

Рекомендовано
методическим советом
МАОУ Гимназия № 11
Заместитель директора по УВР
Сезина Г.И. / С.И. /
Протокол № 1
«30» августа 2023г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
дополнительная общеразвивающая программа
художественного направления
«ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»**

Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации программы: 1 год
Автор программы: Гудкова Алена Андреевна,
педагог дополнительного образования

Красноярск, 2023г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность: художественная

Музыкальное искусство является неотъемлемой частью нашей жизни. Разнообразие направлений, жанров, стилей говорит о его огромном влиянии на человека и о том, что каждый человек способен найти «свою» музыку. В настоящее время многие дети и подростки с большим интересом следят за различными музыкальными проектами, программами. Наблюдая за деятельностью того или иного молодого исполнителя, они, сами того не замечая, становятся пассивными участниками этого процесса, а у некоторых из них появляется активное желание попробовать свои силы.

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что в настоящее время очень востребованы виды детского и юношеского искусства, в котором танец и пение занимают свое достойное место. Певческий голос ребенка обладает неповторимым тембром и красотой звучания. Владение им как уникальным природным живым музыкальным инструментом требует длительного изучения под руководством опытного педагога. Каждый участник - солист, одновременно хорошо умеет петь в дуэте, трио, в ансамбле.

Новизна

Программа написана для эстрадных коллективов и сольных исполнителей Гимназии №11. Необходимо добиться художественного единства пения и танца, движения и музыки, которое в свою очередь позволяет выйти на новый эмоциональный уровень участникам коллектива. Инновация программы заключается в новом восприятии, знакомстве с новыми стилями вокала и танца, таких как, LATINO, джаз, джаз-модерн и др.. Работа над изучением и постановкой выше названных направлений позволит добиться новых творческих достижений нашему коллективу.

Пение и танец всегда объединяли людей, это, и общение, и самовыражение, и вокально-танцевальный диалог. Современная жизнь не мыслима без творчества.

Цель: обучение детей эстрадной манере пения и развитие их певческих и общих музыкальных способностей.

Задачи:

1. Образовательные:
 - дать учащимся необходимый объем знаний, умений и навыков в области вокального пения;
 - повысить уровень знаний детей в области музыкальной культуры, развить их музыкальные представления их художественный вкус;
 - сформировать певческие навыки (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая эстрадная позиция, точное интонирование, певучесть, кантилена, чёткая и ясная дикция, правильная артикуляция);
 - дать основы теоретических знаний в области музыкального искусства;
 - сформировать специфические вокальные навыки характерные для различных жанров популярной и джазовой музыки;
 - сформировать у учащихся навыки работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой.
2. Развивающие:
 - развить голос, музыкальный слух и память, чувство ритма, сценическую пластику.
3. Воспитательные:
 - сформировать устойчивый интерес к вокальному искусству;
 - воспитать бережное отношение к музыкальным произведениям;
 - воспитать эстетическое чувство прекрасного.

Отличительные особенности

Программа «Эстрадный вокал» имеет художественную, социально-педагогическую направленность.

Занятия творческой деятельностью оказывают сильное воздействие на развитие музыкальных способностей, слуха обучающихся. Процесс овладения определёнными навыками выступления не только раскрепощают художественное мышление, но и большей мере накладывают отпечаток на мировосприятие и систему жизненных ориентиров, целей и ценностей.

В последнее десятилетие благодаря широкому распространению и развитию многообразных современных музыкальных стилей и жанров возник огромный интерес к пению в неакадемических манерах. Несмотря на огромный интерес к занятию пения в современных стилях, методика обучения

в этом направлении мало разработана. Слово вокал происходит от итальянского "воче" - голос. Но голос служит только инструментом, само же искусство пения гораздо сложнее одного звуковедения. Оно рисует нам образы, отражает эмоциональные состояния. В пении участвует не только звук, но и осмысленное слово. Вокал рассматривается как технологический процесс художественного пения. Как всякий специалист вооружен знаниями и определенными приемами, так и певец должен владеть вокальной техникой, то есть свободно управлять своим голосом. Эстрадный вокал по своему звучанию находится между академическим (классическим) и народным.

Отличительная особенность курса состоит в том, что каждое занятие подразумевает в себе часть проектной работы. В конце каждого раздела обучающиеся выступают самостоятельно или становятся зрителями творческих мероприятий: индивидуально, в парах и группах. Результатом реализации программы являются выступления перед публикой и участия в конкурсах.

Адресат программы

Каждый ребёнок стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. Занятия в кружке формируют коммуникативные навыки при работе в парах, группах.

Группы комплектуются по желанию и возрастным особенностям.

Программа рассчитана на один год обучения.

Цель программы: ознакомить с простыми приемами развития голоса, исполнения репертуара. Научить работать с музыкальными инструментами, голосовыми связками, мимикой, артикуляцией и самостоятельно выступать на сцене перед слушателями.

Программа ориентирована на понимание творческого успеха, самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требований конкретной творческой задачи. При зачислении учащихся группу обучения допускается, если он обучается в любой студии ДПИ и владеет навыками музыкальных способностей, слуха обучающихся.

Срок реализации программы

Данная программа по направлению «Эстрадный вокал» рассчитана на 1 год обучения (две группы).

1-й год обучения (1 группа) – 34 недели, по 3 часа в неделю, всего 102 часа.

Формы и режим занятий

- Очная форма занятий (Закон № 273-ФЗ, гл.2, ст.17).
- Форма образовательной деятельности – кружок по направлению «Эстрадный вокал».
- Форма организации учебного процесса – занятие.
- Формы организации обучающихся на занятии: групповая, индивидуальная.
- Направление программы - художественное.
- Адресность программы – 7– 17 лет.
- Уровни образовательной деятельности – репродуктивный, творческий, проблемный, эвристический.
- Количество учащихся в группе – 15 человек;
- Срок реализации программы – 1 год.
- Продолжительность учебных занятий в неделю – 3 часа.
- Продолжительность занятия – 45 мин.

Ожидаемые результаты

По окончании данного курса обучения воспитанники **должны:**

- иметь чёткое представление о специфике музыкального жанра народный вокал и эстрадная песня, приёмов стилизации;
- знать приёмы работы над песней;
- эстрадном вокале;
- академической манере пения;
- чистоте интонации звучания;
- певческом дыхании и его отличии от обычного дыхания; Учащиеся будут иметь понятие о:
- голосовом аппарате;
- чёткой дикции и артикуляции.

уметь:

- соблюдать певческую установку,
- чисто интонировать,
- петь сольно и в ансамбле,

- самостоятельно создавать образ исполняемой песни,
- видеть другие сферы применения своим знаниям, умениям и навыкам;
- петь короткие фразы на одном дыхании в начале этапа и более длинные к концу этапа обучения;
- выполнять вокальные упражнения для развития певческого голоса;
- беречь свой голос от перегрузок;
- выучат к концу каждого года от 3 до 8 произведений (диапазон РЕ1 - МИ2) и примут участие в итоговом концерте.

Дети, продолжающие заниматься по истечении срока занятий в объединении, не только совершенствуют полученные навыки, но и проходят педагогическую подготовку.

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова, К.Орфа.

В течение учебного года, по окончании каждого тематического блока, учащиеся представляют творческий отчёт в рамках представленного мероприятия, также принимают участие в конкурсах, смотрах, внеклассных мероприятиях, в концертной деятельности на разных уровнях (школьные, районные, республиканские, Всероссийские и Международные конкурсы, фестивали).

Результаты реализации программы по направлению «Эстрадный вокал»

Результаты	Личностные результаты		
1 группа	<ul style="list-style-type: none"> — формировать представление о России; — анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом. — выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения. — мотивировать свои действия. — проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др. выстраивание самостоятельного маршрута общения с искусством. — умение размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. — различать основные нравственно-этические понятия. — соотносить поступок с моральной нормой. — ознакомиться с одним из видов художественно-эстетического искусства; — уметь воспроизводить на слух услышанную композицию; — сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; — уметь обсуждать и анализировать собственную творческую деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств её выражения. 		
Метапредметные результаты			
	Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные
1 группа	Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»). Анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира. Оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства. Анализировать собственную ра-	Способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях. Находить и выделять необходимую информацию, умение находить главные идеи в текстовом материале. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.	Развивать умения «слушать другого». Участвовать в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании. Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями. Умение применять полученные знания о музыке

	боту: находить ошибки, устанавливать их причины. Анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции. выделять этапы и оценивать меру освоения каждого. Выполнять учебные задачи, не имеющие однозначного решения. Умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.	Преобразовывать объект: импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом, изменять, творчески перерабатывать воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи.	как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач. Умение выражать своё отношение к произведениям искусства в различных формах. Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, муз-ритм. движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. Находить в тексте информацию, необходимую для ее решения.
Предметные			
1 группа	иметь чёткое представление о специфике музыкального жанра народный вокал и эстрадная песня, приёмов стилизации; знать приёмы работы над песней; уметь: - соблюдать певческую установку, - чисто интонировать, - петь сольно и в ансамбле, - самостоятельно создавать образ исполняемой песни, - видеть другие сферы применения своим знаниям, умениям и навыкам.		

Формы подведения итогов реализации программы

По окончании учебного курса, учащиеся представляют творческий отчёт в рамках представленного мероприятия, также принимают участие в конкурсах, смотрах, внеклассных мероприятиях, в концертной деятельности на разных уровнях (школьные, районные, республиканские, Всероссийские и Международные конкурсы, фестивали).

Учебный план 1 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы оценивания
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1 Вводное занятие. Вокал как вид музыкальной деятельности	3	2	1	
2	Раздел 2 Постановка голоса	18	3	15	Самостоятельная творческая работа по заданной тематике. Выступление
3	Раздел 3 Устранение мышечных зажимов.	30	4	26	Самостоятельная творческая работа по заданной тематике. Выступление
4	Раздел 4 Артикуляция, дикция	18	5	13	Самостоятельная творческая работа по заданной тематике. Выступление
	Раздел 5	15	3	12	Самостоятельная творческая работа

	Работа над репертуаром.				по заданной тематике. Выступление
	Раздел 6 Расширение музыкального кругозора и концертная деятельность	15	5	10	Самостоятельная творческая работа по заданной тематике. Выступление
	Раздел 7 Подведение итогов	3	-	3	Самостоятельная творческая работа по заданной тематике. Выступление
5	Итого	102	22	80	

Содержание курса «Эстрадный вокал» на 1 год обучения

№	Раздел	Кол-во часов	Содержание
1	Раздел 1 Вводное занятие	3	<p>Знакомство. Техника безопасности, правила поведения в центре. Все о том, как вести себя в чрезвычайных происшествиях и как их избежать.</p> <p>Вокал как вид музыкальной деятельности. Понятие о эстрадном вокале. Теория. Вокал как вид музыкально-исполнительской деятельности. Практика. Организация занятий с певцами-солистами.</p> <p>Строение голосового аппарата. Теория. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Анатомия органов дыхания. Практика: Формирование звуков речи и пения - гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.</p> <p>Правила охраны детского голоса. Теория. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.</p> <p>Понятие о певческой установке. Теория: Развитие правильного дыхания. Практика: Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.</p>
2	Раздел 2 Постановка голоса	18	<p>Звукообразование. Теория. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Практика: Интонирование. Типы звуковедения: legato и поп legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль над звукообразованием.</p> <p>Певческое дыхание. Теория. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (костоабдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Практика: Правила дыхания - вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок».</p>

			<p>Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.</p> <p>Дикция и артикуляция. Теория. Понятие о дикции и артикуляции. Практика: Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.</p>
3	Раздел 3 Устранение мышечных зажимов	30	<p>Устранение мышечных зажимов. Теория. Пение - процесс, связанный не только с работой мышц, но и с психикой человека. Подвижность дыхания зависит от эмоционального посыла, интонации голоса. Свобода дыхательных мышц достигается через пластическую раскрепощенность и двигательную активность.</p> <p>Практика. Упражнения.</p> <p>Анатомия органов дыхания. Теория. Диафрагма и брюшные мышцы. Типы природного дыхания (брюшное, диафрагматическое - межреберное, ключичное). Практика. Работа над правильной осанкой. Упражнения на правильную осанку. Работа над раскрепощением певческого выдоха.</p> <p>Работа над чистотой интонации. Практика. Пение гамм, трезвучий, аккордов, арпеджио.</p>
4	Раздел 4 Артикуляция, дикция	18	<p>Формирование вокальных гласных. Вокальные гласные формируются вследствие изменения ротоглоточного пространства (объем резонатора). Это можно проследить по изменению объема ротоглотки от гласного «у» далее «о», «а», «э», «и».</p> <p>Формирование вокальных согласных. Различные согласные создают эффект различных атак и активно используются в работе с голосом. Звуки «п», «б», «д» - концертируют звук. Звуки «м», «и», «з» - смягчают, помогают собрать звук в маску, «х», «ф» - действуют подобно придыхательной атаке.</p>
5	Раздел 5. Работа над репертуаром	15	<p>Работа с произведениями русских композиторов- классиков. Теория. Краткое ознакомление с композиторами, биография. Практика. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.</p> <p>Работа с популярными детскими песнями. Освоение вокального репертуара для детей, созданного современными композиторами (А. Рыбников, И.Зубков, М. Минков, А. Зацепин, М. Дунаевский, Е.Войтенко и др.). Освоение произведений различных жанров (песня, миниатюра, баллада, джазовый стандарт и т.д.). Освоение средств исполнительской выразительности - динамики, темпоритма, фразировки, штрихов и т.д. Формирование навыков пения под фонограмму с микрофоном сольно.</p> <p>Работа с микрофоном и работа в студии. Что такое микрофон и как с ним работать, как его правильно держать при пении. Различие микрофонов.</p>
6	Раздел 6 Расширение музыкального кругозора и концертная деятельность	15	<p>Прослушивание аудио- и видеозаписей. Теория. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также - индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.</p>

			Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. Практика. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.
7	Раздел 7 Подведение итогов	3	Анализ и повторение пройденного материала
	Итого	102	

Методическое обеспечение программы

Для успешного результата в освоении программы «Эстрадный вокал» необходимы следующие учебно-методические пособия и методические материалы:

- методическая литература,
- нотная литература,
- видеоматериалы,
- интернет-ресурсы,
- аудиоматериалы.

Техническое оснащение:

- Кабинет для теоретических и практических занятий,
- фортепиано,
- Звукопроизводящая и звукоусилительная аппаратура,
- актовый зал для постановки музыкальных спектаклей,

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных музыкальных композиций. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по вокальному искусству. Кабинет музыки просторный, светлый, оснащен необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

Список литературы

• Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса

1. Багадунов В.А. Воспитание и охрана детского голоса. Сб. статей. - М., 1999.
2. Варламов А. Е. Вокальная педагогика. - М., 1989.
3. Вербов А.М. Техника постановки голоса. – М., 1961.
4. Вербовая Н.П., Головина О.М. Искусство речи. - М., 1977.
5. Виноградов К.П. Работа над дикцией // Витт Ф. Практические советы обучающимся пению.-Л., 1968.
6. Гарсия М. Школа пения. - М., 1987.
7. Гембицкая Е.Я. Обучение мальчиков в хоре. - М., 2002.
8. Глинка М.И. Управления для усовершенствования голоса. - М., 1999.
9. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца. - М., 1992.
10. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики - М., 2007.
11. Другова А.Е. Эстрадный вокал. - Ек., 1998. 982
12. Кабалецкий Д.Б. Программа по музыке в общеобразовательной школе. - М,
13. Клип О.Я. Постановка голоса эстрадного певца - М., 2003
14. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. - М., 1989.
15. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. - М., 1987.
16. Назаренко И.К. Искусство пения. - М., 1978.
17. Подольская В. О Неждановой Антонине Васильевне. - М.. 1964.
18. Палашкина Г.В. Эстрадное пение. - М., 2002.
19. Пашкова А.С. программа вокального ансамбля «Ассорти».Ек., 2006.
20. Поляков А.С. Методика преподавания эстрадно - джазового пения - М., 2008.
21. Садовников И. Орфоэпия в пении. - М., 1988.
22. Стулова Г.П. Развитие детского голоса. - М., 1992.
23. С. Риггс. Как стать звездой - М., 2004

• Литература, рекомендуемая для детей и родителей по данной программе

1. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий словарь для учащихся - Л. 1990.
2. Васина - Гроссман В. Первая книжка о музыке - М.,1988г.
3. Герчик В. Скворушки - Егорушки - М., 1994г.
4. Песни и стихи д/младшего возраста «Гусеньки». М., 1989г.
5. Арсеев И. Песни и игры для детей. - М., 1998г.
6. JazzBook - ноты, тексты, гармония. 000«Синкопа - 2000». Составление,2002г.
7. Н. Кончаловская «Нотная азбука». Торг глобус 2004г.

Утверждаю: _____
Директор МАОУ «Гимназия №11»
_____ Н.Ю. Шугалей

**Расписание работы кружка «Эстрадный вокал»
на 2023-2024 учебный год**

Руководитель: Гудкова Алена Андреевна, ПДО

№	Направление ФИО педагога	Кол-во групп	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница	Суббота
	«Эстрадный вокал» Гудкова Алена Андреевна	1 группа						
		2 группа						
		3 группа						

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1 ГРУППА «ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»

1 год обучения

Нормативные документы

1. [Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ \(ред. от 17.02.2023\)](#). Об образовании в Российской Федерации (с изм. и доп., вступ. в силу с 24.07.2015).
2. [Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 N 678-р](#). Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей.
3. [Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.07.2022 N629](#). Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.
4. Санитарные правила и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (безвредности для человека) факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года №2.
5. Письмо Министерства образования и науки РФ «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования» от 12 мая 2011 г. № 03–2960».
6. Письмо Министерства образования и науки России от 14.12.2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ».
7. [Приказ Минпросвещения РФ от 30.09.2020 N 533 “О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 N 196”](#).
8. Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы).
9. Национальный проект «Образование», утверждённый президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 г. №10);
10. Постановление Главного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. №41 (Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»);
11. Распоряжение №453-р от 04.07.2019 правительства Красноярского края «Об утверждении комплекса мер по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей Красноярского края согласно приложению №1»;
12. Локальные нормативные акты МАОУ «Гимназия №11 им. А.Н. Кулакова».
13. Устав МАОУ «Гимназия №11 им. А.Н. Кулакова».

Актуальность

Дети очень любят петь. Актуальность программы связана с популяризацией детского вокального творчества в последнее время, ростом числа детских вокальных конкурсов и фестивалей. В певческой деятельности происходит творческое самовыражение детей, которое формируется как в ансамблевом пении, так и в сольном пении. Дети удовлетворяют свои личностные потребности быть увиденными и услышанными, обогащают свой вокальный опыт, получая яркие эмоциональные впечатления.

В процессе занятий у детей повышается интерес к вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширя-

ет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства, приобщается к общечеловеческим ценностям.

Цель: развивать певческие и общие музыкальные способности.

Задачи:

- воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;
- развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческого воображения, формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры;
- помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.

Общая характеристика курса «Эстрадный вокал»

Дополнительная общобразовательная дополнительная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» имеет художественную направленность. Ее реализация в ОУ позволяет развивать индивидуальные качества детей в прикладном творчестве, стимулировать познавательную активность, приобщать к общечеловеческим ценностям. Занятия вокалом формирует умения, которые пригодятся в жизни и помогут в профессиональной ориентации.

Место курса «Эстрадный вокал» в базисном учебном плане

Данная программа по эстрадному вокалу, является дополнительным общеразвивающим компонентом общего образования школьников. Направление отражает в своём содержании аспекты эстетической культуры. Он направлен на овладение обучающимися навыками творческой деятельности, изучение, соответствует потребностям развития подрастающего поколения. В рамках творческих занятиях происходит знакомство с миром эстетического искусства. Овладение с одним из видов творчества.

Описание места курса «Эстрадный вокал»

№ группы	Количество часов по учебному плану (из расчета 3 часа в неделю)
1	102

Формы и режим занятий

- Очная форма занятий (Закон № 273-ФЗ, гл.2, ст.17).
- Форма образовательной деятельности – кружок по направлению «Эстрадный вокал».
- Форма организации учебного процесса - творческое занятие.
- Формы организации обучающихся на занятии: групповая, индивидуальная.
- Направление программы – художественное.
- Адресность программы – 7– 17 лет.
- Уровни образовательной деятельности – репродуктивный, творческий, проблемный, эвристический.
- Количество учащихся в группе – 15 человек;
- Срок реализации программы – 1 год.
- Продолжительность учебных занятий в неделю – 3 часа.
- Количество недель в год – 34 недели.
- Продолжительность занятия – 45 мин.

Результаты реализации программы по направлению «Эстрадный вокал»

Результаты	Личностные результаты		
1 группа	<ul style="list-style-type: none"> — анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом. — умение размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. — различать основные нравственно-этические понятия. — соотносить поступок с моральной нормой. — ознакомиться с одним из видов художественно-эстетического искусства; — уметь воспроизводить на слух услышанную композицию; — сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; — уметь обсуждать и анализировать собственную творческую деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств её выражения. 		
Метапредметные результаты			
	Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные
1 группа	<p>Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).</p> <p>Анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира. Оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства.</p> <p>Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины.</p> <p>Анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции. выделять этапы и оценивать меру освоения каждого. Выполнять учебные задачи, не имеющие однозначного решения. Умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.</p>	<p>Способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях. Находить и выделять необходимую информацию, умение находить главные идеи в текстовом материале. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p> <p>Преобразовывать объект: импровизировать в соответствии с представлением учителем или самостоятельно выбранным литературным образом, изменять, творчески переделывать воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи.</p>	<p>Развивать умения «слышать другого». Участвовать в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании. Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями.</p> <p>Умение применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач. Умение выражать своё отношение к произведениям искусства в различных формах. Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, муз-ритм. движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. Находить в тексте информацию, необходимую для её решения.</p>
Предметные			
1 группа	<p>иметь чёткое представление о специфике музыкального жанра народный вокал и эстрадная песня, приёмов стилизации;</p> <p>знать приёмы работы над песней;</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соблюдать певческую установку, - чисто интонировать, 		

Содержание курса «Эстрадный вокал» на 1 год обучения

№	Раздел	Кол-во часов	Содержание
1	Раздел 1 Вводное занятие	3	<p>Знакомство. Техника безопасности, правила поведения в центре. Все о том, как вести себя в чрезвычайных происшествиях и как их избежать.</p> <p>Вокал как вид музыкальной деятельности. Понятие о эстрадном вокале. Теория. Вокал как вид музыкально-исполнительской деятельности. Практика. Организация занятий с певцами-солистами.</p> <p>Строение голосового аппарата. Теория. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Анатомия органов дыхания. Практика: Формирование звуков речи и пения - гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.</p> <p>Правила охраны детского голоса. Теория. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.</p> <p>Понятие о певческой установке. Теория: Развитие правильного дыхания. Практика: Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.</p>
2	Раздел 2 Постановка голоса	18	<p>Звукообразование. Теория. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Практика: Интонирование. Типы звуковедения: legato и поп legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль над звукообразованием.</p> <p>Певческое дыхание. Теория. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (костоабдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Практика: Правила дыхания - вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.</p> <p>Дикция и артикуляция. Теория. Понятие о дикции и артикуляции. Практика: Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой</p>

			певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.
3	Раздел 3 Устранение мышечных зажимов	30	Устранение мышечных зажимов. Теория. Пение - процесс, связанный не только с работой мышц, но и с психикой человека. Подвижность дыхания зависит от эмоционального посыла, интонации голоса. Свобода дыхательных мышц достигается через пластическую раскрепощенность и двигательную активность. Практика. Упражнения. Анатомия органов дыхания. Теория. Диафрагма и брюшные мышцы. Типы природного дыхания (брюшное, диафрагматическое - межреберное, ключичное). Практика. Работа над правильной осанкой. Упражнения на правильную осанку. Работа над раскрепощением певческого выдоха. Работа над чистой интонацией. Практика. Пение гамм, трезвучий, аккордов, арпеджио.
4	Раздел 4 Артикуляция, дикция	18	Формирование вокальных гласных. Вокальные гласные формируются вследствие изменения ротоглоточного пространства (объем резонатора). Это можно проследить по изменению объема ротоглотки от гласного «у» далее «о», «а», «э», «и». Формирование вокальных согласных. Различные согласные создают эффект различных атак и активно используются в работе с голосом. Звуки «п», «б», «д» - концентрируют звук. Звуки «м», «и», «з» - смягчают, помогают собрать звук в маску, «х», «ф» - действуют подобно придыхательной атаке.
5	Раздел 5. Работа над репертуаром	15	Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Теория. Краткое ознакомление с композиторами, биография. Практика. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Работа с популярными детскими песнями. Освоение вокального репертуара для детей, созданного современными композиторами (А. Рыбников, И.Зубков, М. Минков, А. Зацепин, М. Дунаевский, Е.Войтенко и др.). Освоение произведений различных жанров (песня, миниатюра, баллада, джазовый стандарт и т.д.). Освоение средств исполнительской выразительности - динамики, темпоритма, фразировки, штрихов и т.д. Формирование навыков пения под фонограмму с микрофоном сольно. Работа с микрофоном и работа в студии. Что такое микрофон и как с ним работать, как его правильно держать при пении. Различие микрофонов.
6	Раздел 6 Расширение музыкального кругозора и концертная деятельность	15	Прослушивание аудио- и видеозаписей. Теория. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также - индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. Практика. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.
7	Раздел 7 Подведение	3	Анализ и повторение пройденного материала

	итогов		
	Итого	102	

**Планируемые предметные результаты освоения программы по направлению
«Эстрадный вокал»**

К концу обучения учащиеся должны знать:

- основные требования к поэтапной постановке голоса;
- санитарно-гигиенические требования при работе с звукопроизводящей и звукоусиливающей техникой;
- правила техники безопасности при правильном использовании голосовых связок;
- основные способы разогрева голосовых связок;
- способы использования голоса для разных стилей пения.

Учащиеся должны уметь:

- соблюдать санитарно-гигиенические требования и правила техники безопасности работы с голосовым музыкальным инструментом;
- самостоятельно воспроизводить мелодию;
- самостоятельно подбирать композицию для исполнения, исходя из данных своего голосового аппарата;
- охватывать репертуар в 5-6 произведений;
- выполнять творческие работы;
- использовать звукопроизводящую и звукоусиливающую аппаратуру

**Календарный учебно-тематический план 1 год обучения
1-я группа 2023-2024 учебный год**

№ За- ня- тий	Тема занятия	Дата прове- дения		Элементы содержания	Ожидаемые предметные и метапредметные результаты	Виды / формы оцени- вания
		№ неде- де- ли	Факт число			
Раздел 1. Вокал как вид музыкальной деятельности (3 часа)						
1 2 3	<i>Вводное занятие. Вокал как вид музыкальной деятельности</i>	1		Знакомство. Техника безопасности, правила поведения в кабинете музыки, актовом зале. Все о том, как вести себя в чрезвычайных происшествиях и как их избежать. Понятие об эстрадном вокале. Теория. Практика	Объяснять понятия: вокальная музыка, эстрадный вокал, хоровой вокал, академический вокал. Перечислять правила ТБ на занятиях. Соблюдает организационные требования на занятиях	Беседа, ответы на вопросы.
Раздел 2. Постановка голоса (18 часов)						
4 5 6	<i>Звукообразование;</i>	2		<i>Образование голоса в гортани; атака звука (твердая, мягкая, придыхательная); движение струи воздуха, образование тембра.</i>	Уметь создавать мягкую и придыхательную атаку звука. Знать основы пения легато и стаккато. <i>Выполнять специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.</i>	Практическая работа. Наблюдение в процессе работы.
7 8 9		3		<i>Интонирование. Типы звуковедения: легато и нон легато. Понятие кантиленного пения. Пение стаккато.</i>		
10 11 12		4		<i>Слуховой контроль за звукообразованием. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (костоабдоминальный)</i>		
13 14 15	<i>Певческое дыхание;</i>	5		<i>Правила дыхания: вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка «зевок» Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.</i>		
16 17 18		6		<i>Пение упражнений: на крещендо и диминуендо с паузами</i>		
19 20 21	<i>Дикция и артикуляция</i>	7		<i>Специальные упражнения, формирующие певческое дыхание Закрепление материала</i>		
Раздел 3. Устранение мышечных зажимов. Развитие правильного дыхания, резонаторных ощущений правильной позиции. Работа над чистотой интонации. (30 часов)						
22 23 24	<i>Устранение мышечных зажимов</i>	8		Пение – процесс психики человека Подвижность дыхания Развитие эмоционального посыла через голос	Знать технику выполнения упражнения на устранения мышечного зажима. Уметь свободно использовать интонационные подъемы и падения. Применять полученные навыки на практике.	Практическая работа. Наблюдение в процессе работы.
25 26 27		9		Работа над интонацией Свобода дыхательных мышц Работа над пластической раскрепощенностью		
28		10		Работа над двигательной активностью		
29				Упражнения на устранение зажимов		

30				Применение полученных навыков на практике Закрепление материала		
31	<i>Анатомия органов дыхания</i>	11		Диафрагма и брюшные мышцы Типы природного дыхания Работа над правильной осанкой	Держать правильную осанку во время пения.	
32		12		Упражнения на правильную осанку Работа над раскрепощением певческого вдоха Закрепление материала		
33						
34						
35						
36	13					
37						
38						
39						
40	<i>Работа над чистой интонацией</i>	14		Пение гамм, трезвучий, аккордов, арпеджио	Воспроизводить гаммы, трезвучия, аккорды, арпеджио на слух	
41		15				
42						
43						
44						
45	16					
46						
47						
48	17					
49						
50						
51						
Раздел 4. Артикуляция, дикция (18 часов)						
52	<i>Формирование вокальных гласных</i>	18		<i>Изучение ротоглоточного пространства (объем резонатора) Гласные «у», «о», «а», «э», «и».</i>	Знать устройство ротоглоточного пространства. Уметь воспроизводить гласные и согласные.	Практическая работа. Наблюдение в процессе работы.
53		19				
54						
55	<i>Формирование вокальных согласных</i>	20		<i>Атака голосом Концентрация звука. Звуки «п», «б», «д». Сбор звука в маску. Звуки «м», «и», «з». Придыхательная атака. Звуки «х», «ф»</i>		
56		21				
57						
58						
59	<i>Работа с произведениями русских композиторов - классиков</i>	22		Краткое ознакомление с композиторами, биография. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.	Знать основные факты из биографии композиторов. Уметь выражать через пение темп и динамику голоса.	Практическая работа. Наблюдение в процессе работы.
60		23				
61						
62						
63						
64						
65	Раздел 5. Работа над репертуаром. Работа с микрофоном. Работа с фонограммой и звукоусиливающей аппаратурой (15 часов)					
66						
67						
68						
69						

70 71 72	<i>Работа с популярными детскими песнями</i>	24		Освоение вокального репертуара для детей, созданного современными композиторами (А. Рыбников, И. Зубков, М. Минков, А. Зацепин, М. Дунаевский, Е. Войтенко и др.). Освоение произведений различных жанров (песня, миниатюра, баллада, джазовый стандарт и т.д.). Освоение средств исполнительской выразительности - динамики, темпоритма, фразировки, штрихов и т.д. Формирование навыков пения под фонограмму с микрофоном сольно.	Знать разницу между жанрами. Знать понятия: микрофон, фонограмма	Практическая работа. Наблюдение в процессе работы.
73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84	<i>Работа с микрофоном и работа в актовом зале</i>	25 26 27 28		Что такое микрофон и как с ним работать, как его правильно держать при пении. Различие микрофонов.	Уметь воспроизводить пение под фонограмму и микрофон.	
Раздел 6 Расширение музыкального кругозора и концертная деятельность (15 часов)						
85 86 87 88 89 90 91 92 93	Прослушивание аудио- и видеозаписей. Теория.	29 30 31		Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также - индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.	Уметь анализировать качество пения с качеством профессиональных исполнителей.	Наблюдение в процессе работы. Участие в мероприятии. Итоговая аттестация
94 95 96 97 98 99	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. Практика.	32 33		Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.	Уметь анализировать услышанные произведения со сцены.	
Раздел 7. Подведение итогов (3 часа)						
100 101 102	<i>Подведение итогов</i>	34		<i>Анализ и повторение пройденного материала</i>	Рефлексия	
Итого 102 часа						

**Календарный учебно-тематический план 1 год обучения
2-я группа 2023-2024 учебный год**

№ За- ня- тий	Тема занятия	Дата прове- дения		Элементы содержания	Ожидаемые предметные и метапредметные результаты	Виды / формы оцени- вания
		№ неде- де- ли	Факт число			
Раздел 1. Вокал как вид музыкальной деятельности (3 часа)						
1 2 3	<i>Вводное занятие. Вокал как вид музыкальной деятельности</i>	1		Знакомство. Техника безопасности, правила поведения в кабинете музыки, актовом зале. Все о том, как вести себя в чрезвычайных происшествиях и как их избежать. Понятие об эстрадном вокале. Теория. Практика	Объяснять понятия: вокальная музыка, эстрадный вокал, хоровой вокал, академический вокал. Перечислять правила ТБ на занятиях. Соблюдает организационные требования на занятиях	Беседа, ответы на вопросы.
Раздел 2. Постановка голоса (18 часов)						
4 5 6	<i>Звукообразование;</i>	2		<i>Образование голоса в гортани; атака звука (твердая, мягкая, придыхательная); движение струи воздуха, образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: легато и нон легато. Понятие кантиленного пения. Пение стаккато. Слуховой контроль за звукообразованием. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (костоабдоминальный) Правила дыхания: вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка «зевок» Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.</i>	Уметь создавать мягкую и придыхательную атаку звука. Знать основы пения легато и стаккато. <i>Выполнять специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.</i>	Практическая работа. Наблюдение в процессе работы.
7 8 9		3				
10 11 12		4				
13 14 15	<i>Певческое дыхание;</i>	5		<i>Пение упражнений: на крещендо и диминуэндо с паузами Специальные упражнения, формирующие певческое дыхание Закрепление материала</i>		
16 17 18		6				
19 20 21	<i>Дикция и артикуляция</i>	7				
Раздел 3. Устранение мышечных зажимов. Развитие правильного дыхания, резонаторных ощущений правильной позиции. Работа над чистотой интонации. (30 часов)						
22 23 24	<i>Устранение мышечных зажимов</i>	8		Пение – процесс психики человека Подвижность дыхания Развитие эмоционального посыла через голос Работа над интонацией Свобода дыхательных мышц Работа над пластической раскрепощенностью Работа над двигательной активностью Упражнения на устранение зажимов	Знать технику выполнения упражнения на устранения мышечного зажима. Уметь свободно использовать интонационные подъемы и падения. Применять полученные навыки на практике.	Практическая работа. Наблюдение в процессе работы.
25 26 27		9				
28		10				
29						

30				Применение полученных навыков на практике Закрепление материала		
31	<i>Анатомия органов дыхания</i>	11		Диафрагма и брюшные мышцы Типы природного дыхания Работа над правильной осанкой	Держать правильную осанку во время пения.	
32		12		Упражнения на правильную осанку Работа над раскрепощением певческого вдоха Закрепление материала		
33						
34						
35						
36	13					
37						
38						
39						
40	<i>Работа над чистой интонацией</i>	14		Пение гамм, трезвучий, аккордов, арпеджио	Воспроизводить гаммы, трезвучия, аккорды, арпеджио на слух	
41		15				
42						
43						
44						
45	16					
46						
47						
48	17					
49						
50						
51						
Раздел 4. Артикуляция, дикция (18 часов)						
52	<i>Формирование вокальных гласных</i>	18		<i>Изучение ротоглоточного пространства (объем резонатора) Гласные «у», «о», «а», «э», «и».</i>	Знать устройство ротоглоточного пространства. Уметь воспроизводить гласные и согласные.	Практическая работа. Наблюдение в процессе работы.
53		19				
54						
55	<i>Формирование вокальных согласных</i>	20		<i>Атака голосом Концентрация звука. Звуки «п», «б», «д». Сбор звука в маску. Звуки «м», «и», «з». Придыхательная атака. Звуки «х», «ф»</i>		
56		21				
57						
58						
59	<i>Работа с произведениями русских композиторов - классиков</i>	22		Краткое ознакомление с композиторами, биография. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.	Знать основные факты из биографии композиторов. Уметь выражать через пение темп и динамику голоса.	Практическая работа. Наблюдение в процессе работы.
60		23				
61						
62						
63						
64						
65	Раздел 5. Работа над репертуаром. Работа с микрофоном. Работа с фонограммой и звукоусиливающей аппаратурой (15 часов)					
66						
67						
68						
69						

70 71 72	<i>Работа с популярными детскими песнями</i>	24		Освоение вокального репертуара для детей, созданного современными композиторами (А. Рыбников, И. Зубков, М. Минков, А. Зацепин, М. Дунаевский, Е. Войтенко и др.). Освоение произведений различных жанров (песня, миниатюра, баллада, джазовый стандарт и т.д.). Освоение средств исполнительской выразительности - динамики, темпоритма, фразировки, штрихов и т.д. Формирование навыков пения под фонограмму с микрофоном сольно.	Знать разницу между жанрами. Знать понятия: микрофон, фонограмма	Практическая работа. Наблюдение в процессе работы.
73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84	<i>Работа с микрофоном и работа в актовом зале</i>	25 26 27 28		Что такое микрофон и как с ним работать, как его правильно держать при пении. Различие микрофонов.	Уметь воспроизводить пение под фонограмму и микрофон.	
Раздел 6 Расширение музыкального кругозора и концертная деятельность (15 часов)						
85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99	Прослушивание аудио- и видеозаписей. Теория.	29 30 31		Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также - индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.	Уметь анализировать качество пения с качеством профессиональных исполнителей.	Наблюдение в процессе работы. Участие в мероприятии. Итоговая аттестация
94 95 96 97 98 99	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. Практика.	32 33		Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.	Уметь анализировать услышанные произведения со сцены.	
Раздел 7. Подведение итогов (3 часа)						
100 101 102	<i>Подведение итогов</i>	34		<i>Анализ и повторение пройденного материала</i>	Рефлексия	
Итого 102 часа						

Список литературы

- **Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса**

1. Багадунов В.А. Воспитание и охрана детского голоса. Сб. статей. - М., 1999.
2. Варламов А. Е. Вокальная педагогика. - М., 1989.
3. Вербов А.М. Техника постановки голоса. – М., 1961.
4. Вербовая Н.П., Головина О.М. Искусство речи. - М., 1977.
5. Виноградов К.П. Работа над дикцией // Витт Ф. Практические советы обучающимся пению.-Л., 1968.
6. Гарсия М. Школа пения. - М., 1987.
7. Гембицкая Е.Я. Обучение мальчиков в хоре. - М., 2002.
8. Глинка М.И. Управления для усовершенствования голоса. - М., 1999.
9. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца. - М., 1992.
10. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики - М., 2007.
11. Другова А.Е. Эстрадный вокал. - Ек., 1998. 982
12. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в общеобразовательной школе. - М,
13. Клип О.Я. Постановка голоса эстрадного певца - М., 2003
14. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. - М., 1989.
15. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. - М., 1987.
16. Назаренко И.К. Искусство пения. - М., 1978.
17. Подольская В. О Неждановой Антонине Васильевне. - М.. 1964.
18. Палашкина Г.В. Эстрадное пение. - М., 2002.
19. Пашкова А.С. программа вокального ансамбля «Ассорти».Ек., 2006.
20. Поляков А.С. Методика преподавания эстрадно - джазового пения - М., 2008.
21. Садовников И. Орфоэпия в пении. - М., 1988.
22. Стулова Г.П. Развитие детского голоса. - М., 1992.
23. С. Риггс. Как стать звездой - М., 2004

- **Литература, рекомендуемая для детей и родителей по данной программе**

1. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий словарь для учащихся - Л. 1990.
2. Васина - Гроссман В. Первая книжка о музыке - М.,1988г.
3. Герчик В. Скворушки - Егорушки - М., 1994г.
4. Песни и стихи д/младшего возраста «Гусеньки». М., 1989г.
5. Арсеев И. Песни и игры для детей. - М., 1998г.
6. JazzBook - ноты, тексты, гармония. 000«Синкопа - 2000». Составление,2002г.
7. Н. Кончаловская «Нотная азбука». Торг глобус 2004г.

**Протокол результатов проведения итоговой аттестации обучающихся по ДОП
20__20__ учебный год**

Направление:
Название ДОП:
Форма проведения итогов реализации программы:
ФИО педагога:
Группа:

Таблица. Анализ проведения итоговой аттестации

№	ФИ обучающегося	Участие в итоговой аттестации	Результат (зачет/незачет)	Поощрения (сертификат, грамота, диплом)
1				
2				
3				
4				

Вывод: