момент – Кристалл, клей-карандаш, английские булавки, ножницы, мультимедиа для просмотра презентаций. Таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки. Схемы (базовые формы оригами, швы оригами, цветовая карта, схема сочетания цветов, геометрические фигуры.

Техническое оснащение

ПК, мультимедийный проектор, магнитофон, фотоаппарат.

Список литературы

Литература, рекомендуемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса

1. Афонькин С., Афонькина Е. Уроки оригами в школе и дома. — М.: Рольф Аким, 1999.
2. Выгонов В.В. Изделия из бумаги. — М.: Издательский дом МС, 2001.
3. Горичева В.С., Филиппова Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. — Ярославль: Академия развития, 2000.
4. Кобитино И.И. Работа с бумагой; поделки и игры. — М.: Творческий центр «Сфера», 2000.
5. Корнеева Г.М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим. — Санкт-Петербург: «Кристалл», 2001.
5. Хелен Блисс.Твоя мастерская. Бумага / Перевод: Бриловой Л.Ю. — Санкт-Петербург: «Норинт», 2000.
6. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. — Ярославль: Академия развития, 2002.
7. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги, — Ярославль Академия развития, 2001.
8. Афонькин, С.Ю. Оригами для взрослых и детей [Текст]: энциклопедия/ Е.Ю. Афонькина. -СПб.: Кристалл, 2000. – 306 с. – с. 10-15
9. Голубева, О.Л. Основы композиции [Текст]: учебное пособие / О.Л.Голубева – М: Издательский дом «Искусство», 2004. – 120 с. – с.54-97
- 10.Зайцева, А.А. Модульное оригами [Текст] / А.А. Зайцева. - М: Изд-во Эксмо, 2012, - 64 с.
11. Иттен, И. Искусство формы[Текст] / И.Иттен. – М.: Изд. Д.Аронов, 2001. – 136 с. – с. 20-102
12. Коваленко, В.И. Художественное конструирование из бумаги: Складывание и сгибание [Текст]/ В.И. Коваленко. – Минск: Беларусь 2003. – 223 с.
- 19.Стародумова, Ж.В. Художественное конструирование из бумаги[Текст]: дополнительная образовательная программа /Ж.В. Стародумова, - М., 2015

Литература, рекомендуемая для детей и родителей по данной программе

1. Алексеевская Н. Волшебные ножницы. — М.: Лист, 1998.
2. Стефанов,С.И. Этот удивительный мир бумаги[Текст] /С.И. Стефанов //КомпьюАрт.- 2002. - №10. – с 48-60.
3. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. — Ярославль: Академия развития, 2002.
4. Амоков В.Б. Искусство аппликации. — М.: Школьная пресса, 2002.

Интернет ресурсы

stranamasterov.ru/find/nodes/модульное;
stranamasterov.ru/technic/swan;
planetaorigami.ru/2011/05/modulnoe-origami
ru.wikipedia.org/wiki/Киригами;
henddecor.com;
tvorchestvo.wordpress.com/category/азбука;
detsad-kitty.ru/art/; mirpodelki.ru/index.

Материально-техническое обеспечение

1.Художественные материалы:

Бумага белая, цветная, гофрированная бумага и картон, ватман, калька, цветные карандаши, клей ПВА, клей – карандаш, фломастеры, нитки, природный материал, фольга, пуговицы, бисер, стразы, шелковые ленты, цветные салфетки.

Утверждаю: _____
Директор МАОУ «Гимназия №11»
_____ Н.Ю. Шугалей

**Расписание работы кружка «Бумагопластика»
на 2023-2024 учебный год**

Руководитель: Иконович Наталья Михайловна, ПДО

№	Направление ФИО педагога	Кол-во групп	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница	Суббота
1	Бумагопластика	1 группа		10.00-10.45 10.50-11.35 11.40-12.25				
	Иконович Наталья Михайловна	2 группа				14.00-14.45 14.50-15.35 15.40-16.25		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«Бумагопластика»
1 год обучения

Нормативные документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023). Об образовании в Российской Федерации (с изм. и доп., вступ. в силу с 24.07.2015).
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 N 678-р. Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей.
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.07.2022 N629. Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.
4. Санитарные правила и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (безвредности для человека) факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года №2.
5. Письмо Министерства образования и науки РФ «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования» от 12 мая 2011 г. № 03–2960».
6. Письмо Министерства образования и науки России от 14.12.2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ».
7. Приказ Минпросвещения РФ от 30.09.2020 N 533 “О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 N 196”.
8. Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы).
9. Национальный проект «Образование», утверждённый президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 г. №10);
10. Постановление Главного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. №41 (Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
11. Распоряжение №453-р от 04.07.2019 правительства Красноярского края «Об утверждении комплекса мер по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей Красноярского края согласно приложению №1»;
12. Локальные нормативные акты МАОУ «Гимназия №11 им. А.Н. Кулакова».
13. Устав МАОУ «Гимназия №11 им. А.Н. Кулакова».

Актуальность программы

Ведущими задачами являются формирование у ребёнка духовно-нравственных ценностей, эмоциональной отзывчивости, творческого и ответственного отношения к жизни. Решение этих истинно педагогических задач во многом зависит от уровня преподавания в школе художественно – эстетического цикла, разнообразия внеклассной работы. Факультативы по искусству – одна из форм углубления интересов учащихся по теории изобразительного искусства, а также развития навыков в практической деятельности бумажного мастерства. В число этих навыков входят наблюдение, художественно-образное

восприятие и оценка окружающей действительности, решение учебно-творческих задач в художественных материалах с использованием композиции, рисунка, цвета и т.д. Кружок «Бумагопластика» способствует творческому развитию учащихся, которое является результатом осуществления цельного учебно-воспитательного процесса со всем комплексом учебно-воспитательных задач.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение бумажного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Цель на 1 год обучения: Развитие творческих способностей обучающихся через работу с бумагой.

Задачи:

1. Научить практическим навыкам работы в различных техниках.
2. Развивать мотивацию личности ребенка к познанию и творчеству.
3. Формировать навыки самостоятельной и аккуратной работы с бумагой.
4. Развивать художественный вкус и творческую инициативу.
5. Приобщать обучающихся к общечеловеческим ценностям в области декоративно – прикладного искусства.

Общая характеристика программы

Программа предназначена для интересующихся предметом, одарённых учащихся и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки к декоративно-прикладной деятельности.

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления учащихся о видах, жанрах изобразительного искусства, стилях, знакомит с различными техниками, формирует чувство гармонии и эстетического вкуса.

В основе формирования способности к декоративно-прикладной деятельности лежат два главных вида деятельности учащихся: это творческая практика и изучение теории. Ценность необходимых для творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью. Программа способствует развитию ребенка с учетом его индивидуальных способностей, мотивов, интересов, ценностных ориентаций благодаря тому, что дополнительное образование может осуществляться только в форме добровольных объединений, менее регламентировано (в отличие от основного образования) и направлено на развитие специальных способностей каждого ребенка по его выбору. Это качество дополнительного образования способствует формированию диалогических отношений, в процессе которых в поисковом режиме осуществляется взаимное освоение образовательных, профессиональных, культурных ценностей педагогом и ребенком.

Мир ребенка – это сложный комплекс разнообразных зрительных, слуховых, осязательных ощущений и эмоций. Чувственное восприятие мира захватывает ребенка, полностью владеет им, толкает к созиданию, поисковой деятельности, раскрывая творческие способности, заложенные в ребенке с рождения. Декоративно-прикладное искусство стало неотъемлемой частью детского художественного воспитания. Под термином «декоративно-прикладное искусство» в данной программе понимается создание художественных изделий, имеющих практическое назначение в общественном и частном быту и художественная обработка утилитарных предметов. Произведения декоративно-прикладного искусства отвечают нескольким требованиям: обладают эстетическим качеством, рассчитаны на художественный эффект, служат для оформления быта и интерьера. Бумага – доступный для ребенка и универсальный материал. В последние годы она все больше привлекает внимание специалистов своими декоративными качествами. Художественные возможности бумаги очень широки. Она используется для изготовления декоративных изделий в технике

бумажной пластики, квиллинга, объемной аппликации, для выполнения композиций. В дополнительной профессиональной подготовке и детском прикладном творчестве свойства бумаги используется в обучении конструированию. Техника «Квиллинг» - один из самых простых, увлекательных и доступных способов работы с бумагой. Учащемуся предоставляется возможность реально, самостоятельно открыть для себя волшебный мир листа бумаги, превратить его в прекрасные цветы, фрукты, животных, насекомых и т. п., постичь свойства, структуру, насладиться палитрой цветовых гамм, сочетанием комбинаций различных форм, величин. Даже при незначительном усилии со стороны её создателя работа привлекает всех своим необычным выполнением, подборкой цвета, восхищает и вызывает желание создавать что-то красивое. Обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Волшебный лист бумаги» вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности. Работа по этой программе открывает большие возможности для развития инициативы учащихся, пробуждения положительных эмоций.

Место курса в учебном плане

№ группы	Количество часов по учебному плану (из расчета 3 часа в неделю)
1 год	102

Формы и режим занятий

- Очная форма занятий (Закон № 273-ФЗ, гл.2, ст.17).
- Форма образовательной деятельности – кружок «Бумагопластика».
- Форма организации учебного процесса - творческое занятие.
- Формы организации обучающихся на занятии: групповая, индивидуальная.
- Направление программы – художественно – эстетическая.
- Адресность программы – 7-10 лет.
- Уровни образовательной деятельности – репродуктивный, творческий, проблемный, эвристический.
- Количество учащихся в группе –15 человек;
- Срок реализации программы –1 год.
- Продолжительность учебных занятий в неделю – 3 часа.
- Продолжительность занятия – 45 мин.

Результаты реализации программы «Бумагопластика» 1 год обучения

Личностные результаты
<p>Знать и уметь выполнять композиции в технике аппликации.</p> <p>Знать историю возникновения изучаемых техник, виды аппликации.</p> <p>Знать основные геометрические понятия и базовые формы изучаемых техник работы с бумагой.</p> <p>Овладеть навыками культуры труда.</p> <p>Овладеть практическими навыками и приемами художественной обработки бумаги.</p> <p>Работать аккуратно, бережно, терпеливо опираясь на правила техники безопасности</p> <p>Создавать изделия из бумаги, пользуясь инструкционными картами и схемами.</p> <p>Улучшать свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.</p> <p>Уметь красиво, выразительно эстетически грамотно оформить поделку.</p> <p>Уметь организовывать свое рабочее место.</p> <p>Уметь проводить анализ и самоанализ коллективных, индивидуальных, личных работ.</p> <p>Уметь рассматривать и выражать эмоциональное отношение к произведениям изобразительного искусства.</p> <p>Уметь следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы выполнения фигур в</p>

технике оригами, бумагопластики, мозаики.

Уметь четко работать с инструментами.

Метапредметные результаты

Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные
<p>Выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ.</p> <p>Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;</p> <p>Учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;</p> <p>Осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;</p> <p>Адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;</p> <p>Навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;</p> <p>Вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.</p>	<p>Различать изученные виды бумагопластики, представлять их место и роль в жизни человека и общества;</p> <p>Приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;</p> <p>Осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в бумагопластике;</p> <p>Развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;</p> <p>Художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;</p> <p>Развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;</p> <p>Развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным изделиям бумагопластики</p>	<p>Первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;</p> <p>Сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;</p> <p>Формировать собственное мнение и позицию;</p>

Предметные

Уважать и ценить искусство и художественно-творческую деятельность человека;

Понимать образную сущность искусства;

Выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения средствами художественного языка;

Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.

Создавать средствами бумагопластики выразительные образы природы, человека, животного.

Результаты реализации программы «Бумагопластика» 2 год обучения

Личностные результаты

Знание и умение выполнять композиции с усложнёнными техниками аппликации.
 Проявление познавательных мотивов и осознание своих творческих возможностей;
 Готовность и способность к саморазвитию;
 Развитие любознательности, сообразительности при выполнении разнообразных заданий проблемного характера;
 Развитие внимательности, настойчивости, целеустремленности, умения преодолевать трудности;
 Воспитание чувства ответственности;
 Развитие самостоятельности суждений и нестандартности мышления;
 Развитие чувства прекрасного и эстетические чувства;
 Развитие навыка самостоятельной работы, работы в паре, группе при выполнении практических творческих работ;
 Ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности;
 Способность к самооценке;
 Воспитание трудолюбия, организованности, добросовестного отношения к делу, инициативности, любознательности, потребности помогать другим.

Метапредметные результаты

Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные
<p>Выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий; Учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия; Осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности; Адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих; Навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий; Вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.</p>	<p>Различать изученные виды бумагопластики, представлять их место и роль в жизни человека и общества; Приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве; Осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, Применяемых в бумагопластике; Развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства; Художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира; Развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память; Развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным изделиям бумагопластики.</p>	<p>Первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности; Сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми; Формировать собственное мнение и позицию.</p>

Предметные

Уважать и ценить искусство и художественно-творческую деятельность человека;

Понимать образную сущность искусства;
 Выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения средствами художественного языка;
 Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.
 Создавать средствами бумагопластики выразительные образы природы, человека, животного.

Содержание курса «Бумагопластика» на 1 год обучения

№	Раздел	Кол-во часов	Содержание
1	Введение в программу	3	Знакомство с содержанием работы в учебном году. Организационные моменты. Правила ТБ. Виды техник бумагопластики. Сведения из истории развития бумагопластики. Показ образцов. Материалы и инструменты, необходимые для работы.
2	Оригами	9	Знакомство с возможностями бумаги. Изготовление бумаги, ее свойства. Виды бумаги. Бумага для оригами. Ее текстурные и фактурные особенности. Инструменты для оригами и правила их применения. Разновидности клеев, используемых для склеивания бумаги. Виды оригами. Их различия. Способы изготовления изделий в технике классического оригами. Знакомство со схемами и чертежами. <u>Практика:</u> Работа со схемами, их запись. Изготовление изделий в технике оригами классического (цветы, фигурки зверей, рыбы, насекомые, поздравительные открытки, и т.д.).
3	Айрис-фолдинг	9	Знакомство с техникой. Изготовление простых схем для изделий айрис-фолдинг. Работа с готовыми схемами. Умение их читать и переносить на бумагу. <u>Практика:</u> Ребенок научится сам строить шаблон или работать с готовыми айрис-шаблонами. Совмещения в работе открыток, журналов, старых книг, шаблонов. Изготовление открыток, поделок, рамок для фотографий.
4	Скрапбукинг	12	Знакомство с техникой, подбор материалов. Выбор поделок в данной технике. <u>Практика:</u> Совмещения в работе открыток, журналов, старых книг, шаблонов. Изготовление открыток, поделок, рамок для фотографий.
5	Квиллинг	12	Знакомство с техникой. Изготовление простого приспособления для квиллинга, виды роллов, изготовление картинок в технике квиллинг. <u>Практика:</u> Работа с квиллинговыми полосками, скручивание роллов, виды изделий.

6	Гофротрубочки	15	<p>Знакомство с возможностями креповой бумаги, ее свойства. Ее текстурные и фактурные особенности. Инструменты для создания гофротрубочек и правила их применения. Разновидности клеев, используемых для склеивания бумаги.</p> <p><u>Практика:</u> Изготовление карандашницы, цветов, декор упаковочной коробки и т.д.</p>
7	Аппликация	12	<p>Бумага, клей, используемые для аппликации. Чертежные инструменты. Приемы работы чертежными инструментами. Простейшие геометрические построения. Развертки. Шаблоны. Геометрические фигуры и тела. Элементы цветоведения. Теплые и холодные цвета. Основные и дополнительные цвета. Цветовые сочетания.</p> <p><u>Практика:</u> Изготовление картин, открыток, панно.</p>
8	Поделки из салфеток и креповой бумаги	12	<p>Знакомство с возможностями салфеток и креповой бумаги, ее свойства. Ее текстурные и фактурные особенности. Инструменты для создания изделий и правила их применения. Разновидности клеев, используемых для склеивания бумаги и салфеток.</p> <p><u>Практика:</u> Работа со схемами, их запись. Изготовление изделий в технике оригами классического (цветы, фигурки зверей, рыбы, насекомые, поздравительные открытки, и т.д.).</p>
9	Торцевание	12	<p>Бумага, клей, используемые для объемного конструирования. Чертежные инструменты. Приемы работы чертежными инструментами. Простейшие геометрические построения. Развертки. Шаблоны. Геометрические фигуры и тела. Объемные изделия. Способы их изготовления. Технология крашения бумаги. Элементы цветоведения. Теплые и холодные цвета. Основные и дополнительные цвета. Цветовые сочетания.</p> <p><u>Практика:</u> Изготовление (цветы, фигурки зверей, рыбы, насекомые, поздравительные открытки, и т.д.) в технике «Торцевание».</p>
10	Подведение итогов	6	Отбор лучших работ. Подготовка их к итоговым выставкам и конкурсам.
	Итого	102	

Планируемые результаты по окончании курса

В конце 1 года дети должны знать:

- Свойства различных видов бумаги;
- материалы, инструменты и приспособления для работы с бумагой;
- различные виды красок для работы по бумаге;
- виды росписей и технологию их выполнения;

- технологию изготовления изделий в технике айрис-фолдинг, скрапбукинг, квиллинг, аппликации, оригами, торцевание.

Должны уметь:

- пользоваться чертежными инструментами, уметь выполнять простейшие геометрические построения;
- выполнять различные формы для выполнения изделий в вышеуказанных техниках;
- технологически верно выполнять работы в этих техниках;
- читать и записывать схемы оригинальных поделок;
- изготавливать шаблоны моделей по чертежам;
- самостоятельно работать по схемам, чертежам, таблицам;
- название материалов, инструментов и их назначение;
- правила безопасности и личной гигиены.

А также у детей должны быть воспитаны: любовь к труду, аккуратность при выполнении работы, усидчивость, кропотливость; интерес к конструкторской деятельности, декоративно - прикладному и изобразительному искусству

В результате обучения, обучающиеся получают следующие основные знания и умения:

- познакомятся со свойствами и возможностями бумаги как материала для художественного творчества;
- познакомятся с основами знаний в области составления композиции;
- овладеют основными приемами работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание;
- научатся последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);
- научатся правильно работать нужными инструментами и приспособлениями;
- познакомятся с основными видами работ из бумаги (вырезки, плетения, оригами, аппликация, папье-маше, объемное конструирование);
- научатся сознательно использовать знания и умения, полученные на занятиях для воплощения собственного замысла в бумажных объемах и плоскостных композициях.

Календарно-тематический план на 1 год обучения на 2023-2024 учебный год

№	Тема занятий	№ недели	Дата	Содержание	Ожидаемые предметные и метапредметные результаты	Виды и формы оценивания
Раздел 1. Введение в программу (3 часа)						
1 2 3	Вводное занятие курса. Виды бумаги. Основы композиции	1		Техника безопасности. Вводный инструктаж. Знакомство с содержанием работы в учебном году. Виды техник бумагопластики. Сведения из истории развития бумагопластики. Показ образцов. Материалы и инструменты, необходимые для работы.	Знать ТБ	Беседа. Ответы на вопросы.
Раздел 2. Оригами (9 часов)						
4 5 6	Знакомство с техникой «Оригами». Основные правила работы.	2		Работа со схемами, их запись. Изготовление изделий в технике оригами классического (цветы, фигурки зверей, рыбы, насекомые, поздравительные открытки, и т.д.).	Овладеют техникой бумагопластики, а именно будут уметь: организовывать свое рабочее место; следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; распознавать простейшие чертежи и эскизы, читать и выполнять разметку с опорой на них; создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами; самостоятельно подбирать материал, выбирать и осуществлять наиболее подходящие приемы практической работы; работать аккуратно, бережно, терпеливо опираясь на правила техники безопасности;	Наблюдение. Стартовая аттестация обучающихся. Самостоятельность мышления.
7 8 9	Основные правила работы. Основные формы.	3				
10 11 12	Выполнение творческой работы в технике «Оригами»	4				

					уметь красиво, выразительно эстетически грамотно оформить поделку	
Раздел 3. Айрис-фолдинг (9 часов)						
13 14 15	Знакомство с техникой. Основные правила работы.	5		Ребенок научится сам строить шаблон или работать с готовыми айрис-шаблонами. Совмещении в работе открыток, журналов, старых книг, шаблонов. Изготовление открыток, поделок, рамок для фотографий.	Овладеют техникой бумагопластики, а именно будут уметь: организовывать свое рабочее место; следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; распознавать простейшие чертежи и эскизы, читать и выполнять разметку с опорой на них; создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами; самостоятельно подбирать материал, выбирать и осуществлять наиболее подходящие приемы практической работы; работать аккуратно, бережно, терпеливо опираясь на правила техники безопасности; уметь красиво, выразительно эстетически грамотно оформить поделку Уметь работать в коллективе.	Наблюдение. Стартовая аттестация обучающихся. Самостоятельность мышления.
16 17 18	Выполнение творческой работы в технике «Айрис-фолдинг»	6				
19 20 21	Выполнение творческой работы в технике «Айрис-фолдинг»	7				
Раздел 4. Скрапбукинг (12 часов)						
22 23 24	Знакомство с техникой «Скрапбукинг» Основные	8		Совмещении в работе открыток, журналов, старых книг, шаблонов. Изготовление открыток, поделок, рамок для фотографий.	Овладеют техникой бумагопластики, а именно будут уметь: организовывать свое рабочее место; следовать устным	Наблюдение. Стартовая аттестация обучающихся. Самостоятельность

	правила работы.				инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; распознавать простейшие чертежи и эскизы, читать и выполнять разметку с опорой на них; создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами; самостоятельно подбирать материал, выбирать и осуществлять наиболее подходящие приемы практической работы; работать аккуратно, бережно, терпеливо опираясь на правила техники безопасности; уметь красиво, выразительно эстетически грамотно оформить поделку Уметь работать в коллективе.	мышления.	
25	Основные	9					
26	правила работы.						
27	Основные формы.						
28	Выполнение	10					
29	творческой						
30	работы в технике «Скрапбукинг»						
31	Выполнение	11					
32	творческой						
33	работы в технике «Скрапбукинг»						
Раздел 5. Квиллинг (12 часов)							
34	Вырезание	12		Работа с квиллинговыми полосками, скручивание роллов, виды изделий.	Овладеют техникой бумагопластики, а именно будут уметь: организовывать свое рабочее место; следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; распознавать простейшие чертежи и эскизы, читать и выполнять разметку с опорой на них; создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами; самостоятельно подбирать материал, выбирать и	Наблюдение. Стартовая аттестация обучающихся. Самостоятельность мышления.	
35	полосок для						
36	квиллинга. Основные правила работы.						
37	Основные	13					
38	правила работы.						
39	Основные формы. «Завитки». Конструирование из основных форм квиллинга						
40	Выполнение	14					

41 42	творческой работы в технике «Квиллинг»				осуществлять наиболее подходящие приемы практической работы; работать аккуратно, бережно, терпеливо опираясь на правила техники безопасности; уметь красиво, выразительно эстетически грамотно оформить поделку Уметь работать в коллективе.	
43 44 45	Выполнение творческой работы в технике «Квиллинг»	15				
Раздел 6. Гофротрубочки (15 часов)						
46 47 48	Знакомство с техникой «Гофротрубочки». Основные правила работы.	16		Изготовление карандашницы, цветов, декор упаковочной коробки и т.д.	Овладеют техникой бумагопластики, а именно будут уметь: организовывать свое рабочее место; следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; распознавать простейшие чертежи и эскизы, читать и выполнять разметку с опорой на них; создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами; самостоятельно подбирать материал, выбирать и осуществлять наиболее подходящие приемы практической работы; работать аккуратно, бережно, терпеливо опираясь на правила техники безопасности; уметь красиво, выразительно эстетически грамотно оформить поделку Уметь работать в коллективе.	Наблюдение. Стартовая аттестация обучающихся. Самостоятельность мышления.
49 50 51	Знакомство с техникой «Гофротрубочки». Основные формы работы.	17				
52 53 54	Выполнение творческой работы в технике «Гофротрубочки».	18				
55 56 57	Выполнение творческой работы в технике «Гофротрубочки».	19				
58 59 60	Выполнение творческой работы в технике	20				

	«Гофротрубочки».					
Раздел 7. Аппликация (12 часов)						
61 62 63	Знакомство с техникой «Аппликация». Основные правила работы.	21		Изготовление картин, открыток, панно.	Овладеют техникой бумагопластики, а именно будут уметь: организовывать свое рабочее место; следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; распознавать простейшие чертежи и эскизы, читать и выполнять разметку с опорой на них; создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами; самостоятельно подбирать материал, выбирать и осуществлять наиболее подходящие приемы практической работы; работать аккуратно, бережно, терпеливо опираясь на правила техники безопасности; уметь красиво, выразительно эстетически грамотно оформить поделку Уметь работать в коллективе.	Наблюдение. Стартовая аттестация обучающихся. Самостоятельность мышления.
64 65 66	Знакомство с техникой «Аппликация». Основные формы работы.	22				
67 68 69	Выполнение творческой работы в технике «Аппликация».	23				
70 71 72	Выполнение творческой работы в технике «Аппликация».	24				
Раздел 8. Поделки из салфеток и креповой бумаги (12 часов)						
73 74 75	Знакомство с техникой. Основные правила работы.	25		Работа со схемами, их запись. Изготовление изделий в технике оригами классического (цветы, фигурки зверей, рыбы, насекомые, поздравительные открытки, и т.д.).	Овладеют техникой бумагопластики, а именно будут уметь: организовывать свое рабочее место; следовать устным инструкциям, читать и	Наблюдение. Стартовая аттестация обучающихся. Самостоятельность мышления.
76	Знакомство с	26				

77	техникой.				зарисовывать схемы изделий; распознавать простейшие чертежи и эскизы, читать и выполнять разметку с опорой на них; создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами; самостоятельно подбирать материал, выбирать и осуществлять наиболее подходящие приемы практической работы; работать аккуратно, бережно, терпеливо опираясь на правила техники безопасности; уметь красиво, выразительно эстетически грамотно оформить поделку.	
78	Основные формы работы.					
79	Выполнение	27				
80	творческой работы.					
81						
82	Выполнение	28				
83	творческой					
84	работы.					
Раздел 9. Торцевание (12 часов)						
85	Знакомство с	29		Изготовление (цветы, фигурки зверей, рыбы, насекомые, поздравительные открытки, и т.д.) в технике «Торцевание».	Уметь работать в коллективе. Овладеют техникой «Торцевание», а именно будут уметь: организовывать свое рабочее место; следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; распознавать простейшие чертежи и эскизы, читать и выполнять разметку с опорой на них; создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами; самостоятельно подбирать материал, выбирать и	Наблюдение. Стартовая аттестация обучающихся. Самостоятельность мышления.
86	техникой					
87	«Торцевание». Основные правила работы.					
88	Знакомство с	30				
89	техникой					
90	«Торцевание». Основные формы работы.					
91	Выполнение	31				
92	творческой					
93	работы в технике «Торцевание».					
94	Выполнение	32				

95 96	творческой работы в технике «Горцевание».				осуществлять наиболее подходящие приемы практической работы; работать аккуратно, бережно, терпеливо опираясь на правила техники безопасности; уметь красиво, выразительно эстетически грамотно оформить поделку.	
Раздел 10. Подведение итогов (6 часов)						
97 98 99	Итоговое занятие. Выставка творческих работ	33		Отбор лучших работ. Подготовка их к итоговым выставкам и конкурсам.	Организовывать свое рабочее место; следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; распознавать простейшие чертежи и эскизы, читать и выполнять разметку с опорой на них; создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами; самостоятельно подбирать материал, выбирать и осуществлять наиболее подходящие приемы практической работы; работать аккуратно, бережно, терпеливо опираясь на правила техники безопасности; уметь красиво, выразительно эстетически грамотно оформить поделку.	Наблюдение. Стартовая аттестация обучающихся. Самостоятельность мышления.
100 101 102	Выставка творческих работ	34				
	Итого	102ч				

Список литературы

Литература, рекомендуемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса

1. Афонькин С., Афонькина Е. Уроки оригами в школе и дома. — М.: Рольф Аким, 1999.
2. Выгонов В.В. Изделия из бумаги. — М.: Издательский дом МС, 2001.
3. Горичева В.С., Филиппова Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. — Ярославль: Академия развития, 2000.
4. Кобитино И.И. Работа с бумагой; поделки и игры. — М.: Творческий центр «Сфера», 2000.
5. Корнеева Г.М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим. — Санкт-Петербург: «Кристалл», 2001.
5. Хелен Блисс.Твоя мастерская. Бумага / Перевод: Бриловой Л.Ю. — Санкт-Петербург: «Норинт», 2000.
6. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. — Ярославль: Академия развития, 2002.
7. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги, — Ярославль Академия развития, 2001.
8. Афонькин, С.Ю. Оригами для взрослых и детей [Текст]: энциклопедия/ Е.Ю. Афонькина. -СПб.: Кристалл, 2000. – 306 с. – с. 10-15
9. Голубева, О.Л. Основы композиции [Текст]: учебное пособие / О.Л.Голубева – М: Издательский дом «Искусство», 2004. – 120 с. – с.54-97
- 10.Зайцева, А.А. Модульное оригами [Текст] / А.А. Зайцева. - М: Изд-во Эксмо, 2012, - 64 с.
11. Иттен, И. Искусство формы[Текст] / И.Иттен. – М.: Изд. Д.Аронов, 2001. – 136 с. – с. 20-102
12. Коваленко, В.И. Художественное конструирование из бумаги: Складывание и сгибание [Текст]/ В.И. Коваленко. – Минск: Беларусь 2003. – 223 с.
- 19.Стародумова, Ж.В. Художественное конструирование из бумаги[Текст]: дополнительная образовательная программа /Ж.В. Стародумова, - М., 2015

Литература, рекомендуемая для детей и родителей по данной программе

1. Алексеевская Н. Волшебные ножницы. — М.: Лист, 1998.
2. Стефанов,С.И. Этот удивительный мир бумаги[Текст] /С.И. Стефанов //КомпьюАрт.- 2002. - №10. – с 48-60.
3. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. — Ярославль: Академия развития, 2002.
4. Амоков В.Б. Искусство аппликации. — М.: Школьная пресса, 2002.

Интернет ресурсы

stranamasterov.ru/find/nodes/модульное;
stranamasterov.ru/technic/swan;
planetaorigami.ru/2011/05/modulnoe-origami
ru.wikipedia.org/wiki/Киригами;
henddecor.com;
tvorchestvo.wordpress.com/category/азбука;
detsad-kitty.ru/art/; mirpodelki.ru/index.

Протокол результатов проведения итоговой аттестации обучающихся по ДОП
20 ____ 20 ____ учебный год

Направление:

Название ДОП:

Форма проведения итогов реализации программы:

ФИО педагога:

Группа:

Таблица. Анализ проведения итоговой аттестации

№	ФИ обучающегося	Участие в итоговой аттестации	Результат (зачет/незачет)	Поощрения (сертификат, грамота, диплом)
1				
2				
3				
4				

Вывод:

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«Бумагопластика»
2 год обучения

Нормативные документы

14. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023). Об образовании в Российской Федерации (с изм. и доп., вступ. в силу с 24.07.2015).
15. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 N 678-р. Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей.
16. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.07.2022 N629. Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.
17. Санитарные правила и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (безвредности для человека) факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года №2.
18. Письмо Министерства образования и науки РФ «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования» от 12 мая 2011 г. № 03–2960».
19. Письмо Министерства образования и науки России от 14.12.2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ».
20. Приказ Минпросвещения РФ от 30.09.2020 N 533 “О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 N 196”.
21. Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы).
22. Национальный проект «Образование», утверждённый президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 г. №10);
23. Постановление Главного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. №41 (Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
24. Распоряжение №453-р от 04.07.2019 правительства Красноярского края «Об утверждении комплекса мер по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей Красноярского края согласно приложению №1»;
25. Локальные нормативные акты МАОУ «Гимназия №11 им. А.Н. Кулакова».
26. Устав МАОУ «Гимназия №11 им. А.Н. Кулакова».

Актуальность программы

Ведущими задачами являются формирование у ребёнка духовно-нравственных ценностей, эмоциональной отзывчивости, творческого и ответственного отношения к жизни. Решение этих истинно педагогических задач во многом зависит от уровня преподавания в школе художественно – эстетического цикла, разнообразия внеклассной работы. Факультативы по искусству – одна из форм углубления интересов учащихся по теории изобразительного искусства, а также развития навыков в практической деятельности бумажного мастерства. В число этих навыков входят наблюдение, художественно-образное

восприятие и оценка окружающей действительности, решение учебно-творческих задач в художественных материалах с использованием композиции, рисунка, цвета и т.д. Кружок «Бумагопластика» способствует творческому развитию учащихся, которое является результатом осуществления цельного учебно-воспитательного процесса со всем комплексом учебно-воспитательных задач.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение бумажного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Цель на 2 год обучения: Формировать навык работы с инструментами ДПТ и изготовление творческих работ, учитывая способности обучающихся через работу с бумагой.

Задачи:

1. Научить практическим навыкам работы в различных техниках с элементами усложнения.
2. Развивать мотивацию личности ребенка к познанию и творчеству.
3. Формировать навыки самостоятельной и аккуратной работы с бумагой.
4. Развивать художественный вкус и творческую инициативу.
5. Приобщать обучающихся к общечеловеческим ценностям в области декоративно – прикладного искусства.
6. Воспитывать эстетический вкус через участие в выставках и проектах разных уровней.

Общая характеристика программы

Программа предназначена для интересующихся предметом, одарённых учащихся и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки к декоративно-прикладной деятельности.

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления учащихся о видах, жанрах изобразительного искусства, стилях, знакомит с различными техниками, формирует чувство гармонии и эстетического вкуса.

В основе формирования способности к декоративно-прикладной деятельности лежат два главных вида деятельности учащихся: это творческая практика и изучение теории. Ценность необходимых для творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью. Программа способствует развитию ребенка с учетом его индивидуальных способностей, мотивов, интересов, ценностных ориентаций благодаря тому, что дополнительное образование может осуществляться только в форме добровольных объединений, менее регламентировано (в отличие от основного образования) и направлено на развитие специальных способностей каждого ребенка по его выбору. Это качество дополнительного образования способствует формированию диалогических отношений, в процессе которых в поисковом режиме осуществляется взаимное освоение образовательных, профессиональных, культурных ценностей педагогом и ребенком.

Мир ребенка – это сложный комплекс разнообразных зрительных, слуховых, осязательных ощущений и эмоций. Чувственное восприятие мира захватывает ребенка, полностью владеет им, толкает к созиданию, поисковой деятельности, раскрывая творческие способности, заложенные в ребенке с рождения. Декоративно-прикладное искусство стало неотъемлемой частью детского художественного воспитания. Под термином «декоративно-прикладное искусство» в данной программе понимается создание художественных изделий, имеющих практическое назначение в общественном и частном быту и художественная обработка утилитарных предметов. Произведения декоративно-прикладного искусства отвечают нескольким требованиям: обладают эстетическим качеством, рассчитаны на художественный эффект, служат для оформления быта и интерьера. Бумага – доступный для ребенка и универсальный материал. В последние годы она все больше привлекает внимание

специалистов своими декоративными качествами. Художественные возможности бумаги очень широки. Она используется для изготовления декоративных изделий в технике бумажной пластики, квиллинга, объемной аппликации, для выполнения композиций. В дополнительной профессиональной подготовке и детском прикладном творчестве свойства бумаги используются в обучении конструированию. Техника «Квиллинг» - один из самых простых, увлекательных и доступных способов работы с бумагой. Учащемуся предоставляется возможность реально, самостоятельно открыть для себя волшебный мир листа бумаги, превратить его в прекрасные цветы, фрукты, животных, насекомых и т. п., постичь свойства, структуру, насладиться палитрой цветовых гамм, сочетанием комбинаций различных форм, величин. Даже при незначительном усилии со стороны её создателя работа привлекает всех своим необычным выполнением, подборкой цвета, восхищает и вызывает желание создавать что-то красивое. Обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Волшебный лист бумаги» вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности. Работа по этой программе открывает большие возможности для развития инициативы учащихся, пробуждения положительных эмоций.

Место курса в учебном плане

№ группы	Количество часов по учебному плану (из расчета 3 часа в неделю)
1 год	102

Формы и режим занятий

- Очная форма занятий (Закон № 273-ФЗ, гл.2, ст.17).
- Форма образовательной деятельности – кружок «Бумагопластика».
- Форма организации учебного процесса - творческое занятие.
- Формы организации обучающихся на занятии: групповая, индивидуальная.
- Направление программы – художественно – эстетическая.
- Адресность программы – 7-10 лет.
- Уровни образовательной деятельности – репродуктивный, творческий, проблемный, эвристический.
- Количество учащихся в группе –15 человек;
- Срок реализации программы –1 год.
- Продолжительность учебных занятий в неделю – 3 часа.
- Продолжительность занятия – 45 мин.

Результаты реализации программы «Бумагопластика» 2 год обучения

Личностные результаты
<p>Знание и умение выполнять композиции с усложнёнными техниками аппликации.</p> <p>Проявление познавательных мотивов и осознание своих творческих возможностей;</p> <p>Готовность и способность к саморазвитию;</p> <p>Развитие любознательности, сообразительности при выполнении разнообразных заданий проблемного характера;</p> <p>Развитие внимательности, настойчивости, целеустремленности, умения преодолевать трудности;</p> <p>Воспитание чувства ответственности;</p> <p>Развитие самостоятельности суждений и нестандартности мышления;</p> <p>Развитие чувства прекрасного и эстетические чувства;</p> <p>Развитие навыка самостоятельной работы, работы в паре, группе при выполнении практических творческих работ;</p> <p>Ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности;</p>

<p>Способность к самооценке; Воспитание трудолюбия, организованности, добросовестного отношения к делу, инициативности, любознательности, потребности помогать другим.</p>		
Метапредметные результаты		
Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные
<p>Выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий; Учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия; Осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности; Адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих; Навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий; Вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.</p>	<p>Различать изученные виды бумагопластики, представлять их место и роль в жизни человека и общества; Приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве; Осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, Применяемых в бумагопластике; Развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства; Художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира; Развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память; Развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным изделиям бумагопластики.</p>	<p>Первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности; Сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми; Формировать собственное мнение и позицию.</p>
Предметные		
<p>Уважать и ценить искусство и художественно-творческую деятельность человека; Понимать образную сущность искусства; Выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения средствами художественного языка; Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве. Создавать средствами бумагопластики выразительные образы природы, человека, животного.</p>		

Содержание курса «Бумагопластика» на 2 год обучения

№	Раздел	Кол-во часов	Содержание
1	Введение в программу	3	<p>Знакомство с содержанием работы в учебном году. Организационные моменты. Правила ТБ. Виды техник бумагопластики. Сведения из истории развития бумагопластики. Показ образцов. Материалы и инструменты,</p>

			необходимые для работы.
2	Оригами	21	Изготовление бумаги, ее свойства. Разновидности клеев, используемых для склеивания бумаги. Способы изготовления изделий в технике классического оригами. <u>Практика:</u> Работа со схемами, их запись. Изготовление изделий в технике оригами.
3	Квиллинг	21	Изготовление композиций из сложных элементов, применяя приспособления для квиллинга, виды роллов, изготовление картинок в технике квиллинг. <u>Практика:</u> Работа с квиллинговыми полосками, скручивание роллов, виды изделий.
4	Аппликация	27	Изготовление усложняющих элементов геометрического построения. Развертки. Шаблоны. Геометрические фигуры и тела. Элементы цветоведения. Теплые и холодные цвета. Основные и дополнительные цвета. Цветовые сочетания. <u>Практика:</u> Изготовление картин, открыток, панно.
5	Поделки из салфеток и креповой бумаги	12	Знакомство с возможностями усложненных видов салфеток и креповой бумаги, ее свойства. Ее текстурные и фактурные особенности. Инструменты для создания изделий и правила их применения. Разновидности клеев, используемых для склеивания бумаги и салфеток. <u>Практика:</u> Работа со схемами, их запись. Изготовление изделий в технике оригами классического.
6	Торцевание	12	Усложненные геометрические построения. Развертки. Шаблоны. Геометрические фигуры и тела. Объемные изделия. Способы их изготовления. Технология крашения бумаги. Элементы цветоведения. Теплые и холодные цвета. Основные и дополнительные цвета. Цветовые сочетания. <u>Практика:</u> Изготовление композиций.
7	Подведение итогов	6	Отбор лучших работ. Подготовка их к итоговым выставкам и конкурсам.
8	Итого	102	

Планируемые результаты по окончании курса

В конце 2 года дети должны знать:

- Различные приемы работы с бумагой;
- Что такое оригами, квиллинг, аппликация, торцевание; плетение; папье-маше;
- Историю возникновения каждого вида искусства.
- Линии сгиба в оригами;
- Условные обозначения, принятые в оригами, квиллинге, торцевание;
- Основные базовые формы.

Должны уметь:

- Соблюдать правила поведения на занятии, правила ТБ при работе с ножницами;
- Правильно сидеть за столом, держать лист бумаги и карандаш;
- Уметь применять различные приемы работы с бумагой
- Составлять аппликационные композиции из разных материалов;
- Создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- Соединять детали из бумаги с помощью клея;
- Создать изделия, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- Работать с технологическими и инструкционными картами;

В результате обучения, обучающиеся получают следующие основные знания и умения:

- познакомятся со свойствами и возможностями бумаги как материала для художественного творчества;
- познакомятся с основами знаний в области составления композиции;
- овладеют основными приемами работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание;
- научатся последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);
- научатся правильно работать нужными инструментами и приспособлениями;
- познакомятся с основными видами работ из бумаги (вырезки, плетения, оригами, аппликация, папье-маше, объемное конструирование);
- научатся сознательно использовать знания и умения, полученные на занятиях для воплощения собственного замысла в бумажных объемах и плоскостных композициях.

Календарно-тематический план на 2 год обучения на 2023-2024 учебный год

№	Тема занятий	№ недель	Дата	Содержание	Ожидаемые предметные и метапредметные результаты	Виды и формы оценивания
Раздел 1. Введение в программу (3 часа)						
1 2 3	Вводное занятие курса. Виды бумаги. Основы композиции	1	06.09	Техника безопасности. Вводный инструктаж. Знакомство с содержанием работы в учебном году. Виды усложнённых техник бумагопластики. Показ образцов. Материалы и инструменты, необходимые для работы.	Знать ТБ	Беседа. Ответы на вопросы.
Раздел 2. Оригами (21 час)						
4 5 6	Виды усложнённых техник «Оригами». Основные правила работы.	2		Работа со схемами, их запись. Изготовление изделий в технике оригами классического.	Овладеют усложнённой техникой бумагопластики, а именно будут уметь: организовывать свое рабочее место; следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; распознавать простейшие чертежи и эскизы, читать и выполнять разметку с опорой на них; создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами; самостоятельно подбирать материал, выбирать и осуществлять наиболее подходящие приемы практической работы; работать аккуратно, бережно, терпеливо опираясь на	
7 8 9	Виды усложнённых техник «Оригами». Основные правила работы.	3				
10 11 12	Основные правила работы. Основные формы.	4				

13 14 15	Выполнение творческой работы в технике «Оригами»	5			правила техники безопасности; уметь красиво, выразительно эстетически грамотно оформить поделку		
16 17 18	Выполнение творческой работы в технике «Оригами»	6					
19 20 21	Выполнение творческой работы в технике «Оригами»	7					Наблюдение. Стартовая аттестация обучающихся. Самостоятельность мышления.
22 23 24	Выполнение творческой работы в технике «Оригами»	8					
Раздел 3. Квиллинг (21 часов)							
25 26 27	Основные правила работы с усложнёнными элементами.	9		Работа с квиллинговыми полосками, скручивание роллов, виды изделий.	Овладеют усложнённой техникой бумагопластики, а именно будут уметь: организовывать свое рабочее место; следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; распознавать простейшие чертежи и эскизы, читать и выполнять разметку с опорой на них; создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными	Наблюдение. Стартовая аттестация обучающихся. Самостоятельность мышления.	
28 29 30	Основные формы.	10					
31 32 33	Выполнение творческой работы в технике «Квиллинг»	11					

34 35 36	Выполнение творческой работы в технике «Квиллинг»	12			картами и схемами; самостоятельно подбирать материал, выбирать и осуществлять наиболее подходящие приемы практической работы; работать аккуратно, бережно, терпеливо опираясь на правила техники безопасности; уметь красиво, выразительно эстетически грамотно оформить поделку Уметь работать в коллективе.	
37 38 39	Выполнение творческой работы в технике «Квиллинг»	13				
40 41 42	Выполнение творческой работы в технике «Квиллинг»	14				
43 44 45	Выполнение творческой работы в технике «Квиллинг»	15				
Раздел 7. Аппликация (27 часов)						
46 47 48	Знакомство с техникой «Аппликация». Основные правила работы.	16		Изготовление композиций с помощью усложнённой техники.	Овладеют техникой бумагопластики, а именно будут уметь: организовывать свое рабочее место; следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; распознавать чертежи и эскизы, читать и выполнять разметку с опорой на них; создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и	Наблюдение. Стартовая аттестация обучающихся. Самостоятельность мышления.
49 50 51	Знакомство с техникой «Аппликация». Основные формы работы.	17				
52	Выполнение	18				

53 54	творческой работы в технике «Аппликация».				схемами; самостоятельно подбирать материал, выбирать и осуществлять наиболее подходящие приемы практической работы; работать аккуратно, бережно, терпеливо опираясь на правила техники безопасности; уметь красиво, выразительно эстетически грамотно оформить поделку Уметь работать в коллективе.	
55 56 57	Выполнение творческой работы в технике «Аппликация».	19				
58 59 60	Выполнение творческой работы в технике «Аппликация».	20				
61 62 63	Выполнение творческой работы в технике «Аппликация».	21				
64 65 66	Выполнение творческой работы в технике «Аппликация».	22				
67 68 69	Выполнение творческой работы в технике «Аппликация».	23				
70 71 72	Выполнение творческой работы в технике «Аппликация».	24				
Раздел 8. Поделки из салфеток и креповой бумаги (12 часов)						
73 74 75	Знакомство с усложнённой техникой. Основные правила работы.	25		Работа со схемами, их запись. Изготовление изделий в усложнённой технике.	Овладеют усложнённой техникой бумагопластики, а именно будут уметь: организовывать свое рабочее место; следовать устным инструкциям, читать и	Наблюдение. Стартовая аттестация обучающихся. Самостоятельность мышления.

76 77 78	Знакомство с техникой. Основные формы работы.	26			зарисовывать схемы изделий; распознавать чертежи и эскизы, читать и выполнять разметку с опорой на них; создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами; самостоятельно подбирать материал, выбирать и осуществлять наиболее подходящие приемы практической работы; работать аккуратно, бережно, терпеливо опираясь на правила техники безопасности; уметь красиво, выразительно эстетически грамотно оформить поделку.	
79 80 81	Выполнение творческой работы.	27				
82 83 84	Выполнение творческой работы.	28				
Раздел 9. Торцевание (12 часов)						
85 86 87	Знакомство с техникой «Торцевание». Основные правила работы.	29		Изготовление композиции в усложнённой технике «Торцевание».	Уметь работать в коллективе. Овладеют усложнённой техникой «Торцевание», а именно будут уметь: организовывать свое рабочее место; следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; распознавать чертежи и эскизы, читать и выполнять разметку с опорой на них; создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами; самостоятельно подбирать материал, выбирать и осуществлять наиболее подходящие приемы практической	Наблюдение. Стартовая аттестация обучающихся. Самостоятельность мышления.
88 89 90	Знакомство с техникой «Торцевание». Основные формы работы.	30				
91 92 93	Выполнение творческой работы в технике «Торцевание».	31				
94 95	Выполнение творческой	32				

96	работы в технике «Торцевание».				работы; работать аккуратно, бережно, терпеливо опираясь на правила техники безопасности; уметь красиво, выразительно эстетически грамотно оформить поделку.	
Раздел 10. Подведение итогов (6 часов)						
97	Итоговое занятие.	33		Отбор лучших работ. Подготовка их к итоговым выставкам и конкурсам.	Организовывать свое рабочее место; следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; распознавать чертежи и эскизы, читать и выполнять разметку с опорой на них; создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами; самостоятельно подбирать материал, выбирать и осуществлять наиболее подходящие приемы практической работы; работать аккуратно, бережно, терпеливо опираясь на правила техники безопасности; уметь красиво, выразительно эстетически грамотно оформить поделку.	Наблюдение. Стартовая аттестация обучающихся. Самостоятельность мышления.
98	Выставка					
99	творческих работ					
100	Выставка	34				
101	творческих работ					
102						
	Итого	102ч				

Список литературы

Литература, рекомендуемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса

1. Афонькин С., Афонькина Е. Уроки оригами в школе и дома. — М.: Рольф Аким, 1999.
2. Выгонов В.В. Изделия из бумаги. — М.: Издательский дом МС, 2001.
3. Горичева В.С., Филиппова Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. — Ярославль: Академия развития, 2000.
4. Кобитино И.И. Работа с бумагой; поделки и игры. — М.: Творческий центр «Сфера», 2000.
5. Корнеева Г.М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим. — Санкт-Петербург: «Кристалл», 2001.
5. Хелен Блисс.Твоя мастерская. Бумага / Перевод: Бриловой Л.Ю. — Санкт-Петербург: «Норинт», 2000.
6. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. — Ярославль: Академия развития, 2002.
7. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги, — Ярославль Академия развития, 2001.
8. Афонькин, С.Ю. Оригами для взрослых и детей [Текст]: энциклопедия/ Е.Ю. Афонькина. -СПб.: Кристалл, 2000. – 306 с. – с. 10-15
9. Голубева, О.Л. Основы композиции [Текст]: учебное пособие / О.Л.Голубева – М: Издательский дом «Искусство», 2004. – 120 с. – с.54-97
- 10.Зайцева, А.А. Модульное оригами [Текст] / А.А. Зайцева. - М: Изд-во Эксмо, 2012, - 64 с.
11. Иттен, И. Искусство формы[Текст] / И.Иттен. – М.: Изд. Д.Аронов, 2001. – 136 с. – с. 20-102
12. Коваленко, В.И. Художественное конструирование из бумаги: Складывание и сгибание [Текст]/ В.И. Коваленко. – Минск: Беларусь 2003. – 223 с.
- 19.Стародумова, Ж.В. Художественное конструирование из бумаги[Текст]: дополнительная образовательная программа /Ж.В. Стародумова, - М., 2015

Литература, рекомендуемая для детей и родителей по данной программе

1. Алексеевская Н. Волшебные ножницы. — М.: Лист, 1998.
2. Стефанов,С.И. Этот удивительный мир бумаги[Текст] /С.И. Стефанов //КомпьюАрт.- 2002. - №10. – с 48-60.
3. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. — Ярославль: Академия развития, 2002.
4. Амоков В.Б. Искусство аппликации. — М.: Школьная пресса, 2002.

Интернет ресурсы

stranamasterov.ru/find/nodes/модульное;
stranamasterov.ru/technic/swan;
planetaorigami.ru/2011/05/modulnoe-origami
ru.wikipedia.org/wiki/Киригами;
henddecor.com;
tvorchestvo.wordpress.com/category/азбука;
detsad-kitty.ru/art/; mirpodelki.ru/index.

**Протокол результатов проведения итоговой аттестации обучающихся по ДОП
20__20__ учебный год**

Направление:

Название ДОП:

Форма проведения итогов реализации программы:

ФИО педагога:

Группа:

Таблица. Анализ проведения итоговой аттестации

№	ФИ обучающегося	Участие в итоговой аттестации	Результат (зачет/незачет)	Поощрения (сертификат, грамота, диплом)
1				
2				
3				
4				

Вывод: