

Рекомендовано
методическим советом
МАОУ Гимназия № 11
Заместитель директора по УВР
Селезнуккина / СЗ
Протокол № 1
«30» августа 2023г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
дополнительная общеразвивающая программа
художественного направления
«ИЗОбражение»

Возраст учащихся 7 – 10 лет
Срок реализации программы: 1 год
Автор программы: Старовойтова Анна Викторовна
педагог дополнительного образования

Красноярск, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: художественная.

В ходе освоения программы дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

Актуальность программы

Ведущими задачами являются формирование у ребёнка духовно-нравственных ценностей, эмоциональной отзывчивости, творческого и ответственного отношения к жизни. Решение этих истинно педагогических задач во многом зависит от уровня преподавания в школе художественно – эстетического цикла, разнообразия внеклассной работы. Факультативы по искусству – одна из форм углубления интересов учащихся по теории изобразительного искусства, а также развития навыков в практической деятельности художественного изображения. В число этих навыков входят наблюдение, художественно-образное восприятие и оценка окружающей действительности, решение учебно-творческих задач в художественных материалах с использованием композиции, рисунка, цвета и т.д. Кружок «ИЗОбражение» способствует творческому развитию учащихся, которое является результатом осуществления цельного учебно-воспитательного процесса со всем комплексом учебно-воспитательных задач.

Новизна

Новизнаданной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение учащихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

В условиях реализации ФГОС внеурочной деятельности уделяется особое внимание, на что указывают следующие документы:

1. Письмо Министерства образования и науки РФ «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования» от 12 мая 2011 г. № 03–2960.

2. Письмо Министерства образования и науки России от 14.12.2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ».

Цели: создать условия для формирования устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности через обучения детей основам изобразительной грамоты, активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Задачи:

1. Обучить элементарным навыкам и умениям изобразительной деятельности: правильно держать кисточку, карандаш, выполнять ими формообразующие движения; ознакомить с основными понятиями, терминами и определениями в предметной области; научить первоначальным знаниям передачи, поиска, преобразо-

- вания информации; научить наблюдать и сопоставлять объекты и явления окружающего мира; научить решать творческие задачи на уровне начального конструирования, комбинирования, импровизации.
2. Развить моторику; развить художественный вкус; развить любознательность, наблюдательность, память, пространственные представления; развить коммуникативные навыки психологической совместимости и адаптации в коллективе; развить интерес к творческой деятельности; развить стремление к самопознанию и самоопределению и др.
 3. Воспитать потребность в самообразовании и творческой реализации, самооценку собственного «Я», чувство коллективизма; воспитать уважительное отношение к истории и культуре как источнику жизненного опыта.

Отличительные особенности

Отличительные особенности данной образовательной программы: программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение учащихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Адресат программы

Каждый ребёнок стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. Занятия в кружке формируют коммуникативные навыки при работе в парах, группах.

Группы комплектуются по желанию и возрастным особенностям.

1 группа – обучающиеся большого здания.

2 группа – обучающиеся малого здания.

Срок реализации программы

Данная программа «ИЗОбражение» рассчитана на 1 год обучения.

1 год обучения – 34 недели, по 3 часов в неделю, всего 102 часа.

Формы и режим занятий

- Очная форма занятий (Закон № 273-ФЗ, гл.2, ст.17).
- Форма образовательной деятельности – кружок «ИЗОбражение».
- Форма организации учебного процесса - творческое занятие.
- Формы организации обучающихся на занятии: групповая, индивидуальная.
- Направление программы – художественно – эстетическая.
- Адресность программы – 7-10 лет.
- Уровни образовательной деятельности – репродуктивный, творческий, проблемный, эвристический.
- Количество учащихся в группе – 10-15 человек;
- Срок реализации программы – 1 год.
- Продолжительность учебных занятий в неделю – 3 часа.
- Продолжительность занятия – 45 мин.

Ожидаемые результаты

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

Планируемые результаты по окончании курса

К концу обучения по программе дети должны уметь:

- правильно держать кисточку, карандаш, выполнять ими формообразующие движения;
- пользоваться изобразительными материалами (гуашевые и акварельные краски, восковые мелки, цветные карандаши и т. д.);
- определять теплые и холодные, темные и светлые цвета и их оттенки;
- получать простые оттенки (от основного к более светлому);
- рисовать от руки простые фигуры (круги, квадраты, треугольники, овалы и т. д.);
- рисовать предмет с натуры и по представлению, передавая характерные особенности (форму, строение, цвет);
- изображать предметы крупно, полностью используя лист бумаги.

К концу обучения по программе обучающиеся должны знать:

- названия основных цветов (красный, желтый, синий) и элементарные правила их смешивания;
- применение орнамента в жизни, его значение в образе художественной вещи;
- основные жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт);
- название материалов и инструментов и их назначение;
- правила безопасности и личной гигиены.

Результаты реализации программы «ИЗОбражение»

Личностные результаты		
<ul style="list-style-type: none"> - ознакомится с разными видами изобразительного искусства; - ознакомиться с разными художественными материалами; - уметь выполнять рисунок на заданную тему; - уметь эстетически оформить свою работу; - уметь обсуждать и анализировать собственную творческую деятельность. 		
Метапредметные результаты		
Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные
<ul style="list-style-type: none"> - уметь организовывать свое рабочее место; - уметь ставить и удерживать творческую задачу; - определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учётом конечного результата; - планировать своё действие в соответствии с поставленной творческой 	<ul style="list-style-type: none"> - уметь пользоваться художественными материалами; - знать название материалов, инструментов и их назначение - проводить сравнение по заданным критериям; - создавать рисунки на заданную тему, используя разные художественные материалы и средства выражения; - уметь оценивать свою работу по заданным критери- 	<ul style="list-style-type: none"> - уметь формулировать собственное мнение и позицию; - уметь определять общую цель и пути её достижения, оказывать взаимопомощь; - уметь делать вывод о способах выразительности творческих идей; - сотрудничать с товарищами в ходе групповой или парной работы; - уметь давать эстетическую оценку выполненным работ. - выбирать наиболее эффек-

задачей и условиями её реализации.	ям.	тивные способы решения творческих задач.
Предметные		
<ul style="list-style-type: none"> - владеть практическими навыками при работе с художественными материалами; - анализировать и оценивать самостоятельную творческую работу; - уметь определять целое и частное; - уметь выполнять работу в разных художественных техниках; - уметь планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его. 		

Формы подведения итогов реализации программы

По окончании прохождения программы предусматривается творческая работа, которая направлена на умение работать самостоятельно: индивидуально, в парах, группах. Формой проведения итоговой реализации программы является: участие в конкурсах и выставках разного уровня.

Учебный план на 1 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы оценивания
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1 Введение в программу	3	3	0	-
2	Раздел 2 Морское путешествие	27	9	18	Самостоятельная творческая работа по заданной тематике. Выставка
3	Раздел 3 Путешествие по странам	72	24	48	Самостоятельная творческая работа по заданной тематике. Выставка
	Итого	102	36	66	

Содержание курса «ИЗОбражение» на 1 год обучения

№	Раздел	Кол-во часов	Содержание
1	Раздел 1 Введение в программу	3	<p>Знакомство с программой.</p> <p>Знакомство детей друг с другом.</p> <p>Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом. Основные формы работы. Техника безопасности в изостудии.</p> <p>Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями.</p> <p>Различные типы графических материалов: карандаши, мелки, фломастеры.</p> <p>Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.</p>
2	Раздел 2 Морское путешествие	27	<p>Знакомство с основными видами изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, ДПИ). Знакомство с жанрами изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет, анималистический жанр.</p> <p>Выразительные особенности графических средств. Выразительные особенности живописи. Выразительные особенности скульптуры.</p> <p>Композиционное мышление.</p>
3	Раздел 3 Путешествие по странам	72	<p>Знакомство с культурой и искусством разных стран.</p> <p>Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью.</p> <p>Особенности рисования по сухой и влажной бумаге</p> <p>Особенности работы гуашью. Понятие пастозной живописи.</p> <p>Способы получения составных цветов путем смешивания красок. Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Контраст цвета. Насыщенность и нюанс цвета. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной</p>

			<p>краски. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность). Ритм в живописи. Цвет и характер в живописи. Плановость в живописи. Контраст цвета. Воздушная перспектива. Силуэт в живописи.</p>
	Итого	102	

Методическое обеспечение программы

Обеспечение программы различными видами методической продукции.

1. Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, авторские разработки художественно-творческих игр, адаптированных для детей среднего школьного возраста. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игры и игровые ситуации.
2. Для активизации детей используются разработанные автором задания-игры на развитие фантазии и воображения.
3. Программой предусмотрено методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности и форм проведения занятий. В частности, автором предложена методика структурирования занятий по ИЗО.
4. После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.
5. Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.
6. В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.
7. Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызвали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным набором игровых приёмов.
8. На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.
9. Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.
10. Игровая гимнастика в виде упражнений (рисунок в воздухе) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.
11. Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями.
12. Например, любой акварельный «подмалёвок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.
13. Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка- «золушки» рождается сказочной красоты «шедевр».

14. Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.
15. В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

2. Дидактические материалы

1. Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.
2. Детям предоставляется возможность углубить и расширить знания в процессе познания мира животных, птиц, человека, пейзажа и т.д.
3. В программе предусматривается три вида занятий: индивидуальные, групповые, коллективные, имеется возможность их сочетания.
4. Программа даёт возможность ребятам приобщиться к достижениям культуры через беседы, просмотр видеофильмов, слайдов, репродукций, а также походов на выставки, музеи и выставки собственных работ.
5. У детей формируется умение сориентироваться в жизни, достигается постоянное приобретение умений и навыков в любимом деле, профориентация на будущее, а главное- становление характера, развитие нравственно-эстетических качеств в процессе занятием искусством.
6. Преемственность и согласованность данной программы сошкольными позволяет расширить кругозор детей, воспитать в них хороший вкус, привить детям навыки и умения, которые будут способствовать успешному приобретению школьных знаний.
7. Данная программа основывается на последних разработках школьных программ и программ дополнительного образования, таких, как художников Неменского и Левина.
8. На занятиях присутствует сотворчество учителей и детей, объединенное общим содержанием, поддерживается интерес к совместным действиям, используется художественное слово (потешки, загадки и стихи). Все это вызывает у детей эмоциональный отклик и создает радостное настроение. Дети становятся духовно богаче, задумываются о смысле жизни, становятся быть добрыми и учатся сострадать. От искусства человек прозревает.

Список литературы

- **Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса**

1. Е.М Аллекова. Живопись. – М.: Слово, 2011
2. Г. Беда. Живопись и ее изобразительные средства. – М., 1977
3. А.Л. Гаптилл. Работа пером и тушью. – Минск: Поппури, 2011.
4. Н.А Горяева. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2010.
5. Н.И. Еременко Дополнительное образование в образовательном учреждении. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2010.
6. С.В. Кульневич. «Не совсем обычный урок», Издат. программа «Педагогика нового времени», «Воронеж», 2006 год.
7. Сборник нормативных документов образовательной области «Искусство». – М.: Дрофа, 2007
8. А.А.Павлова, Е.И Корзинова. Графика в средней школе. Методическое пособие для учителя. – М.: ВЛАДОС, 2006
9. Программа для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев
10. «Изобразительное искусство: 4-е изд., М.: Дрофа, 2003 год.
11. В.В. Ячменева Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. – М.: Гуманит. Изд. Центр «Владос», 2003
12. Е.М Аллекова. Живопись. – М.: Слово, 201
13. Г. Беда. Живопись и ее изобразительные средства. – М., 1977
14. А.Л. Гаптилл. Работа пером и тушью. – Минск: Поппури, 2001.
15. Н.А Горяева. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2000.

- **Литература, рекомендуемая для детей и родителей по данной программе**

Энциклопедический словарь юного художника, сост. Н.И Платонова, В.Д. Синюков, 1983 г. Журнал «Юный художник» подписки за 1997, 1998, 2000, 2003 – 2003 г.г.

- **Интернет-ресурсы**

1. Википедия. Свободная энциклопедия. – Режим доступа:<http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. Федеральный государственный образовательный стандарт. – Режим доступа: <http://www.standart.edu.ru>
3. Сетевое объединение методистов «СОМ» (проект Федерации интернет образования). – Режим доступа:<http://som.fio.ru>
4. Портал «Всё образование» – Режим доступа:<http://catalog.alledu.ru>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru>

Технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор, экран проекционный.

Учебно-практическое оборудование: столы ученические, стулья ученические, предметный столик, муляжи.

Утверждаю: _____
Директор МАОУ «Гимназия №11»
_____ Н.Ю. Шугалей

**Расписание работы спортивной секции «ИЗОбражение»
на 2023-2024 учебный год**

Руководитель: Старовойтова А.В., ПДО

№	Направление ФИО педагога	Кол- во групп	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница	Суббота
1	«ИЗОбражение» Старовойтова А.В.	1 группа	14.00-14.45 14.50-15.35 15.40-16.25					
		2 группа				15.00-15.45 15.50-16.35 16.40-17.25		
		3 группа						11.30-12.15 12.20-13.05 13.10-13.55

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«ИЗОбразение»
1 год обучения

Нормативные документы

1. [Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ \(ред. от 17.02.2023\)](#). Об образовании в Российской Федерации (с изм. и доп., вступ. в силу с 24.07.2015).
2. [Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 N 678-р](#). Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей.
3. [Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.07.2022 N629](#). Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.
4. Санитарные правила и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (безвредности для человека) факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года №2.
5. Письмо Министерства образования и науки РФ «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования» от 12 мая 2011 г. № 03–2960».
6. Письмо Министерства образования и науки России от 14.12.2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ».
7. [Приказ Минпросвещения РФ от 30.09.2020 N 533 “О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 N 196”](#).
8. Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы).
9. Национальный проект «Образование», утверждённый президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 г. №10);
10. Постановление Главного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. №41 (Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»);
11. Распоряжение №453-р от 04.07.2019 правительства Красноярского края «Об утверждении комплекса мер по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей Красноярского края согласно приложению №1»;
12. Локальные нормативные акты МАОУ «Гимназия №11 им. А.Н. Кулакова».
13. Устав МАОУ «Гимназия №11 им. А.Н. Кулакова».

Актуальность программы

Ведущими задачами являются формирование у ребёнка духовно-нравственных ценностей, эмоциональной отзывчивости, творческого и ответственного отношения к жизни. Решение этих истинно педагогических задач во многом зависит от уровня преподавания в школе художественно – эстетического цикла, разнообразия внеклассной работы. Факультативы по искусству – одна из форм углубления интересов учащихся по теории изобразительного искусства, а также развития навыков в практической деятельности художественного изображения. В число этих навыков входят наблюдение, художественно-образное восприятие и

оценка окружающей действительности, решение учебно-творческих задач в художественных материалах с использованием композиции, рисунка, цвета и т.д. Кружок «Фантазия» способствует творческому развитию учащихся, которое является результатом осуществления цельного учебно-воспитательного процесса со всем комплексом учебно-воспитательных задач.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Цели:

1. Формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.
2. Обучать детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Задачи:

4. Обучающие: обучить элементарным навыкам и умениям изобразительной деятельности: правильно держать кисточку, карандаш, выполнять ими формообразующие движения; ознакомить с основными понятиями, терминами и определениями в предметной области; научить первоначальным знаниям передачи, поиска, преобразования информации; научить наблюдать и сопоставлять объекты и явления окружающего мира; научить решать творческие задачи на уровне начального конструирования, комбинирования, импровизации.
5. Развивающие: развить моторику; развить художественный вкус; развить любознательность, наблюдательность, память, пространственные представления; развить коммуникативные навыки психологической совместимости и адаптации в коллективе; развить интерес к творческой деятельности; развить стремление к самопознанию и самоопределению и др.
6. Воспитательные: воспитать потребность в самообразовании и творческой реализации, самооценку собственного «Я», чувство коллективизма; воспитать уважительное отношение к истории и культуре как источнику жизненного опыта.

Общая характеристика программы

Программа предназначена для интересующихся предметом, одарённых учащихся и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по изобразительному искусству.

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления учащихся о видах, жанрах изобразительного искусства, стилях, знакомит с различными техниками, формирует чувство гармонии и эстетического вкуса.

В основе формирования способности к изобразительной деятельности лежат два главных вида деятельности учащихся: это творческая практика и изучение теории. Ценность необходимых для творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью. Программа способствует развитию ребенка с учетом его индивидуальных способностей, мотивов, интересов, ценностных ориентаций благодаря тому, что дополнительное образование может осуществляться только в форме добровольных объединений, менее регламентировано (в отличие от основного образования) и направлено на развитие специальных способностей каждого ребенка по его выбору. Это качество дополнительного образования способствует формированию диалогичных отношений, в процессе которых в поисковом режиме осуществляется взаимное освоение образовательных, профессиональных, культурных ценностей педагогом и ребенком.

Место курса в учебном плане

№ группы	Количество часов по учебному плану (из расчета 3 часа в неделю)
1	102
2	102

Формы и режим занятий

- Очная форма занятий (Закон № 273-ФЗ, гл.2, ст.17).
- Форма образовательной деятельности – кружок «ИЗОбразение».
- Форма организации учебного процесса - творческое занятие.
- Формы организации обучающихся на занятии: групповая, индивидуальная.
- Направление программы – художественно – эстетическая.
- Адресность программы – 7-10 лет.
- Уровни образовательной деятельности – репродуктивный, творческий, проблемный, эвристический.
- Количество учащихся в группе –10-15 человек;
- Срок реализации программы –1 год.
- Продолжительность учебных занятий в неделю – 3 часа.
- Продолжительность занятия – 45 мин.

Результаты реализации программы «ИЗОбразение»

Личностные результаты		
- ознакомится с разными видами изобразительного искусства; - ознакомиться с разными художественными материалами; - уметь выполнять рисунок на заданную тему; - уметь эстетически оформить свою работу; - уметь обсуждать и анализировать собственную творческую деятельность.		
Метапредметные результаты		
Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные
- уметь организовывать свое рабочее место; - уметь ставить и удерживать творческую задачу; - определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учётом конечного результата; - планировать своё действие в соответствии с поставленной творческой задачей и условиями её реализации.	- уметь пользоваться художественными материалами; - знать название материалов, инструментов и их назначение - проводить сравнение по заданным критериям; - создавать рисунки на заданную тему, используя разные художественные материалы и средства выражения; - уметь оценивать свою работу по заданным критериям.	- уметь формулировать собственное мнение и позицию; - уметь определять общую цель и пути её достижения, оказывать взаимопомощь; - уметь делать вывод о способах выразительности творческих идей; - сотрудничать с товарищами в ходе групповой или парной работы; - уметь давать эстетическую оценку выполненных работ. - выбирать наиболее эффективные способы решения творческих задач.
Предметные		
- владеть практическими навыками при работе с художественными материалами;		

- анализировать и оценивать самостоятельную творческую работу;
- уметь определять целое и частное;
- уметь выполнять работу в разных художественных техниках;
- уметь планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его.

Содержание курса «ИЗОбражение» на 1 год обучения

№	Раздел	Кол-во часов	Содержание
1	Раздел 1 Введение в программу	3	<p>Знакомство с программой.</p> <p>Знакомство детей друг с другом.</p> <p>Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом. Основные формы работы. Техника безопасности в изостудии.</p> <p>Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями.</p> <p>Различные типы графических материалов: карандаши, мелки, фломастеры.</p> <p>Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.</p>
2	Раздел 2 Морское путешествие	27	<p>Знакомство с основными видами изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, ДПИ).</p> <p>Знакомство с жанрами изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет, анималистический жанр.</p> <p>Выразительные особенности графических средств.</p> <p>Выразительные особенности живописи. Выразительные особенности скульптуры.</p> <p>Композиционное мышление.</p>
3	Раздел 3 Путешествие по странам	72	<p>Знакомство с культурой и искусством разных стран.</p> <p>Особенности акварели: прозрачность, «нежность».</p> <p>Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге</p> <p>Особенности работы гуашью. Понятие пастозной живописи.</p> <p>Способы получения составных цветов путем смешивания красок. Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Контраст цвета. Насыщенность и нюанс цвета. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).</p> <p>Ритм в живописи. Цвет и характер в живописи.</p> <p>Плановость в живописи. Контраст цвета. Воздушная перспектива. Силуэт в живописи.</p>
	Итого	102	

Планируемые результаты по окончанию курса

К концу обучения по программе дети должны уметь:

- правильно держать кисточку, карандаш, выполнять ими формообразующие движения;
- пользоваться изобразительными материалами (гуашевые и акварельные краски, восковые мелки, цветные карандаши и т. д.);
- определять теплые и холодные, темные и светлые цвета и их оттенки;
- получать простые оттенки (от основного к более светлому);
- рисовать от руки простые фигуры (круги, квадраты, треугольники, овалы и т. д.);
- рисовать предмет с натуры и по представлению, передавая характерные особенности (форму, строение, цвет);
- изображать предметы крупно, полностью используя лист бумаги.

К концу обучения по программе обучающиеся должны знать:

- названия основных цветов (красный, желтый, синий) и элементарные правила их смешивания;
- применение орнамента в жизни, его значение в образе художественной вещи;
- основные жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт);
- название материалов и инструментов и их назначение;
- правила безопасности и личной гигиены.

**Календарный учебно-тематический план 1 год обучения
1-3 группы 2023-2024 учебный год**

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов по теме	Дата			Содержание	Ожидаемые предметные метапредметные результаты	Виды и формы оценивания
			1 гр.	2 гр.				
Раздел 1. Введение в программу (3 часа)								
1	Вводное занятие. Цели и задачи курса «Морское путешествие и путешествие в космос».	3				Техника безопасности. Вводный инструктаж. Знакомство с видами деятельности.	Знать ТБ.	Беседа. Ответы на вопросы.
Раздел 2. Морское путешествие (51 час)								
2	Холодные оттенки основных цветов. (Живопись).	3				Творческая работа «Алые паруса»	Организовать свое рабочее место. Знать холодные оттенки основных цветов.	Текущий инструктаж. Стартовая аттестация обучающихся.
3	Выразительные возможности линии и точки. (Графика)	3				Творческая работа «Черепашка»	Выполнять живописную работу. Пользоваться выразительными возможностями линий и точки. Мыслить объёмно-пространственно.	Наблюдение. Стартовая аттестация обучающихся. Самостоятельность мышления.
4	Оттенки синего цвета. (Живопись).	3				Творческая работа «Рыба – молот»	Лепить из пластилина. Применять в работе композиционные приёмы (главное, второстепенное, композиционный центр).	Наблюдение. Стартовая аттестация обучающихся. Самостоятельность мышления.
5	Линии бывают разные. (Графика).	3				Тематическая композиция «На дне морском»	Создавать сюжетную композицию. Применять фантазию при работе над рисунком.	Наблюдение. Стартовая аттестация обучающихся. Самостоятельность мышления.
6	Художественные свойства пластических масс. (Скульптура).	3				Творческая работа «Дельфин»		Наблюдение. Стартовая аттестация обучающихся. Самостоятельность мышления.
7	Главное и второстепенное в композиции. (Композиция).	3				Тематическая композиция «Батискаф»		Наблюдение. Стартовая аттестация обучающихся. Самостоятельность мышления.

8	Композиционный центр. (Живопись)	3				Творческая работа «Крузиный лайнер»		Наблюдение. Стартовая аттестация обучающихся. Самостоятельность мышления.
9	Выразительный сюжет. (Композиция).	3				Тематическая композиция «Путешествие под водой»		Наблюдение. Стартовая аттестация обучающихся. Самостоятельность мышления.
10	Урок – фантазия. (Графика).	3				Творческая работа «Морской конёк»		Выставка
Раздел 3. Путешествие по свету								
11	Мазок как средство живописи (Живопись)	3				Творческая работа «Хаски»	Организовать свое рабочее место. Знать, что такое нюанс и контраст и применять в своей работе. Мыслить объёмно-пространственно.	Наблюдение. Стартовая аттестация обучающихся. Самостоятельность мышления.
12	Колорит. (Композиция)	3				Творческая работа «Белые медведи»	Лепить из пластилина рельеф и объёмную скульптуру. Применять в работе композиционные приёмы (главное, второстепенное, композиционный центр).	Наблюдение. Стартовая аттестация обучающихся. Самостоятельность мышления.
13	Композиция в скульптуре. (Скульптура)	3				Творческая работа «Чукча и олени»	Создавать сюжетную композицию. Применять фантазию при работе над рисунком.	Наблюдение. Стартовая аттестация обучающихся. Самостоятельность мышления.
14	Сюжетная композиция. (Композиция).	3				Творческая работа «Жилище и быт чукчей»	Применять в работе графические средства. Работать разными материалами. Выбирать материал под идею. Работать живописными средствами.	Наблюдение. Стартовая аттестация обучающихся. Самостоятельность мышления.
15	Нюанс цвета (живопись)	3				Творческая работа «В деревне эскимосов»	Учиться смешивать краски, искать интересные живописные сочетания. Знать и применять в работе понятия статики и динамики.	Наблюдение. Стартовая аттестация обучающихся. Самостоятельность мышления.
16	Жанр – пейзаж. (Живопись).	3				Творческая работа «Пейзаж с горами»	Знать жанры живописи. Знать и применять в рисунке воздушную перспективу. Знать выразительные возможности разных материалов. Пользоваться ими. Уметь работать в коллективе.	Наблюдение. Стартовая аттестация обучающихся. Самостоятельность мышления.
17	Рельеф. (Скульптура).	3				Творческая работа «Дракон»		Наблюдение. Стартовая аттестация обучающихся. Самостоятельность мышления.
18	Выразительные возможности туши. (Гра-	3				Творческая работа «Бамбук и панда»		Наблюдение. Стартовая аттестация обучаю-

	фика).								щихся. Самостоятельность мышления.
19	Тёплые оттенки основных цветов. (Живопись).	3				Творческая работа «Баобаб и жираф»			Наблюдение. Стартовая аттестация обучающихся. Самостоятельность мышления.
20	Возможности чёрной бумаги и белого мелка. (Графика).	3				Творческая работа «Негритянка»			Наблюдение. Стартовая аттестация обучающихся. Самостоятельность мышления.
21	Выделение композиционного центра. (Композиция).	3				Тематическая композиция «Африканка с сосудом»			Наблюдение. Стартовая аттестация обучающихся. Самостоятельность мышления.
22	Объём и массы в скульптуре. (Скульптура).	3				Творческая работа «Лев»			Наблюдение. Стартовая аттестация обучающихся. Самостоятельность мышления.
23	Волшебная линия. (Графика).	3				Творческая работа «Зебра»			Наблюдение. Стартовая аттестация обучающихся. Самостоятельность мышления.
24	Плановость в живописи. (Живопись).	3				Творческая работа «Слон на закате»			Наблюдение. Стартовая аттестация обучающихся. Самостоятельность мышления.
25	Динамика. Изображение человека в движении. (Композиция).	3				Тематическая композиция «Охотники»			Наблюдение. Стартовая аттестация обучающихся. Самостоятельность мышления.
26	История африканской маски. (История искусств).	3				Творческая работа «Африканская маска»			Наблюдение. Стартовая аттестация обучающихся. Самостоятельность мышления.
27	Пейзаж. Воздушная перспектива. (Живопись).	3				Творческая работа «Джунгли»			Наблюдение. Стартовая аттестация обучающихся. Самостоятельность мышления.
28	Динамическая композиция. (Графика).	3				Творческая работа «Танец»			Наблюдение. Стартовая аттестация обучающихся.

							Самостоятельность мышления.
29	Анималистический жанр. (Живопись).	3				Творческая работа «Тигр»	Наблюдение. Стартовая аттестация обучающихся. Самостоятельность мышления.
30	Выразительные возможности чёрного цвета. (Живопись).	3				Творческая работа «Багира»	Наблюдение. Стартовая аттестация обучающихся. Самостоятельность мышления.
31	Выразительные возможности пятна и линии. (Графика).	3				Творческая работа «Факир и кобра»	Наблюдение. Стартовая аттестация обучающихся. Самостоятельность мышления.
32	Выразительные возможности белого цвета. (Живопись).	3				Творческая работа «Сакура»	Наблюдение. Стартовая аттестация обучающихся. Самостоятельность мышления.
33	Выразительные возможности акварели и туши. (Графика).	3				Творческая работа «Портрет японки»	Наблюдение. Стартовая аттестация обучающихся. Самостоятельность мышления.
34	Контраст цвета. (Живопись).	3				Коллективная работа «Пагода»	Выставка
	Итого	102 часа					

Список литературы

- **Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса**

16. Е.М Аллекова. Живопись. – М.: Слово, 2011
17. Г. Беда. Живопись и ее изобразительные средства. – М., 1977
18. А.Л. Гаптилл. Работа пером и тушью. – Минск: Поппури, 2011.
19. Н.А Горяева. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2010.
20. Н.И. Еременко Дополнительное образование в образовательном учреждении. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2010.
21. С.В. Кульневич. «Не совсем обычный урок», Издат. программа «Педагогика нового времени», «Воронеж», 2006 год.
22. Сборник нормативных документов образовательной области «Искусство». – М.: Дрофа, 2007
23. А.А.Павлова, Е.И Корзинова. Графика в средней школе. Методическое пособие для учителя. – М.: ВЛАДОС, 2006
24. Программа для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев
25. «Изобразительное искусство: 4-е изд., М.: Дрофа, 2003 год.
26. В.В. Ячменева Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. – М.: Гуманит. Изд. Центр «Владос», 2003
27. Е.М Аллекова. Живопись. – М.: Слово, 201
28. Г. Беда. Живопись и ее изобразительные средства. – М., 1977
29. А.Л. Гаптилл. Работа пером и тушью. – Минск: Поппури, 2001.
30. Н.А Горяева. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2000.

- **Литература, рекомендуемая для детей и родителей по данной программе**

Энциклопедический словарь юного художника, сост. Н.И Платонова, В.Д. Синюков, 1983 г.
Журнал «Юный художник» подписки за 1997, 1998, 2000, 2003 – 2003 г.г.

- **Интернет-ресурсы**

6. Википедия. Свободная энциклопедия. – Режим доступа:<http://ru.wikipedia.org/wiki>
7. Федеральный государственный образовательный стандарт. – Режим доступа: <http://www.standart.edu.ru>
8. Сетевое объединение методистов «СОМ» (проект Федерации интернет образования). – Режим доступа:<http://som.fio.ru>
9. Портал «Всё образование» – Режим доступа:<http://catalog.alledu.ru>
10. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru>

Технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор, экран проекционный.

Учебно-практическое оборудование: столы ученические, стулья ученические, предметный столик, муляж.

**Протокол результатов проведения итоговой аттестации обучающихся по ДОП
20__20__ учебный год**

Направление:
 Название ДОП:
 Форма проведения итогов реализации программы:
 ФИО педагога:
 Группа:

Таблица. Анализ проведения итоговой аттестации

№	ФИ обучающегося	Участие в итоговой аттестации	Результат (зачет/незачет)	Поощрения (сертификат, грамота, диплом)
1				
2				
3				
4				

Вывод: