

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №11 имени А.Н. Кулакова»
г.Красноярск, ул. Юности – 28
тел.8(391)264-06-27, e-mail:gymn11@mailkrsk.ru

Рекомендовано
методическим советом
МАОУ Гимназия № 11
Заместитель директора по УВР
Селезнкина Г.И. / ССЗ /
Протокол № 1
«30» августа 2023г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
дополнительная общеразвивающая программа
художественного направления
«ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Возраст учащихся 11– 15 лет
Срок реализации программы: 2 года
Автор программы: Каленик Галина Николаевна
педагог по дополнительному образованию

Красноярск, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: интеллектуально-духовная

В настоящее время получение информации посредством чтения является одним из важнейших путей приобретения и пополнения знаний, присвоения опыта, накопленного человечеством в самых разнообразных областях: социальной, культурной, профессиональной и других видах деятельности. Чтение как разновидность информационной, поисковой и познавательной деятельности человека занимает особое место в образовании, развитии и обучении современного человека.

В условиях развития ИКТ обучающиеся все чаще стали прибегать к электронным источникам информации, многие из которых предлагают быстрый и легкий путь ее получения. Утрачиваются навыки работы с первоисточником, культура чтения, «авторитет книги». Необходимо создание системы работы по развитию умений обучающихся читать грамотно и осознанно с учетом принципов индивидуально-ориентированного обучения.

Актуальность программы

Сегодня большое внимание отводится на развитие творческого потенциала школьников через систему дополнительного образования детей в условиях реализации требований ФГОС внеурочной деятельности, на что указывают следующие документы:

1. Письмо Министерства образования и науки РФ «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования» от 12 мая 2011 г. № 03–2960.

2. Письмо Министерства образования и науки России от 14.12.2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ».

Внеурочная деятельность, как и деятельность обучающихся в рамках уроков, направлена на достижение результатов освоения основной образовательной программы. Но в первую очередь – это достижение воспитательных, личностных и метапредметных результатов. Это определяет и специфику внеурочной деятельности, в ходе которой обучающийся не только и даже не столько должен узнать, сколько научиться действовать, чувствовать, принимать решения. Внеурочная деятельность даёт возможность вовлечь ребят в системную исследовательскую, проектную деятельность, охватывающую большой объём предметного материала, ориентированную на формирование в первую очередь личностных результатов школьников – создание ситуации творческого саморазвития.

Таким образом, одной из **актуальных проблем** современного образования, является проблема «успешного» чтения. Под «успешным» чтением надо понимать:

- чтение с удовольствием
- чтение с пониманием
- грамотное чтение (нормы, выразительность и т.д.)
- чтение, позволяющее достигать успехов в деятельности, в различных жизненных ситуациях (компетентное чтение).

Без сформированности потребности в чтении успешность ребенка в школе невозможна.

В гимназии создана система внеурочной деятельности, включающая в себя кружковую, проектную деятельность и другие формы работы. Все это направлено на выявление одаренности обучающихся, на развитие личности ребенка, познания творчества, приобщению общечеловеческим ценностям, а также к духовному развитию.

Новизна

Новизна данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что осознанное и мотивированное чтение в традиционном обучении являлось целью учебной деятельности, сегодня же сам процесс чтения становится средством

формирования потребности в чтении, т.е. «приучить» ребенка читать возможно только через создание различных ситуаций, в которых чтение необходимо и интересно.

В условиях реализации ФГОС внеурочной деятельности уделяется особое внимание.

Цель: создание условий для формирования устойчивого интереса к литературе, для развития читательской культуры, формирования «успешного» чтения обучающихся.

Задачи:

- развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;
- учить детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление учащихся;
- формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать воображение обучающихся, ассоциативное мышление, развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений изящной словесности, воспитывать художественный слух;
- формировать потребность в постоянном чтении книг, развивать интерес к литературному чтению, творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства;
- обогащать чувственный опыт ребенка, его реальные представления об окружающем мире и природе;
- формировать эстетическое отношение ребенка к жизни, приобщая его к классике художественной литературы;
- обеспечивать достаточно глубокое понимание содержания произведений различного уровня сложности;
- расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребенка;
- обеспечивать развитие речи обучающихся и активно формировать навыки чтения и речевые умения;
- работать с различными типами текстов;
- создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений.

Отличительные особенности

Программа «Литературное творчество» имеет интеллектуально-духовную направленность

Главная отличительная особенность программы заключается в том, что изучение литературы как эстетического и национально-исторического явления и создание собственных текстов рассматривается не столько как цель преподавания, сколько как средство развития личности. На занятиях кружка «Литературное творчество» учащиеся имеют возможность в полном объёме получать теоретические знания по литературе, заниматься продуктивной творческой деятельностью.

Адресат программы

Каждый ребёнок стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. Занятия формируют коммуникативные навыки при работе в парах, группах.

Группа комплектуется по желанию и возрастным особенностям. Обучающиеся 12-15 лет.

Срок реализации программы:

Данная программа рассчитана на 2 года обучения.

1 год обучения – 34 недели, по 3 часов в неделю, всего 102 часа.

2 год обучения – 34 недели, по 3 часов в неделю, всего 102 часа.

Формы и режим занятий

- Очная форма занятий (Закон № 273-ФЗ, гл.2, ст.17).
- Форма организации учебного процесса - творческое занятие.
- Формы организации обучающихся на занятии: групповая, индивидуальная.
- Направление программы: интеллектуально-духовная
- Адресность программы – 11-15 лет.
- Уровни образовательной деятельности – репродуктивный, творческий, проблемный, эвристический.
- Количество учащихся в группе – 15 человек;
- Срок реализации программы – 2 года.
- Продолжительность учебных занятий в неделю – 3 часа.
- Продолжительность занятия – 45 мин.

Ожидаемые результаты (ключевые и общепредметные компетенции).

Ученик должен «уметь»:

- *искать*:
- опрашивать окружение;
- консультироваться у учителя;
- получать информацию;
- *думать*:
- устанавливать взаимосвязи между прошлыми и настоящими событиями;
- критически относиться к тому или иному высказыванию, предложению;
- уметь противостоять неуверенности и сложности;
- занимать позицию в дискуссиях и вырабатывать свое собственное мнение;
- оценивать произведения искусства и литературы;
- *сотрудничать*:
- уметь работать в группе;
- принимать решения;
- улаживать разногласия и конфликты;
- договариваться; разрабатывать и выполнять взятые на себя обязанности;
- *приниматься за дело*:
- включаться в группу или коллектив и внести свой вклад;
- доказать солидарность; организовать свою работу;
- *адаптироваться*:
- использовать новые технологии информации и коммуникации;
- стойко противостоять трудностям; находить новые решения.

Результаты реализации программы по направлению «Литературное творчество»

Результаты	Личностные результаты
	<ul style="list-style-type: none">• понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа; определяющей роли литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;• осознание эстетической ценности литературы; уважительное отношение к родному языку, потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;• достаточный объем словарного запаса и усвоенных лексических,

	<p>фразеологических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.</p> <ul style="list-style-type: none"> сформированность интеллектуальных умений (доказывать, строить рассуждения, анализировать, сравнивать, делать выводы) 		
Метапредметные			
1 год обучения	Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные
	<p>уметь организовать свою учебную деятельность: определять цель исследовательской, творческой деятельности (индивидуальной и коллективной), ставить задачи, планировать, определять последовательность действий и прогнозировать результаты работы; оценивать достигнутые результаты; учиться <i>высказывать</i> своё предположение (версию) на основе работы с материалом;</p> <p>извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, ресурсы Интернета; свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой.</p>	<p>находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;</p> <p>делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;</p> <p>овладеть составляющими исследовательской и проектной деятельности: ставить вопросы, наблюдать, делать выводы и заключения, объяснять, доказывать, защищать свое мнение;</p> <p>уметь работать со справочной литературой;</p> <p>в случае обнаружения отличий при сравнении результатов с заданным эталоном осуществлять контроль и коррекцию.</p>	<p><i>оформлять</i> свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);</p> <p><i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других;</p> <p>учится <i>работать в паре, группе</i>; выполнять различные роли (лидера, исполнителя);</p> <p>умение адекватно использовать грамотную речь для диалога и аргументировать свою точку зрения;</p> <p>умение слушать и вступать в дискуссии, участвовать в коллективном обсуждении проблем; в группе сверстников строить продуктивное взаимодействие.</p>
Предметные			
1 год обучения	<ul style="list-style-type: none"> понимание места литературы в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом; проведение различных видов анализа текста; овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии; осознание эстетической функции литературы 		

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми читательской грамоты

Формы проведения итогов реализации программы:

По окончании прохождения программы предусматривается защита творческой работы, которая направлена на умение работать в группах, самостоятельно в парах. Формой проведения итоговой реализации программы является защита творческих проектов.

Учебный план 1 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы оценивания
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1 Выявление читательского уровня	9	3	6	Теория. Анкетирование. Практическая работа
2	Раздел 2 Литература 19 века	24	10	14	Теория. Практическая работа. Творческая работа по заданной тематике
3	Раздел 3 Литература 20 века	54	15	39	Теория. Практическая работа. Творческая работа по заданной тематике
4	Раздел 4 Итоговая конференция	15		15	Самостоятельная творческая работа по заданной тематике.
5	Итого	102	28	84	

Учебный план 2 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы оценивания
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1 Выявление читательского уровня	9	3	6	Теория. Анкетирование. Практическая работа
2	Раздел 2 Литература 19 века	24	10	14	Теория. Практическая работа. Творческая работа по заданной тематике
3	Раздел 3 Литература 20 века	54	15	39	Теория. Практическая работа. Творческая работа по заданной тематике
4	Раздел 4 Итоговая конференция	15		15	Самостоятельная творческая работа по заданной тематике.
5	Итого	102	28	84	

Содержание курса «Литературное творчество» 1 год обучения

№	Раздел	Кол-во часов	Содержание
1	Раздел 1	9	Ознакомление с целями и задачами кружка. Книги, прочитанные летом. Посещение школьной библиотеки. Встречи в библиотеке им. Дубинина Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.).

			Представление прочитанных книг Беседа о новинках. Представление о библиотечном фонде школы
2	Раздел 2	24	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции. Слово об авторе. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции. Слово об авторе Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции. Понятие «литературный герой» Образное представление облика героев. Просмотр мультипликационного фильма и его обсуждение. Зарубежная литература. Слово об авторе Образное представление облика героев Словесное рисование
3	Раздел 3	54	Слово об авторе Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Беседа Сюжетная линия произведения. Отношение читателя к героям Слово об авторе Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою Представление о гуманизме Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою Гуманное отношение к животным Слово об авторе Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою Взаимопомощь. Коллективное дело. Просмотр художественного фильма и его обсуждение Обсуждение Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою Слово об авторе Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою Слово об авторе Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою Прозаическое произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою Слово об авторе Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Представление о мужестве и героизме. Просмотр художественного фильма и его обсуждение
4	Раздел 4	15	Обобщение. Выступления детей Выступления детей: что они узнали, чему научились, какое

			<p>значение для них имеет этот кружок. Какими умениями овладели за данный период прохождения программы. Выступления детей: что они узнали, чему научились, какое значение для них имеет этот кружок. Какими знаниями, умениями овладели за данный период прохождения программы. Выступления детей: что они узнали, чему научились, какое значение для них имеет этот кружок. Какими умениями овладели за данный период прохождения программы.</p>
	Итого	102	

**Содержание курса «Литературное творчество»
2 год обучения**

№	Раздел	Кол-во часов	Содержание
1	Раздел 1	9	<p>Ознакомление с целями и задачами кружка. Книги, прочитанные летом. Посещение школьной библиотеки. Встречи в библиотеке им. Дубинина Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Представление прочитанных книг Беседа о новинках. Представление о библиотечном фонде школы</p>
2	Раздел 2	24	<p>Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции. Слово об авторе. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции. Слово об авторе Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции. Понятие «литературный герой» Образное представление облика героев. Просмотр мультипликационного фильма и его обсуждение. Зарубежная литература. Слово об авторе Образное представление облика героев Словесное рисование</p>
3	Раздел 3	54	<p>Слово об авторе Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Беседа Сюжетная линия произведения. Отношение читателя к героям Слово об авторе Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою</p>

			<p>Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою</p> <p>Представление о гуманизме</p> <p>Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою</p> <p>Гуманное отношение к животным</p> <p>Слово об авторе Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою</p> <p>Взаимопомощь. Коллективное дело. Просмотр художественного фильма и его обсуждение</p> <p>Обсуждение</p> <p>Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою</p> <p>Слово об авторе Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою</p> <p>Слово об авторе Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою</p> <p>Прозаическое произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою</p> <p>Слово об авторе Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою.</p> <p>Представление о мужестве и героизме. Просмотр художественного фильма и его обсуждение</p>
4	Раздел 4	15	<p>Обобщение. Выступления детей</p> <p>Выступления детей: что они узнали, чему научились, какое значение для них имеет этот кружок.</p> <p>Какими умениями овладели за данный период прохождения программы.</p> <p>Выступления детей: что они узнали, чему научились, какое значение для них имеет этот кружок.</p> <p>Какими знаниями, умениями овладели за данный период прохождения программы.</p> <p>Выступления детей: что они узнали, чему научились, какое значение для них имеет этот кружок.</p> <p>Какими умениями овладели за данный период прохождения программы.</p>
	Итого	102	

Методическое обеспечение программы: исследовательский, объяснительно-иллюстративный, наглядный, практический, поисковый. В программу внесены различные *формы занятий*: наблюдение, сюжетно-ролевые игры, мини-проекты, групповые дискуссии, практикумы. Коллективно или в группах обучающихся работают над творческими проектами, составляют памятки, участвуют в конкурсах, создают презентации книг, работают над аннотациями прочитанных книг. При проведении занятий используются следующие *формы работы*: групповая, фронтальная, индивидуальная.

Техническое оснащение:

- учебный кабинет, содержащий ученические столы с оборудованными рабочими местами в количестве - 15 штук;
- стол педагога;
- компьютер;
- проектор;

- колонки;
- сборники произведений по плану;
- цветные карандаши, ватман;
- тетрадь в клетку 18 листов – 1 шт.

Список литературы

- **Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса**

1. Н.Е.Смирнова, Н.Н.Ципенко .Литература. Игровые уроки. Русские и зарубежные произведения. «Издательство НЦ ЭНАС» 2016г.
2. «Юности честное зерцало». Т.М.Кумицкая. Программы по нравственному воспитанию школьников.
3. В.А.Малюгина «Игровые уроки литературе» Москва «Вако» 2015
4. О.Г.Черных «Внеклассные мероприятия» «Вако»2017г.
5. М.Б.Багге «Литература. Учебно-справочные материалы» «Просвещение» 2017г.

- **Литература, используемая педагогом для детей и родителей по данной программе**

1. Афанасьев М.Г. Вопросы анализа текста. М.: Высшая школа.2012
2. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение. 2002
3. Гаспаров М.Л. Очерк истории русского стиха. М.: «Фортуна Лимитед». 2001.
4. Гаспаров М. Л. Русский стих начала XX века в комментариях. М.: «Фортуна Лимитед». 2001.
5. «Точка зрения-ЛИТО.РУ» <http://www.litera.ru/slova/ring/index.html>

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1 год обучения

Нормативные документы

1. [Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ \(ред. от 17.02.2023\)](#). Об образовании в Российской Федерации (с изм. и доп., вступ. в силу с 24.07.2015).
2. [Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 N 678-р](#). Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей.
3. [Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.07.2022 N629](#). Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.
4. Санитарные правила и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (безвредности для человека) факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года №2.
5. Письмо Министерства образования и науки РФ «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования» от 12 мая 2011 г. № 03–2960».
6. Письмо Министерства образования и науки России от 14.12.2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ».
7. [Приказ Минпросвещения РФ от 30.09.2020 N 533 “О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 N 196”](#).
8. Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы).
9. Национальный проект «Образование», утверждённый президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 г. №10);
10. Постановление Главного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. №41 (Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»);
11. Распоряжение №453-р от 04.07.2019 правительства Красноярского края «Об утверждении комплекса мер по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей Красноярского края согласно приложению №1»;
12. Локальные нормативные акты МАОУ «Гимназия №11 им. А.Н. Кулакова».
13. Устав МАОУ «Гимназия №11 им. А.Н. Кулакова».

Актуальность

Внеурочная деятельность, как и деятельность обучающихся в рамках уроков, направлена на достижение результатов освоения основной образовательной программы. Но в первую очередь – это достижение воспитательных, личностных и метапредметных результатов. Это определяет и специфику внеурочной деятельности, в ходе которой обучающийся не только и даже не столько должен узнать, сколько научиться действовать, чувствовать, принимать решения. Внеурочная деятельность даёт возможность вовлечь ребят в системную исследовательскую, проектную деятельность, охватывающую большой объём предметного материала, ориентированную на формирование в первую очередь личностных результатов школьников – создание ситуации творческого саморазвития.

Таким образом, одной из **актуальных проблем** современного образования, является проблема «успешного» чтения. Под «успешным» чтением надо понимать:

- чтение с удовольствием
- чтение с пониманием
- грамотное чтение (нормы, выразительность и т.д.)
- чтение, позволяющее достигать успехов в деятельности, в различных жизненных ситуациях (компетентное чтение).

Без сформированности потребности в чтении успешность ребенка в школе невозможна.

В гимназии создана система внеурочной деятельности, включающая в себя кружковую, проектную деятельность и другие формы работы. Все это направлено на выявление одаренности обучающихся, на развитие личности ребенка, познания творчества, приобщению общечеловеческим ценностям, а также к духовному развитию.

Цель: создание условий для формирования устойчивого интереса к литературе, для развития читательской культуры, формирования «успешного» чтения обучающихся.

Задачи:

- развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;
- учить детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление учащихся;
- формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать воображение обучающихся, ассоциативное мышление, развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений изящной словесности, воспитывать художественный слух;
- формировать потребность в постоянном чтении книг, развивать интерес к литературному чтению, творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства;
- обогащать чувственный опыт ребенка, его реальные представления об окружающем мире и природе;
- формировать эстетическое отношение ребенка к жизни, приобщая его к классике художественной литературы;
- обеспечивать достаточно глубокое понимание содержания произведений различного уровня сложности;
- расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребенка;
- обеспечивать развитие речи обучающихся и активно формировать навыки чтения и речевые умения;
- работать с различными типами текстов;
- создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений.

Общая характеристика курса «Литературное творчество»

Особенность программы заключается в том, что изучение литературы как эстетического и национально-исторического явления и создание собственных текстов рассматривается не столько как цель преподавания, сколько как средство развития личности. На занятиях кружка «Литературное творчество» учащиеся имеют возможность в полном объеме получать теоретические знания по литературе, заниматься продуктивной творческой деятельностью

Место курса «Литературная мастерская» в базисном учебном плане

Данная программа по литературному творчеству, является дополнительным общеразвивающим компонентом общего образования школьников. Направление отражает в своём содержании аспекты духовной культуры. Он направлен на овладение обучающимися навыками творческой деятельности, соответствует потребностям развития подрастающего поколения. В рамках творческих занятий происходит знакомство с миром художественной литературы.

Описание места курса «Литературная мастерская»

№ группы	Количество часов по учебному плану (из расчета 3 часа в неделю)
1	102

Формы и режим занятий

- Очная форма занятий (Закон № 273-ФЗ, гл.2, ст.17).
- Форма организации учебного процесса - творческое занятие.
- Формы организации обучающихся на занятии: групповая, индивидуальная.
- Направление программы: интеллектуально-духовная
- Адресность программы – 11-15 лет.
- Уровни образовательной деятельности – репродуктивный, творческий, проблемный, эвристический.
- Количество учащихся в группе – 15 человек;
- Срок реализации программы –1 год.
- Продолжительность учебных занятий в неделю – 3 часа.
- Продолжительность занятия – 45 мин.

Результаты реализации программы по направлению «Литературное творчество»

Результаты	Личностные результаты
1 год обучения	<ul style="list-style-type: none"> • понимание литературы как одной из основных национально- культурных ценностей русского народа; определяющей роли литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности; • осознание эстетической ценности литературы; уважительное отношение к родному языку, потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию; • достаточный объем словарного запаса и усвоенных лексических, фразеологических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью. • сформированность интеллектуальных умений (доказывать, строить рассуждения, анализировать, сравнивать, делать выводы)
2 год обучения	<ul style="list-style-type: none"> - появление интереса к собственному языку, стремления его усовершенствовать; - наличие установки на понимание собеседника в процессе общения, достаточного объема словарного запаса для выражения собственных мыслей; - наличие осознанного отношения к результатам своей деятельности; -осознание важности коммуникативных умений и навыков в процессе речевого общения; - осознание роли навыков, приобретаемых в процессе изучения основ литературного творчества, в повседневной жизни; - появление интереса к писательскому делу как виду общественной деятельности, желаний участвовать в коллективном литературном творчестве;

	<p>-осознание важности литературной деятельности как особой формы освоения информационного пространства;</p> <p>- наличие интереса к литературной деятельности, желания заниматься ей, реализовывать собственные возможности и способности в литературном творчестве в процессе подготовки материалов к творческим конкурсам.</p> <p>- наличие уважительного отношения к языку как средству коммуникации, потребности в совершенствовании собственной устной и письменной речи;</p> <p>- наличие способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;</p> <p>-наличие устойчивого интереса к писательскому делу, потребности применять приобретённые знания и умения в практической деятельности в процессе создания собственных литературных произведений;</p> <p>-понимание значения коммуникативных умений и навыков для построения эффективного речевого общения с представителями любой целевой аудитории с учётом реализации поставленных целей;</p> <p>- наличие осознанного уважительного отношения к языку как средству коммуникации, потребности в его совершенствовании;</p> <p>- наличие достаточного объёма словарного запаса, грамматических и речевых средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения, выражения собственного мнения и аргументирования собственной позиции;</p> <p>- наличие уважительного отношения к мнению окружающих, умения его принимать и понимать;</p> <p>- наличие навыков первичного профессионального опыта, основ профессиональной ориентации.</p>		
Метапредметные			
	Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные
1 год обучения	<p>уметь организовать свою учебную деятельность: определять цель исследовательской, творческой деятельности (индивидуальной и коллективной), ставить задачи, планировать, определять последовательность действий и прогнозировать результаты работы; оценивать достигнутые результаты;</p> <p>учиться <i>высказывать</i> своё предположение (версию) на основе работы с материалом;</p> <p>извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, ресурсы Интернета; свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой.</p>	<p>находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;</p> <p>делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;</p> <p>овладеть составляющими исследовательской и проектной деятельности: ставить вопросы, наблюдать, делать выводы и заключения, объяснять, доказывать, защищать свое мнение;</p> <p>уметь работать со справочной литературой;</p> <p>в случае обнаружения отличий при сравнении результатов с заданным эталоном осуществлять контроль и коррекцию.</p>	<p><i>оформлять</i> свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);</p> <p><i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других;</p> <p>учится <i>работать в паре, группе</i>; выполнять различные роли (лидера, исполнителя);</p> <p>умение адекватно использовать грамотную речь для диалога и аргументировать свою точку зрения;</p> <p>умение слушать и вступать в дискуссию, участвовать в коллективном обсуждении проблем; в группе сверстников строить продуктивное взаимодействие.</p>

2 год обучения	<ul style="list-style-type: none"> - уметь ставить и адекватно формулировать цель деятельности, планировать последовательность действий и при необходимости изменять её, осуществляя самоконтроль и самооценку; - уметь самостоятельно определять условия и наиболее эффективные пути для достижения целей деятельности; - уметь организовывать учебные и другие формы сотрудничества. 	<ul style="list-style-type: none"> - уметь извлекать информацию из различных источников (СМИ, ресурсов Интернета, художественных произведений), перерабатывать её, систематизировать; - уметь формулировать проблему, выдвигать аргументы, строить логическую цепочку рассуждений. - уметь определять цель предстоящей деятельности, последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно оценивать их; - уметь самостоятельно определять условия и наиболее эффективные пути для достижения целей деятельности; - уметь организовывать учебные и другие формы сотрудничества. 	<ul style="list-style-type: none"> - уметь понимать информацию устного и письменного сообщения; - уметь устанавливать причинно-следственные связи, строить устные рассуждения на заданную тему; - уметь создавать устные и письменные тексты разных литературных жанров с учётом художественного замысла; - уметь свободно, правильно излагать собственные мысли в устной и письменной форме, адекватно выражать отношение к фактам и явлениям окружающей действительности; - уметь осуществлять речевой самоконтроль в практике речевого общения, оценивать свою речь с точки зрения её содержания и языкового оформления.
Предметные			
1 год обучения	<ul style="list-style-type: none"> • понимание места литературы в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом; • проведение различных видов анализа текста; • овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии; • осознание эстетической функции литературы 		
2 год обучения	<ul style="list-style-type: none"> • понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданской ответственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации; • понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического; • овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов; • умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанро- 		

	<p>вую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;</p>
--	---

**Содержание курса «Литературное творчество»
1 год обучения**

№	Раздел	Кол-во часов	Содержание
1	Раздел 1	9	<p>Ознакомление с целями и задачами кружка. Книги, прочитанные летом. Посещение школьной библиотеки. Встречи в библиотеке им. Дубинина</p> <p>Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.).</p> <p>Представление прочитанных книг</p> <p>Беседа о новинках. Представление о библиотечном фонде школы</p>
2	Раздел 2	24	<p>Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.</p> <p>Слово об авторе. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.</p> <p>Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.</p> <p>Слово об авторе Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.</p> <p>Понятие «литературный герой»</p> <p>Образное представление облика героев. Просмотр мультипликационного фильма и его обсуждение.</p> <p>Зарубежная литература. Слово об авторе</p> <p>Образное представление облика героев</p> <p>Словесное рисование</p>
3	Раздел 3	54	<p>Слово об авторе Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою.</p> <p>Беседа</p> <p>Сюжетная линия произведения. Отношение читателя к героям</p> <p>Слово об авторе Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою</p> <p>Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою</p> <p>Представление о гуманизме</p> <p>Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою</p>

			<p>Гуманное отношение к животным</p> <p>Слово об авторе Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою</p> <p>Взаимопомощь. Коллективное дело. Просмотр художественного фильма и его обсуждение</p> <p>Обсуждение</p> <p>Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою</p> <p>Слово об авторе Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою</p> <p>Слово об авторе Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою</p> <p>Прозаическое произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою</p> <p>Слово об авторе Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою.</p> <p>Представление о мужестве и героизме. Просмотр художественного фильма и его обсуждение</p>
4	Раздел 4	15	<p>Обобщение. Выступления детей</p> <p>Выступления детей: что они узнали, чему научились, какое значение для них имеет этот кружок.</p> <p>Какими умениями овладели за данный период прохождения программы.</p> <p>Выступления детей: что они узнали, чему научились, какое значение для них имеет этот кружок.</p> <p>Какими знаниями, умениями овладели за данный период прохождения программы.</p> <p>Выступления детей: что они узнали, чему научились, какое значение для них имеет этот кружок.</p> <p>Какими умениями овладели за данный период прохождения программы.</p>
	Итого	102	

**Содержание курса «Литературное творчество»
2 год обучения**

№	Раздел	Кол-во часов	Содержание
1	Раздел 1	9	<p>Ознакомление с целями и задачами кружка. Книги, прочитанные летом. Посещение школьной библиотеки. Встречи в библиотеке им. Дубинина</p> <p>Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.).</p> <p>Представление прочитанных книг</p> <p>Беседа о новинках. Представление о библиотечном фонде школы</p>
2	Раздел 2	24	<p>Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.</p>

			<p>Слово об авторе. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.</p> <p>Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.</p> <p>Слово об авторе Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.</p> <p>Понятие «литературный герой»</p> <p>Образное представление облика героев. Просмотр мультипликационного фильма и его обсуждение.</p> <p>Зарубежная литература. Слово об авторе</p> <p>Образное представление облика героев</p> <p>Словесное рисование</p>
3	Раздел 3	54	<p>Слово об авторе Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою.</p> <p>Беседа</p> <p>Сюжетная линия произведения. Отношение читателя к героям</p> <p>Слово об авторе Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою</p> <p>Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою</p> <p>Представление о гуманизме</p> <p>Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою</p> <p>Гуманное отношение к животным</p> <p>Слово об авторе Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою</p> <p>Взаимопомощь. Коллективное дело. Просмотр художественного фильма и его обсуждение</p> <p>Обсуждение</p> <p>Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою</p> <p>Слово об авторе Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою</p> <p>Слово об авторе Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою</p> <p>Прозаическое произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою</p> <p>Слово об авторе Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою.</p> <p>Представление о мужестве и героизме. Просмотр художественного фильма и его обсуждение</p>
4	Раздел 4	15	<p>Обобщение. Выступления детей</p> <p>Выступления детей: что они узнали, чему научились, какое значение для них имеет этот кружок.</p> <p>Какими умениями овладели за данный период прохождения программы.</p> <p>Выступления детей: что они узнали, чему научились, какое значение для них имеет этот кружок.</p> <p>Какими знаниями, умениями овладели за данный период про-</p>

			<p>хождения программы.</p> <p>Выступления детей: что они узнали, чему научились, какое значение для них имеет этот кружок.</p> <p>Какими умениями овладели за данный период прохождения программы.</p>
	Итого	102	

Планируемые результаты освоения курса «Литературное творчество»

Ученик должен «уметь»:

- *искать*:
- опрашивать окружение;
- консультироваться у учителя;
- получать информацию;
- *думать*:
- устанавливать взаимосвязи между прошлыми и настоящими событиями;
- критически относиться к тому или иному высказыванию, предложению;
- уметь противостоять неуверенности и сложности;
- занимать позицию в дискуссиях и вырабатывать свое собственное мнение;
- оценивать произведения искусства и литературы;
- *сотрудничать*:
- уметь работать в группе;
- принимать решения;
- улаживать разногласия и конфликты;
- договариваться; разрабатывать и выполнять взятые на себя обязанности;
- *приниматься за дело*:
- включаться в группу или коллектив и внести свой вклад;
- доказать солидарность; организовать свою работу;
- *адаптироваться*:
- использовать новые технологии информации и коммуникации;
- стойко противостоять трудностям; находить новые решения.

**Календарный учебно-тематический план 1 год обучения
2022-2023 учебный год**

№	Тема занятия	Дата проведения		Элементы содержания	Ожидаемые предметные и метапредметные результаты	Виды/формы оценивания
		№ недели	Факт число			
				Раздел 1. Выявление читательского уровня (9 часов)		
1 2 3	Книга, о которой хочется рассказать	1	6.09	Ознакомление с целями и задачами кружка. Книги, прочитанные летом. Посещение школьной библиотеки. Встречи в библиотеке им. Дубинина Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.).	формулирует собственное отношение к произведениям литературы, оценивать их; предлагает собственную интерпретацию (в отдельных случаях) прочитанных литературных произведений; понимать авторскую позицию и представлять своё отношение к ней; воспринимает на слух литературные произведения разных жанров, осмысленно читать и адекватно воспринимать их;	Анкетирование. Беседа, ответы и вопросы
4 5 6	Книги, прочитанные летом	2	13.09	Представление прочитанных книг		
7 8 9	Посещение школьной библиотеки. Знакомство с фондом	3	20.09	Беседа о новинках. Представление о библиотечном фонде школы		
				Раздел 2 Литература 19 века (24 часа)		
10 11 12	Короленко В.Г. «Слепой музыкант»	4	27.09	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.	понимает и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать героев, сопоставлять	Беседа, ответы и вопросы
13	Д. Григорович «Гуттапер-»	5	04.10	Слово об авторе. Художественное		

14 15	чевый мальчик»			произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.	ставлять героев одного или нескольких произведений; пересказывает прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог; пишет изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений;	Беседа, ответы н вопросы Самостоятельная работа
16 17 18	В. Гаршин «Сказка о жабе и розе»	6	11.10	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.		
19 20 21	П. Ершов «Конек-горбунок»	7	18.10	Слово об авторе Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции. Просмотр мультипликационного фильма и его обсуждение		
22 23 24	П. П. Ершов «Конек-горбунок»	8	25.10	Понятие «литературный герой» Образное представление облика героев		
25 26 27	Иллюстрации к сказке	9	08.11			
28 29 30	Оскар Уайльд «Мальчик-звезда»	10	15.11	Зарубежная литература. Слово об авторе Образное представление облика героев		
31 32 33	Иллюстрации к сказке	11	22.11	Словесное представление		
Раздел 3 Литература 20 века (54 часа)						
34 35 36	Е. Носов «Трудный хлеб»	12	29.11	Слово об авторе Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Бесела	анализирует литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;	Беседа, ответы н вопросы Самостоятельная работа
37 38	Е.Носов «Тридцать зерен»	13	06.12	Сюжетная линия произведения. Отношение читателя к героям		

39						
40 41 42	Рассказ К.Д. Воробьева «У кого поселяются аисты»	14	13.12	Слово об авторе Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою	определяет в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);	Беседа, ответы на вопросы Самостоятельная работа
43 44 45	Г. Тропопольский «Белый Бим Черное ухо»	15	20.12	Слово об авторе Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою.	писать рефераты на литературные и общекультурные темы;	Беседа, ответы на вопросы Самостоятельная работа
46 47 48	Г. Тропопольский «Белый Бим Черное ухо»	16	27.12	Представление о гуманизме. Просмотр художественного фильма и его обсуждение	владеет элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;	Беседа, ответы на вопросы Самостоятельная работа
49 50 51	М. Зощенко «Находка»	17	10.01	Слово об авторе Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою	понимает духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;	Беседа, ответы на вопросы Самостоятельная работа
52 53 54	А. Платонов «Корова»	18	17.01	Гуманное отношение к животным	понимает русское слово в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений;	
55 56 57	А. Гайдар «Тимур и его команда»	19	24.01	Слово об авторе Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою	анализирует литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;	
58 59 60	А. Гайдар «Тимур и его команда»	20	31.01	Взаимопомощь. Коллективное дело. Просмотр художественного фильма и его обсуждение.	определяет в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных	
61 62 63	Лагин Л. «Старик Хоттабыч»	21	07.02	Обсуждение		
64 65 66	А. Грин «Победитель»	22	14.02	Слово об авторе Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою		
67 68 69	В. Солоухин «Мститель»	23	21.02			
70 71	В.К. Железников «Чудак из 6 Б»	24	28.02	Слово об авторе Художественное произведение. Содержание и форма.		Беседа, ответы на вопросы

72				ма. Автор и герой. Отношение автора к герою	средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);	Самостоятельная работа
73 74 75	А.Г. Алексин «Повести о дружбе и любви»	25	07.03	Слово об авторе Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою	писает рефераты на литературные и общекультурные темы; владеет элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;	Беседа, ответы на вопросы Самостоятельная работа
76 77 78	Фраерман Р.И. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»	26	14.03	Слово об авторе Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою	понимает духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;	Беседа, ответы на вопросы Самостоятельная работа
79 80 81	Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке»	27	21.03	Слово об авторе Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою.	понимает русское слово в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений;	Беседа, ответы на вопросы Самостоятельная работа
82 83 84	Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке»	28	04.04	Представление о мужестве и героизме. Просмотр художественного фильма и его обсуждение		Беседа, ответы на вопросы Самостоятельная работа
Раздел 3 Литература Итоговая конференция						
85 86 87	«Вот человек. Что скажешь ты о нём?» (рассказ о любимом герое прочитанных произведений)	29	11.04	Обобщение. Выступления детей	строит рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; обобщает, т. е. осуществляет генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;	Творческая работа Самостоятельная работа
88 89 90	«Вот человек. Что скажешь ты о нём?» (рассказ о любимом герое прочитанных произведений)	30	18.04	Обобщение. Выступления детей		
91 92	«Вот человек. Что скажешь ты о нём?» (рассказ о лю-	31	25.04	Обобщение. Выступления детей		

93	бимом герое прочитанных произведений)				адекватно использует речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи;	Публичные выступления
94 95 96	Итоговое занятие	32	02.05	Выступления детей: что они узнали, чему научились, какое значение для них имеет этот кружок. Какими умениями овладели за данный период прохождения программы.	осознанно использует речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности;	
97 98 99	Итоговое занятие.	33	16.05	Выступления детей: что они узнали, чему научились, какое значение для них имеет этот кружок. Какими знаниями, умениями овладели за данный период прохождения программы.		
100 101 102	Обобщающий урок	34	23.05	Выступления детей: что они узнали, чему научились, какое значение для них имеет этот кружок. Какими умениями овладели за данный период прохождения программы.		
	Итого 102 часа					

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 2 год обучения

Нормативные документы

14. [Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ \(ред. от 17.02.2023\)](#). Об образовании в Российской Федерации (с изм. и доп., вступ. в силу с 24.07.2015).
15. [Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 N 678-р](#). Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей.
16. [Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.07.2022 N629](#). Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.
17. Санитарные правила и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (безвредности для человека) факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года №2.
18. Письмо Министерства образования и науки РФ «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования» от 12 мая 2011 г. № 03–2960».
19. Письмо Министерства образования и науки России от 14.12.2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ».
20. [Приказ Минпросвещения РФ от 30.09.2020 N 533 “О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 N 196”](#).
21. Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы).
22. Национальный проект «Образование», утверждённый президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 г. №10);
23. Постановление Главного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. №41 (Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»);
24. Распоряжение №453-р от 04.07.2019 правительства Красноярского края «Об утверждении комплекса мер по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей Красноярского края согласно приложению №1»;
25. Локальные нормативные акты МАОУ «Гимназия №11 им. А.Н. Кулакова».
26. Устав МАОУ «Гимназия №11 им. А.Н. Кулакова».

Актуальность

Внеурочная деятельность, как и деятельность обучающихся в рамках уроков, направлена на достижение результатов освоения основной образовательной программы. Но в первую очередь – это достижение воспитательных, личностных и метапредметных результатов. Это определяет и специфику внеурочной деятельности, в ходе которой обучающийся не только и даже не столько должен узнать, сколько научиться действовать, чувствовать, принимать решения. Внеурочная деятельность даёт возможность вовлечь ребят в системную исследовательскую, проектную деятельность, охватывающую большой объём предметного ма-

териала, ориентированную на формирование в первую очередь личностных результатов школьников – создание ситуации творческого саморазвития.

Таким образом, одной из **актуальных проблем** современного образования, является проблема «успешного» чтения. Под «успешным» чтением надо понимать:

- чтение с удовольствием
- чтение с пониманием
- грамотное чтение (нормы, выразительность и т.д.)
- чтение, позволяющее достигать успехов в деятельности, в различных жизненных ситуациях (компетентное чтение).

Без сформированности потребности в чтении успешность ребенка в школе невозможна.

В гимназии создана система внеурочной деятельности, включающая в себя кружковую, проектную деятельность и другие формы работы. Все это направлено на выявление одаренности обучающихся, на развитие личности ребенка, познания творчества, приобщению общечеловеческим ценностям, а также к духовному развитию.

Цель: формирование «успешного» чтения обучающихся, развитие читательской культуры.

Задачи:

- расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребенка;
- формировать потребность в постоянном чтении книг, развивать интерес к литературному чтению, творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства;
- обеспечивать развитие речи обучающихся и активно формировать навыки чтения и речевые умения;
- работать с различными типами текстов;

Общая характеристика курса «Литературное творчество»

Особенность программы заключается в том, что изучение литературы как эстетического и национально-исторического явления и создание собственных текстов рассматривается не столько как цель преподавания, сколько как средство развития личности. На занятиях кружка «Литературное творчество» учащиеся имеют возможность в полном объеме получать теоретические знания по литературе, заниматься продуктивной творческой деятельностью

Место курса «Литературная мастерская» в базисном учебном плане

Данная программа по литературному творчеству, является дополнительным общеразвивающим компонентом общего образования школьников. Направление отражает в своём содержании аспекты духовной культуры. Он направлен на овладение обучающимися навыками творческой деятельности, соответствует потребностям развития подрастающего поколения. В рамках творческих занятий происходит знакомство с миром художественной литературы.

Описание места курса «Литературная мастерская»

№ группы	Количество часов по учебному плану (из расчета 3 часа в неделю)
1	102

Формы и режим занятий

- Очная форма занятий (Закон № 273-ФЗ, гл.2, ст.17).
- Форма организации учебного процесса - творческое занятие.
- Формы организации обучающихся на занятии: групповая, индивидуальная.

- Направление программы: интеллектуально-духовная
- Адресность программы – 11-15 лет.
- Уровни образовательной деятельности – репродуктивный, творческий, проблемный, эвристический.
- Количество учащихся в группе – 15 человек;
- Срок реализации программы – 1 год.
- Продолжительность учебных занятий в неделю – 3 часа.
- Продолжительность занятия – 45 мин.

Результаты реализации программы по направлению «Литературное творчество»

Результаты	Личностные результаты		
2 год обучения	<ul style="list-style-type: none"> - появление интереса к собственному языку, стремления его усовершенствовать; - наличие установки на понимание собеседника в процессе общения, достаточного объёма словарного запаса для выражения собственных мыслей; - наличие осознанного отношения к результатам своей деятельности; - осознание важности коммуникативных умений и навыков в процессе речевого общения; - осознание роли навыков, приобретаемых в процессе изучения основ литературного творчества, в повседневной жизни; - появление интереса к писательскому делу как виду общественной деятельности, желания участвовать в коллективном литературном творчестве; - осознание важности литературной деятельности как особой формы освоения информационного пространства; - наличие интереса к литературной деятельности, желания заниматься ей, реализовывать собственные возможности и способности в литературном творчестве в процессе подготовки материалов к творческим конкурсам. - наличие уважительного отношения к языку как средству коммуникации, потребности в совершенствовании собственной устной и письменной речи; - наличие способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью; - наличие устойчивого интереса к писательскому делу, потребности применять приобретённые знания и умения в практической деятельности в процессе создания собственных литературных произведений; - понимание значения коммуникативных умений и навыков для построения эффективного речевого общения с представителями любой целевой аудитории с учётом реализации поставленных целей; - наличие осознанного уважительного отношения к языку как средству коммуникации, потребности в его совершенствовании; - наличие достаточного объёма словарного запаса, грамматических и речевых средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения, выражения собственного мнения и аргументирования собственной позиции; - наличие уважительного отношения к мнению окружающих, умения его принимать и понимать; - наличие навыков первичного профессионального опыта, основ профессиональной ориентации. 		
Метапредметные			
	Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные
2 год обучения	- уметь ставить и адекватно формулировать цель деятельности, пла-	- уметь извлекать информацию из различных источников (СМИ, ре-	- уметь понимать информацию устного и письменного сообще-

	<p>нирывать последовательность действий и при необходимости изменять её, осуществляя самоконтроль и самооценку;</p> <p>- уметь самостоятельно определять условия и наиболее эффективные пути для достижения целей деятельности;</p> <p>- уметь организовывать учебные и другие формы сотрудничества.</p>	<p>сурсов Интернета, художественных произведений), перерабатывать её, систематизировать;</p> <p>- уметь формулировать проблему, выдвигать аргументы, строить логическую цепочку рассуждений.</p> <p>- уметь определять цель предстоящей деятельности, последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно оценивать их;</p> <p>- уметь самостоятельно определять условия и наиболее эффективные пути для достижения целей деятельности;</p> <p>- уметь организовывать учебные и другие формы сотрудничества.</p>	<p>ния;</p> <p>- уметь устанавливать причинно-следственные связи, строить устные рассуждения на заданную тему;</p> <p>- уметь создавать устные и письменные тексты разных литературных жанров с учётом художественного замысла;</p> <p>- уметь свободно, правильно излагать собственные мысли в устной и письменной форме, адекватно выражать отношение к фактам и явлениям окружающей действительности;</p> <p>- уметь осуществлять речевой самоконтроль в практике речевого общения, оценивать свою речь с точки зрения её содержания и языкового оформления.</p>
--	--	--	---

Предметные

<p>2 год обучения</p>	<ul style="list-style-type: none"> • понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданской ответственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации; • понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического; • овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов; • умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
-----------------------	--

Содержание курса «Литературное творчество»

2 год обучения

№	Раздел	Кол-во	Содержание
---	--------	--------	------------

		часов	
1	Раздел 1	9	<p>Ознакомление с целями и задачами кружка. Книги, прочитанные летом. Посещение школьной библиотеки. Встречи в библиотеке им. Дубинина</p> <p>Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.).</p> <p>Представление прочитанных книг</p> <p>Беседа о новинках. Представление о библиотечном фонде школы</p>
2	Раздел 2	24	<p>Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.</p> <p>Слово об авторе. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.</p> <p>Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.</p> <p>Слово об авторе Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.</p> <p>Понятие «литературный герой»</p> <p>Образное представление облика героев. Просмотр мультипликационного фильма и его обсуждение.</p> <p>Зарубежная литература. Слово об авторе</p> <p>Образное представление облика героев</p> <p>Словесное рисование</p>
3	Раздел 3	54	<p>Слово об авторе Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою.</p> <p>Беседа</p> <p>Сюжетная линия произведения. Отношение читателя к героям</p> <p>Слово об авторе Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою</p> <p>Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою</p> <p>Представление о гуманизме</p> <p>Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою</p> <p>Гуманное отношение к животным</p> <p>Слово об авторе Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою</p> <p>Взаимопомощь. Коллективное дело. Просмотр художественного фильма и его обсуждение</p> <p>Обсуждение</p> <p>Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою</p> <p>Слово об авторе Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою</p> <p>Слово об авторе Художественное произведение. Содержание</p>

			и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою Прозаическое произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою Слово об авторе Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Представление о мужестве и героизме. Просмотр художественного фильма и его обсуждение
4	Раздел 4	15	Обобщение. Выступления детей Выступления детей: что они узнали, чему научились, какое значение для них имеет этот кружок. Какими умениями овладели за данный период прохождения программы. Выступления детей: что они узнали, чему научились, какое значение для них имеет этот кружок. Какими знаниями, умениями овладели за данный период прохождения программы. Выступления детей: что они узнали, чему научились, какое значение для них имеет этот кружок. Какими умениями овладели за данный период прохождения программы.
	Итого	102	

Планируемые результаты освоения курса «Литературное творчество»

Ученик должен «уметь»:

- *искать*:
- опрашивать окружение;
- консультироваться у учителя;
- получать информацию;
- *думать*:
- устанавливать взаимосвязи между прошлыми и настоящими событиями;
- критически относиться к тому или иному высказыванию, предложению;
- уметь противостоять неуверенности и сложности;
- занимать позицию в дискуссиях и вырабатывать свое собственное мнение;
- оценивать произведения искусства и литературы;
- *сотрудничать*:
- уметь работать в группе;
- принимать решения;
- улаживать разногласия и конфликты;
- договариваться; разрабатывать и выполнять взятые на себя обязанности;
- *приниматься за дело*:
- включаться в группу или коллектив и внести свой вклад;
- доказать солидарность; организовать свою работу;
- *адаптироваться*:
- использовать новые технологии информации и коммуникации;
- стойко противостоять трудностям; находить новые решения.

**Календарный учебно-тематический план 2 год обучения
2023-2024 учебный год**

№	Тема занятия	Дата проведения		Элементы содержания	Ожидаемые предметные и метапредметные результаты	Виды/формы оценивания
		№ недели	Факт число			
				Раздел 1. Выявление читательского уровня (9 часов)		
1 2 3	Книга, о которой хочется рассказать	1		Ознакомление с целями и задачами кружка. Книги, прочитанные летом. Посещение школьной библиотеки. Встречи в библиотеке им. Дубинина Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.).	формулирует собственное отношение к произведениям литературы, оценивать их; предлагает собственную интерпретацию (в отдельных случаях) прочитанных литературных произведений; понимать авторскую позицию и представлять своё отношение к ней; воспринимает на слух литературные произведения разных жанров, осмысленно читать и адекватно воспринимать их;	Анкетирование. Беседа, ответы и вопросы
4 5 6	Книги, прочитанные летом	2	Представление прочитанных книг			
7 8 9	Посещение школьной библиотеки. Знакомство с новинками	3	Беседа о новинках. Представление о библиотечном фонде школы			
				Раздел 2 Литература 19 века (24 часа)		
10 11 12	А. Куприн. Человеческая жестокость в рассказах «Изумруд», «Пиратка».	4		Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.	понимает и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать героев, сопоставлять	Беседа, ответы и вопросы
13	А.П.Чехов	5	Слово об авторе. Художественное			

14 15	«Скрипка Ротшильда»			произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.	ставлять героев одного или нескольких произведений; пересказывает прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог; пишет изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений;	Беседа, ответы н вопросы Самостоятельная работа
16 17 18	И.С. Тургенев «Первая любовь»	6	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.			
19 20 21	Ф.И. Достоевский «Бобок»	7	Слово об авторе Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции. Просмотр мультипликационного фильма и его обсуждение			
22 23 24	А.С. Пушкин «Пиковая дама»	8	Понятие «литературный герой» Образное представление облика героев			
25 26 27	Н.В. Гоголь сб. «Миргород»	9				
28 29 30	Д.Лондон «Белый клык»	10	Зарубежная литература. Слово об авторе Образное представление облика героев			
31 32 33	Диккенс Ч. «Приключения Оливера Твиста»	11		Словесное представление		
				Раздел 3 Литература 20 века (54 часа)		
34 35 36	К.Паустовский. Рассказы «Старый повар»; «Старик в станционном буфете».	12	Слово об авторе Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Беседа	анализирует литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;	Беседа, ответы н вопросы Самостоятельная работа	
37 38	В.П. Крапивин «Летающие сказки»	13	Сюжетная линия произведения. Отношение читателя к героям			

39							
40 41 42	Н.Лесков «Очарованный странник»	14		Слово об авторе Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою	определяет в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);	Беседа, ответы на вопросы Самостоятельная работа	
43 44 45	Крапивин В.П. «Оруженосец Кашка»	15		Слово об авторе Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою.	писать рефераты на литературные и общекультурные темы;	Беседа, ответы на вопросы Самостоятельная работа	
46 47 48	Мурашова В.К. «Класс коррекции»	16		Представление о гуманизме. Просмотр художественного фильма и его обсуждение	владеет элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;	Беседа, ответы на вопросы Самостоятельная работа	
49 50 51	Л. Пантелеев «Ленька Пантелеев»	17		Слово об авторе Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою	понимает духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;	Беседа, ответы на вопросы Самостоятельная работа	
52 53 54	Ю.И. Коваль «Алый»	18	Гуманное отношение к животным	понимает русское слово в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений;			
55 56 57	Ю. Яковлев «А Воробьев стекла не разбивал».	19		Слово об авторе Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою	анализирует литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;		
58 59 60	Ильф И., Петров Е. «Двенадцать стульев»	20		Взаимопомощь. Коллективное дело. Просмотр художественного фильма и его обсуждение.	определяет в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных	Беседа, ответы на вопросы	
61 62 63	Ильф И., Петров Е. «Двенадцать стульев»	21		Обсуждение			
64 65 66	Грин А. «Словоохотливый домовый»	22		Слово об авторе Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою			
67 68 69	И. Ефремов «На краю Ойкумены»	23					
70 71	Осеева В.А. «Динка прощается с детством»	24		Слово об авторе Художественное произведение. Содержание и форма.			

72				ма. Автор и герой. Отношение автора к герою	средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);	Самостоятельная работа
73 74 75	А.Соломатов «Тайна зеленой планеты»	25		Слово об авторе Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою	писает рефераты на литературные и общекультурные темы; владеет элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;	Беседа, ответы на вопросы Самостоятельная работа
76 77 78	Ч. Айтматов «Белый пароход»	26		Слово об авторе Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою	понимает духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;	Беседа, ответы на вопросы Самостоятельная работа
79 80 81	Б.Васильев. Рассказ «Уродина».	27		Слово об авторе Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою.	понимает русское слово в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений;	Беседа, ответы на вопросы Самостоятельная работа
82 83 84	Б. Васильев «А зори здесь тихие...»	28		Представление о мужестве и героизме. Просмотр художественного фильма и его обсуждение		Беседа, ответы на вопросы Самостоятельная работа
Раздел 3 Литература Итоговая конференция						
85 86 87	«Вот человек. Что скажешь ты о нём?» (рассказ о любимом герое прочитанных произведений)	29		Обобщение. Выступления детей	строит рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; обобщает, т. е. осуществляет генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;	Творческая работа Самостоятельная работа
88 89 90	«Вот человек. Что скажешь ты о нём?» (рассказ о любимом герое прочитанных произведений)	30		Обобщение. Выступления детей		
91 92	«Вот человек. Что скажешь ты о нём?» (рассказ о лю-	31		Обобщение. Выступления детей		

93	бимом герое прочитанных произведений)				адекватно использует речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи;	Публичные выступления
94 95 96	Итоговое занятие	32		Выступления детей: что они узнали, чему научились, какое значение для них имеет этот кружок. Какими умениями овладели за данный период прохождения программы.	осознанно использует речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности;	
97 98 99	Итоговое занятие.	33		Выступления детей: что они узнали, чему научились, какое значение для них имеет этот кружок. Какими знаниями, умениями овладели за данный период прохождения программы.		
100 101 102	Обобщающий урок	34		Выступления детей: что они узнали, чему научились, какое значение для них имеет этот кружок. Какими умениями овладели за данный период прохождения программы.		
	Итого 102 часа					

Список литературы

• Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса

1. Н.Е.Смирнова, Н.Н.Ципенко .Литература. Игровые уроки. Русские и зарубежные произведения. «Издательство НЦ ЭНАС» 2016г.
2. «Юности честное зерцало». Т.М.Кумицкая. Программы по нравственному воспитанию школьников.
3. В.А.Малюгина «Игровые уроки литературе» Москва «Вако» 2015
4. О.Г.Черных «Внеклассные мероприятия» «Вако»2017г.
5. М.Б.Багге «Литература. Учебно-справочные материалы» «Просвещение» 2017г.
6. Божко Н.М. Зарубежная литература. Нестандартные занятия / «Учитель» - 2007
7. Перепелицына Л.В Диалоговые формы обучения/«Учитель» - 2008
8. Волков С.А. Школа как территория развития (сборник статей педагогов)/ Москва-2008
- 9.Тареева Л.И. Воспитание читателя. Творческие задания/Волгоград-2009
10. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр. Кирилл Мефодин в школе и дома (дневник восьмиклассника) /Издательство «Учитель»-2009
11. Скиргайло Т.О. Творческое развитие школьников. Диалоги и монологи на основе художественного текста/«Русское слово» -2011
12. Ерёмкина О.А. Литературный кружок в школе. Работаем по новым стандартам/ «Просвещение»-2012
13. Галактионова Т.Г. От самопознания к самореализации/Просвещение-2013
- 14.Дюжева О.А. Развитие связной речи во внеурочной деятельности. Инновационная технология обучения (ФГОС)/ Волгоград-2014
15. Черных О.Г. Внеклассные мероприятия в 8 классе \ ВАКО-2015
- 16.Логинов С.В. Школьный театр миниатюр. Кирилл Мефодин в школе и дома (дневник восьмиклассника) / Издательство «Учитель»-2009
17. ЭОР «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://windows.edu/ru>

• Литература, используемая педагогом для детей и родителей по данной программе

1. Афанасьев М.Г. Вопросы анализа текста. М.: Высшая школа.2012
2. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение. 2002
3. Гаспаров М.Л. Очерк истории русского стиха. М.: «Фортуна Лимитед». 2001.
4. Гаспаров М. Л. Русский стих начала XX века в комментариях. М.: «Фортуна Лимитед». 2001.
5. «Точка зрения-ЛИТО.РУ» <http://www.litera.ru/slova/ring/index.html>

**Протокол результатов проведения итоговой аттестации обучающихся по ДОП
20__20__ учебный год**

Направление:

Название ДОП:

Форма проведения итогов реализации программы:

ФИО педагога:

Группа:

Таблица. Анализ проведения итоговой аттестации

№	ФИ обучающегося	Участие в итоговой аттестации	Результат (зачет/незачет)	Поощрения (сертификат, грамота, диплом)
1				
2				
3				
4				

Вывод: