

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия №11 имени А.Н. Кулакова»  
г.Красноярск, ул. Юности – 28  
тел.8(391)264-06-27, e-mail:gymn11@mailkrsk.ru

**Рекомендовано**

методическим советом

МАОУ Гимназия № 11

Заместитель директора по УВР

*Сеземкина Е.И. / СЗ*

Протокол № 1

«30» августа 2023г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
дополнительная общеразвивающая программа  
социально-гуманитарного направления  
«ШКОЛА ТЕЛЕВИЗИОННОГО МАСТЕРСТВА»**

Возраст обучающихся: 15-17 лет

Срок реализации программы: 1 года

Автор программы:

Шевцова Евгения Геннадьевна,

педагог дополнительного образования

Красноярск, 2023

## Пояснительная записка

### **Направленность программы:** социально-гуманитарное

Данная программа способствует формированию у учащихся коммуникативных навыков и помогает найти своё место в современном социальном обществе.

### **Актуальность программы**

Сегодня большое внимание отводится на развитие творческого потенциала школьников через систему дополнительного образования детей в условиях реализации требований ФГОС внеурочной деятельности, на что указывают следующие документы:

1. Письмо Министерства образования и науки РФ «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования» от 12 мая 2011 г. № 03–2960.

2. Письмо Министерства образования и науки России от 14.12.2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ».

Переоценка ценностей в общественном сознании вызвала в жизни новое педагогическое мышление, ведущими линиями которого являются проблемы ориентации детей в окружающем мире объективных ценностей, в своих возможностях, в построении своей жизненной перспективы.

Новые задачи, поставленные государством перед учреждениями дополнительного образования, заставляют искать новые подходы к организации, выбору содержания деятельности, созданию условий для обеспечения этой деятельности.

Одним из таких средств может стать детское телевидение, созданием которого может заниматься «Школа TV мастерства», которая познакомит подростков с телевидением, со спецификой телетворчества и осуществит допрофессиональную подготовку по различным специальностям работников телевидения. В гимназии создана система внеурочной деятельности, включающая в себя кружковую, проектную деятельность и другие формы работы.

### **Новизна**

В связи с тем, что телевидение имеет синтетическую природу происхождения (взаимодействие слова, звука, изображения), это усложняет процесс обучения телевизионным профессиям. Учащимся нужно овладеть устной и письменной речью, средствами видеоряда, умением писать сценарии, основам монтажа – только тогда он сможет полноценно участвовать в производстве теленовостей и телепрограмм. Поэтому программа нацелена на знакомство с различными телевизионными специальностями, позволяющими учащимся оценить свои способности и в дальнейшем выбрать профессию.

1. *Видеооператор.* Специализация по данному направлению является основой допрофессиональной подготовки работников цеха видеотехнического обеспечения. Видеооператор – этот предмет является основным в данном направлении. На этом этапе воспитанники углубленно изучают искусство видеосъемки, учатся применять полученные знания, умения и навыки на практике, готовят видеоматериал, который будет использован в существующих телепроектах.

День сквозь плазменный экран цифровой видеокамеры. Уменьшенный размер, изменённые объёмы, другой угол зрения. Видеооператор – наблюдатель и создатель события в одном лице. Человек, который стоит в стороне и может увидеть истинную картину происходящего и одновременно человек, который может сделать событие.

Самое трудное в жизни это в разгар события абстрагироваться от эмоций, встать выше происходящего и посмотреть на него со стороны. Со стороны каждого участника события и вывести некий общий баланс, представить себя на месте любого из присутствующих и найти выход, подходящий именно для него. Это качество является самым важным для хорошего менеджера, политика, бизнесмена – умение встать над событием.

Одна из основных задач модуля видеосъёмки и оператора вообще – ввести это качество в привычку и научиться его контролировать, отслеживать происходящее и делать выводы.

Оператор имеет право подглядывать и должен безукоризненно владеть этикой съёмки, которая всегда складывается из простой человеческой этики и чуткого отношения к людям, которые вокруг тебя. Курс предполагает овладение этикой видеосъёмки.

Каждый кадр хорошего видеооператора – это фотография. Знание законов композиции, цветовой и световой грамотности – основа курса.

И последняя, но не по значению, задача курса – умение владеть коммуникативными навыками. Брать интервью, общаться с участниками события, чтобы составить полную картину происходящего.

Таким образом, модуль видеосъёмки решает, прежде всего, задачи, направленные на формирование у ребёнка таких качеств, которые позволят ему в дальнейшем стать политиком, менеджером, бизнесменом, журналистом, фотографом или просто социально успешным человеком.

2. Мир можно увидеть с разных точек зрения. Сквозь призму искусства и музыки, через объектив фотокамеры или экран компьютера. *Видеомонтаж* – это способ посмотреть на мир как бы «кусочками», это способ формировать действительность таким образом, каким тебе хочется. Для детей видеомонтаж становится определённым способом восприятия реальности. Сначала они понимают, что любое событие можно смонтировать не таким, каким оно было на самом деле, а таким, каким его хочется запомнить, то есть немного приблизить к идеалу. А потом они учатся переносить это в реальность и со временем начинают «монтировать» события собственной жизни, приближая их к идеалу. Таким образом, одна из основных задач курса «Видеомонтаж» – это анализ действительности. Умение разложить прошедшее или предстоящее событие на составляющие, выделить главное и важное, а затем сложить эту мозаику таким образом, чтобы получилось нечто яркое, интересное, красивое и не противоречащее тому, что было на самом деле. Умение видеть суть и мыслить аналитически – основное умение специалиста по видеомонтажу.

Задача вторая, но не менее важная – научить грамотно пользоваться предложенной технологией, знать все её составные части, разбираться в техническом процессе от начала и до конца, понимать, как работает программа, чтобы из предложенных возможностей создать свою уникальную комбинацию.

Существуют также такие сопровождающие задачи, как научить слушать музыку и «ловить» ритм, понимать принципы профессионального видеомонтажа, чтобы грамотно использовать или нарушать их.

Основной принцип видеомонтажа – принцип гармонии. Слово (титр), музыка и кадр могут владеть одновременно самыми различными значениями и в сочетании оказывать на человека совершенно непредсказуемое и удивительное воздействие. Видеть эти значения, складывать их в гармонию – непростое умение, но именно в соответствии с этим принципом и получаются самые яркие, стильные и современные работы.

Таким образом, модуль «Видеомонтажа» помогает старшим школьникам научиться не просто мыслить аналитически, но и применять это умение на практике. Помогает увидеть действительность в гармонии и попытаться сделать её такой.

3. *Фотоискусство* – это терпение, настойчивость, аналитическое мышление, эстетизм. Те качества, которые помогают ребёнку стать духовно богатым и внутренне развитым, формируют индивидуальность и определённый тип мышления. Прежде всего, фотомастерство помогает формированию личности в плане определения собственного художественного стиля, который потом существует с человеком на протяжении всей жизни. Это и умение одеваться, красиво себя подавать, и умение воспринимать окружающий мир сквозь призму собственного стиля, будь то постоянное движение и действие или спокойный позитивный настрой. Увидеть необычное в обычном, схватить главное, определить композицию таким образом, чтобы с одного кадра стало понятно всё самое важное – всё это фотография.

Именно эти качества во многом становятся залогом социальной компетентности ребёнка, его желания и возможности предьявлять собственное мнение и видение мира.

**Цель программы** – создать условия для реализации на практике модели учебно–воспитательного процесса, которая позволит ребёнку выявить и реализовать свою природную одаренность и одновременно получить навык востребованной сегодня профессии.

#### **Задачи:**

*Обеспечить знание:*

- Техники безопасности при работе с видео- и фототехникой;
- Видеокамеры как рабочего инструмента;
- Процессов оцифровки и первичной обработки видеоматериала;
- Программ видеомонтажа;
- Всех этапов технологии видеомонтажа;
- Технологии фотосъёмки

*Дать представление:*

- О современных видео-технологиях;
- О существующих типах и стилях видеосъёмки;
- Аналитическом подходе к видеомонтажу;
- О современных способах обработки фотографии;
- О существующих жанрах фотоискусства и их возможностях

*Предоставить возможность:*

- Практической видеосъёмки;
- Знакомства с существующими стилями видеосъёмки;
- Знакомства с работами профессиональных видеооператоров;
- Практической обработки видеоматериала;
- Знакомства с существующими стилями видеомонтажа;
- Практической работы с фотокамерой

### **Отличительные особенности**

Отличительная особенность курса состоит в том, что в конце каждого раздела подразумевается проектная деятельность. Результатом реализации программы является самостоятельная творческая работа по заданной тематике и участия в конкурсах разного уровня.

**Адресат программы** – обучающиеся, в возрасте 15-17 лет.  
Группы комплектуются по желанию и возрастным особенностям.

### **Срок реализации программы**

Данная программа по направлению «Школа телевизионного мастерства» рассчитана на 1 год обучения.

1 год обучения – 34 недели, по 3 часа в неделю, всего 102 часа.

### **Формы и режим занятий**

- Очная форма занятий (Закон № 273-ФЗ, гл.2, ст.17).
- Форма образовательной деятельности – кружок по направлению «Школа телевизионного мастерства».
- Форма организации учебного процесса – творческое занятие.
- Формы организации обучающихся на занятии: групповая, индивидуальная.
- Направление программы – социально-гуманитарное.
- Адресат программы – 15– 17 лет.
- Уровни образовательной деятельности – репродуктивный, творческий, проблемный, эвристический.
- Количество учащихся в группе –15 человек;
- Срок реализации программы – 1 год.
- Продолжительность учебных занятий в неделю – 3 часа.
- Продолжительность занятия – 45 мин.

### **Ожидаемые результаты**

В процессе обучения обучающиеся ознакомятся с разными разделами: видеосъёмка, видеомонтаж, фотосъёмка, которые помогут выявить и реализовать свою природную одаренность и одновременно получить навык востребованной сегодня профессии.

Планируемый результат по окончанию курса:

- снимать природу в любых погодных условиях;
- монтировать видео в программе видеомонтажа;
- фотографировать при различных условиях и обстоятельствах жизни.

### **Результаты реализации программы «Школа TV мастерства»**

<b>Личностные результаты</b>
- познакомиться с одним из видов искусства; - сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную творческую деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств её выражения; - интерес к новым видам творчества, к новым способам самовыражения; - формирование устойчивого познавательного интереса к новым способам исследования технологий и материалов;

- формирование внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни, выраженной познавательной мотивации;
- понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности;
- формирование восприятия критики, понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;
- сформирование технологической компетенции по данному курсу

#### Метапредметные результаты

Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь организовывать свое рабочее место;</li> <li>- уметь ставить и удерживать творческую задачу;</li> <li>- выполнять действия с учетом заданных алгоритмов;</li> <li>- определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учётом конечного результата;</li> <li>- составлять технологическую последовательность</li> <li>- планировать своё действие в соответствии с поставленной творческой задачей и условиями её реализации;</li> <li>- уметь самостоятельно выполнять творческую работу;</li> <li>- воспринимать на слух и понимать инструкцию;</li> <li>- осуществлять контроль качества готового проекта</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять правила безопасной работы с техникой;</li> <li>- выбирать наиболее эффективные способы решения творческих задач;</li> <li>- проводить сравнение по заданным критериям;</li> <li>- создавать элементарные проекты на заданную тему;</li> <li>- уметь оценивать свою работу по заданным критериям;</li> <li>- уметь анализировать образцы, определять основные элементы;</li> <li>- работать с информацией и ее источником;</li> <li>- уметь проектировать</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь формулировать собственное мнение и позицию;</li> <li>- уметь определять общую цель и пути её достижения, оказывать взаимопомощь;</li> <li>- уметь делать вывод о способах выразительности творческих идей;</li> <li>- сотрудничать с товарищами в ходе групповой или парной работы;</li> <li>- уметь давать эстетическую оценку выполненным работ</li> </ul>

#### Предметные

- Верифицировать камеры по внешнему виду и устройству.
- Раскладывать и собирать штатив, снимать на штативе.
- Оцифровывать видео, пережимать его, пользоваться тремя медиа-плеерами.
- Верифицировать типы видеосъёмки.
- Устанавливать камеру на режим макросъёмки, делать статичные кадры через компьютер.
- Задавать вопросы, находясь за камерой, снимать, следуя за событием или разговором.
- Работать со звуком, изменять его и настраивать. Снимать быстрые короткие кадры, задавать спонтанные вопросы и обрывать съёмку.
- Работать с режиссёром на поставленную задачу. Ставить игровые кадры. Снимать природу в любых погодных условиях. Делать подсъёмки.
- Отличать один стиль от другого за несколько секунд.
- Монтажно снимать
- Делать панораму. Снимать портретные зарисовки.
- Снимать днём при любом освещении, ночью в комнате при искусственном свете, ночью на улице, в лесу.
- Ставит кадр как фотографию, определяя композицию и центр, избавляясь от лишних объектов.
- Выравнивать кадр по вертикали, ставить композиционный центр ближе к центру кадра, правильно двигать камеру.
- Брать крупные, средние и дальние планы.

- Делать разные переходы от плана к плану.
- Видеть свои достижения в сравнении со своими первыми съёмками
- Видеть минусы и плюсы съёмки
- Видеть авторский стиль оператора
- Самостоятельно снимать в разных стилях.
- Разработать, подготовить к презентации и защитить собственный проект.
- оцифровывать видео с разных носителей;
- обрабатывать видео в нескольких программах;
- монтировать видео тремя способами в программе видеомонтажа;
- применять видеоэффекты и видеопереходы;
- миксовать звук;
- изменять формат видео;
- настраивать свойства видеопрограмм под решение определённой задачи;
- пережимать видео;
- обрабатывать отдельные кадры и склеивать их в фильм;
- устанавливать все программы, необходимые при работе с видео;
- проходить все этапы создания видеоколлажа, делать свой ролик;
- работать с большими объёмами видео, монтировать «клиповым» и «линейным» способами;
- капчить одиночные кадры, устанавливать размер;
- двигать картинку в кадре, изменять её положение, объём и угол поворота, переводить с одной картинке на другую разными способами;
- обрабатывать видео и статичные кадры в разных программах – изменять цветность, резкость, контрастность;
- делать раскадровку, капчить смысловыми отрывками, монтировать «по звуку»;
- Включать фотоаппарат, пользоваться затвором, если он есть, делать снимок, пользоваться диафрагмой;
- Правильно заправлять плёнку;
- Переводить изображения из одного формата в другой;
- Пользоваться зум-объективами;
- Пользоваться автоматическими программами и устанавливать свои настройки;
- Пользоваться светом и вспышкой при съёмке;
- Использовать светофильтры при съёмке;
- Пользоваться штативом, ухаживать за фотокамерой;
- Работать в разных жанрах;
- Подбирать цвета, видеть ритм, строить композицию, определять центр;
- Снимать воду, солнце, дождь и людей при ветре, дожде и ярком солнце;
- Делать снимки при движении, находить верный ракурс при съёмке животного;
- Фотографировать людей спонтанно и делать постановочные портреты;
- Создавать предметные композиции и делать фотографии-натюрморты;
- Фотографировать при различных условиях и обстоятельствах жизни;
- Удалять царапины, корректировать шум и красные глаза, регулировать цветность и контраст;
- Оформлять свои снимки;
- Создавать каталоги, защищать фотографии и правильно их сохранять;

### **Формы подведения итогов реализации программы**

По окончании прохождения программы предусматривается творческая работа, которая направлена на умение работать самостоятельно: индивидуально, в парах, группах. Формой проведения итоговой реализации программы является: участие в конкурсах.

#### Учебный план курса на 1 год обучения

№	Название модуля	Количество часов			Формы оценивания
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Видеосъемка	35	17	18	Самостоятельная творческая работа по заданной тематике.
2.	Раздел 2. Видеомонтаж	35	12	23	Самостоятельная творческая работа по заданной тематике.
3.	Раздел 3. Фотосъемка	32	11	17	Самостоятельная творческая работа по заданной тематике.
	<b>Итого</b>	<b>102</b>	<b>44</b>	<b>58</b>	

#### Содержание курса «Школа TV мастерства» на 1 год обучения

№	Раздел	Кол-во часов	Содержание
1	Раздел 1. Видеосъемка	35	<p>ТБ работы с видео-техникой;  Видеокамера как основной инструмент видеосъемки;  Типы и возможности современных видеокамер.  Аналоговые камеры, Digital 8, MiniDV, профессиональные.  Виды. Способы съемки на штативе.  Оцифровка видео. Кодеки. Качество картинки.  Общее понятие. Макросъемка, репортажная съемка, документальная съемка, художественная съемка.  Особенности, приемы. Статичная мультисъемка. Постановка кадра. Свет.  Этика видеооператора. Концепция события. Виды событий и различия съемки. Границы допустимости вмешательства оператора в происходящее. Смысловой контекст.  Оперативность и монтажность съемки. Человек в кадре. Звук.  Интервью. Вопросы. Смысловая нагрузка.  Постановочная и объектная видеосъемка. Особенности игрового кино. Работа режиссёра-постановщика. Съемка природы. Особенности, приемы, методы.  Монтажная, статичная, постановочная, штативная видеосъемка.  Особенности технологии. Варианты использования.  Точки съемки по вертикали. Панорама. Движение за объектом. Человек в кадре. Природа.</p> <p>Естественный свет при съемке. Время суток. Использование света в свою пользу. Подсветка. NightShotPlus. Искусственный свет. Лампы.  Композиция и структура кадра. Выделение центра.  Принцип золотого сечения, принцип движения кадра, принцип вертикали.  Дальний, средний, ближний план. Особенности склейки и</p>



			<p>переходов.          Особенности и моменты использования.          Просмотр отрывков русских и зарубежных фильмов без звука.</p>
<b>Раздел 2.</b> Видеомонтаж	35	<p>Знакомство с видеомонтажом.          ТБ работы с видео-техникой. ТБ работы на компьютере.          Возможности современной компьютерной обработки видеоматериала. Необходимое техническое обеспечение.          Этапы процесса видеомонтажа «От съёмки до показа»: Сюжет, съёмка, оцифровка, разработка сценария, обработка видеоматериала, монтаж, выгон, пережимка.          Рабочий стол, нарезка кадров,          Альфа-канал, переходы.          Способы обработки, программы обработки.          Контраст, цветность, чёткость изображения.          Способы импортирования. Поверхностные эффекты, движение, переходы.          Движение и изменение кадра, суть кадра как фотографии или как части видео.          Видеоэффекты и видеопереходы. Особенности использования. Любительское и профессиональное применение.          Существующие стили видеомонтажа, разработка собственного стиля. Типы видеомонтажа – мультимонтаж, документалистика, репортаж, художественный фильм.          Особенности, приёмы, техническое обеспечение.          Особенности документалистики как жанра. Принцип работы с событием, выделение главного.          Особенности жанра: спонтанность, оперативность. Монтаж «монтажной» съёмки.          Художественный фильм, ролик, клип. Сюжет, сценарий, оформление.          Особенности процесса. Техническое обеспечение.          Выгон. Программы и форматы видео. Кодеки. Качество картинки.          Выбор стиля, типа и жанра, в котором будет выполнен проект.</p>	
<b>Раздел 3.</b> Фотосъёмка	32	<p>Форматные камеры. Шкальные камеры. Дальномерные камеры.          Зеркальные камеры. Любительские компакты.          Корпус. Видоискатель. Затвор. Диафрагма.          Ч/б фото пленка. Цветная фото пленка. Обращаемая (Слайд).          Монохромная.          Фотосенсор (ПЗС матрица). Компактная ЦФК. Зеркальная ЦФК. Карты памяти.          Форматы фотоизображений.          Фокусное расстояние (широкоугольные, штатные, теле). ГРИП.          Дефекты изображения. Зум-объективы.          Экспонеметрия и программная автоматика.          Заполняющий свет. Прямой свет. Рисующий свет. Скользящий (контурный). Контровой.          Фильтры для ч/б фотографии. Корректирующие фильтры.          Ультрафиолетовый. Поляризационные. Эффектные фильтры.          Фотоштатив. Монопод. Бленда. Спусковой тросик, таймер.          Средства чистки и ухода за камерой.</p>	

		Пейзаж. Портрет. Натюрморт. Репортаж. Очерк. Эксперимент. Композиционные приемы фотографии. Летний пейзаж. Зимний пейзаж. Пейзаж с водой. Съемка в горах. Вода. Съемка животных на природе, в зоопарках, дома. Жанровый портрет. Постановочный портрет. Предметные композиции. Предметы на белом фоне. Архитектурная съемка. Ночная фотосъемка. Ночной пейзаж. Закаты, восходы. Вода, отражения. Фейерверки. Спортивная съемка. Фоторепортаж. Съемка событий. Печать фотографий, сканирование, обработка. Оформление фотоснимка. Хранение и каталогизация.
	<b>Итого</b>	<b>102</b>

### **Методическое обеспечение программы**

Для успешного результата в освоении программы необходимы следующие учебно-методические пособия и методические материалы:

- наглядные методические пособия по темам,
- видеоматериал,
- интернет-ресурсы,
- презентационные материалы по тематике разделов.

#### **Техническое оснащение:**

- фото и видео техника;
- компьютеры;
- ПО;
- готовые шаблоны,
- подбор картинок,
- подбор видео.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

## Список литературы

- **Литература, используемая для разработки программы и организации образовательного процесса**

1. Белановский «Глубокое интервью»: учебное пособие, Москва 2018 г.
2. М.Лукина «Технология интервью», Аспект Пресс
3. Андрей Тарковский. «Уроки режиссуры»
4. Журналы «Фото и видео» <https://jurnala.net/foto-i-video/>
5. Жак Годен. «Колориметрия при видеообработке»
6. Стив Райт. «Цифровой композитинг в кино и видео»
7. Даниэль Арижон. «Грамматика киноязыка»
8. Майкл Рабигер. Монтаж
9. Наталья Утилова. «Монтаж»
10. Детская журналистика. Хозрасчетные газета и журнал в школе. Автор - А.П.Гостомыслов. Изд-во Михайлова В.А

- **Литература, рекомендуемая для детей и родителей по данной программе**

1. Лев Кулешов. «Азбука кинорежиссуры»
2. Сергей Эйзенштейн. «Неравнодушная природа» (в двух томах)
3. Алексей Соколов. «Монтаж. Телевидение, кино, видео»
4. Александр Беленький «Фото мастерство»
5. «Свет и освещение», Омега
6. «Крупный план», Омега

### Интернет ресурсы:

1. <https://www.youtube.com/watch?v=xrh5c1TXngA> Съёмки репортажа от А до Я. Как снимать репортаж.
2. <http://www.rangefinder.ru/books> книги по фотографии
3. <https://cameralabs.org/uchebnik> фотоучебник
4. <https://www.youtube.com/playlist?list=PLRoBgyJI5xcimHZUcQ3ZBRmCcN2tz2axH> уроки в Sony Vegas

Утверждаю: \_\_\_\_\_  
Директор МАОУ «Гимназия №11»  
\_\_\_\_\_ Н.Ю. Шугалей

**Расписание работы кружка «Школа TV мастерства»  
на 2023-2024 учебный год**

Руководитель: Шевцова Евгения Геннадьевна, ПДО

№	Направление ФИО педагога	Кол-во групп	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница	Суббота
1	«Школа телевизионног о мастерства»  Шевцова Евгения Геннадьевна	1 группа						

## **Рабочая программа курса «Школа TV мастерства»**

### **Нормативные документы**

1. [Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ \(ред. от 17.02.2023\)](#). Об образовании в Российской Федерации (с изм. и доп., вступ. в силу с 24.07.2015).
2. [Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 N 678-р](#). Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей.
3. [Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.07.2022 N629](#). Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.
4. Санитарные правила и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (безвредности для человека) факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года №2.
5. Письмо Министерства образования и науки РФ «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования» от 12 мая 2011 г. № 03–2960».
6. Письмо Министерства образования и науки России от 14.12.2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ».
7. [Приказ Минпросвещения РФ от 30.09.2020 N 533 “О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 N 196”](#).
8. Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы).
9. Национальный проект «Образование», утверждённый президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 г. №10);
10. Постановление Главного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. №41 (Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»);
11. Распоряжение №453-р от 04.07.2019 правительства Красноярского края «Об утверждении комплекса мер по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей Красноярского края согласно приложению №1»;
12. Локальные нормативные акты МАОУ «Гимназия №11 им. А.Н. Кулакова».
13. Устав МАОУ «Гимназия №11 им. А.Н. Кулакова».

### **Актуальность**

Детское телевидение – это подход к организации, выбору содержания деятельности, созданию условий для обеспечения этой деятельности. Созданием этого может заниматься «Школа TV мастерства», которая познакомит подростков с телевидением, со спецификой телетворчества и осуществит допрофессиональную подготовку по различным специальностям работников телевидения. В гимназии создана система

внеурочной деятельности, включающая в себя кружковую, проектную деятельность и другие формы работы.

**Цели:**

- ознакомить с технологией фото- и видеосъёмки и получить базовые профессиональные навыки в этой области;
- научить технологии видеомонтажа, дать понятие о стилях и типах видеомонтажа;
- научить работать с техникой обработки видео.

**Задачи:**

*Обеспечить знание:*

- Техники безопасности при работе с видеотехникой;
- Видеокамеры как рабочего инструмента;
- Процессов оцифровки и первичной обработки видеоматериала;
- Программ видеомонтажа;
- Всех этапов технологии видеомонтажа;
- Техники безопасности при работе с фотокамерой;
- Технологии фотосъёмки;

*Дать представление:*

- О современных видео-технологиях;
- О существующих типах и стилях видеосъёмки;
- О существующих типах и стилях видеомонтажа;
- Аналитическом подходе к видеомонтажу;
- О современных способах обработки фотографии;
- О существующих жанрах фотоискусства и их возможностях;

*Предоставить возможность:*

- Практической видеосъёмки;
- Знакомства с существующими стилями видеосъёмки;
- Знакомства с работами профессиональных видеооператоров;
- Практической обработки видеоматериала;
- Знакомства с существующими стилями видеомонтажа;
- Практической работы с фотокамерой;
- Знакомства с работами мастеров фотосъёмки;

**Общая характеристика курса «Школа TV мастерства»**

Дополнительная общеразвивающая программа имеет социально-педагогическую направленность. Способствует формированию у учащихся коммуникативных навыков и помогает найти своё место в современном социальном обществе.

**Место курса «Школа TV мастерства» в базисном учебном плане**

Данная программа является дополнительным общеразвивающим компонентом общего образования школьников. Направление отражает в своём содержании аспекты материальной культуры. Он направлен на овладение обучающимися навыками творческой деятельности, создание работ, соответствует потребностям развития подрастающего поколения.

**Описание места курса «Школа TV мастерства»**

№ группы	Количество часов по учебному плану (из расчета 3 часа в неделю)
1	102

### Формы и режим занятий

- Очная форма занятий (Закон № 273-ФЗ, гл.2, ст.17).
- Форма образовательной деятельности – кружок по направлению «Школа телевизионного мастерства».
- Форма организации учебного процесса – творческое занятие.
- Формы организации обучающихся на занятии: групповая, индивидуальная.
- Направление программы – социально-гуманитарное.
- Адресат программы – 15– 17 лет.
- Уровни образовательной деятельности – репродуктивный, творческий, проблемный, эвристический.
- Количество учащихся в группе – 15 человек;
- Срок реализации программы – 1 год.
- Продолжительность учебных занятий в неделю – 3 часа.
- Продолжительность занятия – 45 мин.

### Результаты реализации программы «Школа TV мастерства»

Личностные результаты		
<ul style="list-style-type: none"><li>- познакомиться с одним из видов искусства;</li><li>- сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</li><li>- уметь обсуждать и анализировать собственную творческую деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств её выражения;</li><li>- интерес к новым видам творчества, к новым способам самовыражения;</li><li>- формирование устойчивого познавательного интереса к новым способам исследования технологий и материалов;</li><li>- формирование внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни, выраженной познавательной мотивации;</li><li>- понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности;</li><li>- формирование восприятия критики, понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;</li><li>- сформирование технологической компетенции по данному курсу</li></ul>		
Метапредметные результаты		
Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные
<ul style="list-style-type: none"><li>- уметь организовывать свое рабочее место;</li><li>- уметь ставить и удерживать творческую задачу;</li><li>- выполнять действия с учетом заданных алгоритмов;</li><li>- определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учётом конечного результата;</li><li>- составлять технологическую последовательность</li><li>- планировать своё действие</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- применять правила безопасной работы с техникой;</li><li>- выбирать наиболее эффективные способы решения творческих задач;</li><li>- проводить сравнение по заданным критериям;</li><li>- создавать элементарные проекты на заданную тему;</li><li>- уметь оценивать свою работу по заданным критериям;</li><li>- уметь анализировать образцы, определять основные элементы;</li><li>- работать с информацией и</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- уметь формулировать собственное мнение и позицию;</li><li>- уметь определять общую цель и пути её достижения, оказывать взаимопомощь;</li><li>- уметь делать вывод о способах выразительности творческих идей;</li><li>- сотрудничать с товарищами в ходе групповой или парной работы;</li><li>- уметь давать эстетическую оценку выполненным работ</li></ul>

<p>в соответствии с поставленной творческой задачей и условиями её реализации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь самостоятельно выполнять творческую работу;</li> <li>- воспринимать на слух и понимать инструкцию;</li> <li>- осуществлять контроль качества готового проекта</li> </ul>	<p>ее источником;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь проектировать</li> </ul>	
--	---	--

### Предметные

- Верифицировать камеры по внешнему виду и устройству.
- Раскладывать и собирать штатив, снимать на штативе.
- Оцифровывать видео, пережимать его, пользоваться тремя медиа-плеерами.
- Верифицировать типы видеосъёмки.
- Устанавливать камеру на режим макросъёмки, делать статичные кадры через компьютер.
- Задавать вопросы, находясь за камерой, снимать, следуя за событием или разговором.
- Работать со звуком, изменять его и настраивать. Снимать быстрые короткие кадры, задавать спонтанные вопросы и обрывать съёмку.
- Работать с режиссёром на поставленную задачу. Ставить игровые кадры. Снимать природу в любых погодных условиях. Делать подсъёмки.
- Отличать один стиль от другого за несколько секунд.
- Монтажно снимать
- Делать панораму. Снимать портретные зарисовки.
- Снимать днём при любом освещении, ночью в комнате при искусственном свете, ночью на улице, в лесу.
- Ставит кадры как фотографию, определяя композицию и центр, избавляясь от лишних объектов.
- Выравнивать кадр по вертикали, ставить композиционный центр ближе к центру кадра, правильно двигать камеру.
- Брать крупные, средние и дальние планы.
- Делать разные переходы от плана к плану.
- Видеть свои достижения в сравнении со своими первыми съёмками
- Видеть минусы и плюсы съёмки
- Видеть авторский стиль оператора
- Самостоятельно снимать в разных стилях.
- Разработать, подготовить к презентации и защитить собственный проект.
- оцифровывать видео с разных носителей;
- обрабатывать видео в нескольких программах;
- монтировать видео тремя способами в программе видеомонтажа;
- применять видеоэффекты и видеопереходы;
- миксовать звук;
- изменять формат видео;
- настраивать свойства видеопрограмм под решение определённой задачи;
- пережимать видео;
- обрабатывать отдельные кадры и склеивать их в фильм;
- устанавливать все программы, необходимые при работе с видео;
- проходить все этапы создания видеоколлажа, делать свой ролик;



- работать с большими объёмами видео, монтировать «клиповым» и «линейным» способами;
- капчить одиночные кадры, устанавливать размер;
- двигать картинку в кадре, изменять её положение, объём и угол поворота, переводить с одной картинке на другую разными способами;
- обрабатывать видео и статичные кадры в разных программах – изменять цветность, резкость, контрастность;
- делать раскадровку, капчить смысловыми отрывками, монтировать «по звуку»;
- Включать фотоаппарат, пользоваться затвором, если он есть, делать снимок, пользоваться диафрагмой;
- Переводить изображения из одного формата в другой;
- Пользоваться зум-объективами;
- Пользоваться автоматическими программами и устанавливать свои настройки;
- Пользоваться светом и вспышкой при съёмке;
- Использовать светофильтры при съёмке;
- Пользоваться штативом, ухаживать за фотокамерой;
- Работать в разных жанрах;
- Подбирать цвета, видеть ритм, строить композицию, определять центр;
- Снимать воду, солнце, дождь и людей при ветре, дожде и ярком солнце;
- Делать снимки при движении, находить верный ракурс при съёмке животного;
- Фотографировать людей спонтанно и делать постановочные портреты;
- Создавать предметные композиции и делать фотографии-натюрморты;
- Фотографировать при различных условиях и обстоятельствах жизни;
- Удалять царапины, корректировать шум и красные глаза, регулировать цветность и контраст;
- Оформлять свои снимки;
- Создавать каталоги, защищать фотографии и правильно их сохранять;

### Содержание курса «Школа TV мастерства» на 1 год обучения

№	Раздел	Кол-во часов	Содержание
1	Раздел 1. Видеосъемка	35	<p>ТБ работы с видео-техникой;</p> <p>Видеокамера как основной инструмент видеосъёмки;</p> <p>Типы и возможности современных видеокамер.</p> <p>Аналоговые камеры, Digital 8, MiniDV, профессиональные.</p> <p>Виды. Способы съёмки на штативе.</p> <p>Оцифровка видео. Кодеки. Качество картинки.</p> <p>Общее понятие. Макросъёмка, репортажная съёмка, документальная съёмка, художественная съёмка.</p> <p>Особенности, приёмы. Статичная мультсъёмка. Постановка кадра.</p> <p>Свет.</p> <p>Этика видеооператора. Концепция события. Виды событий и различия съёмки. Границы допустимости вмешательства оператора в происходящее. Смысловой контекст.</p> <p>Оперативность и монтажность съёмки. Человек в кадре. Звук.</p> <p>Интервью. Вопросы. Смысловая нагрузка.</p> <p>Постановочная и объектная видеосъёмка. Особенности игрового кино. Работа режиссёра-постановщика. Съёмка природы.</p> <p>Особенности, приёмы, методы.</p> <p>Монтажная, статичная, постановочная, штативная видеосъёмка.</p> <p>Особенности технологии. Варианты использования.</p> <p>Точки съёмки по вертикали. Панорама. Движение за объектом.</p> <p>Человек в кадре. Природа.</p> <p>Естественный свет при съёмке. Время суток. Использование света в свою пользу. Подсветка. NightShotPlus. Искусственный свет. Лампы.</p>

			<p>Композиция и структура кадра. Выделение центра.          Принцип золотого сечения, принцип движения кадра, принцип вертикали.          Дальний, средний, ближний план. Особенности склейки и переходов.          Особенности и моменты использования.          Просмотр отрывков русских и зарубежных фильмов без звука.</p>
	<b>Раздел 2.</b> Видеомонтаж	35	<p>Знакомство с видеомонтажом.          ТБ работы с видео-техникой. ТБ работы на компьютере.          Возможности современной компьютерной обработки видеоматериала. Необходимое техническое обеспечение.          Этапы процесса видеомонтажа «От съёмки до показа»: Сюжет, съёмка, оцифровка, разработка сценария, обработка видеоматериала, монтаж, выгон, пережимка.          Рабочий стол, нарезка кадров,          Альфа-канал, переходы.          Способы обработки, программы обработки.          Контраст, цветность, чёткость изображения.          Способы импортирования. Поверхностные эффекты, движение, переходы.          Движение и изменение кадра, суть кадра как фотографии или как части видео.          Видеоэффекты и видеопереходы. Особенности использования.          Любительское и профессиональное применение.          Существующие стили видеомонтажа, разработка собственного стиля.          Типы видеомонтажа – мультмонтаж, документалистика, репортаж, художественный фильм.          Особенности, приёмы, техническое обеспечение.          Особенности документалистики как жанра. Принцип работы с событием, выделение главного.          Особенности жанра: спонтанность, оперативность. Монтаж «монтажной» съёмки.          Художественный фильм, ролик, клип. Сюжет, сценарий, оформление.          Особенности процесса. Техническое обеспечение.</p> <p>Выгон. Программы и форматы видео. Кодеки. Качество картинки.          Выбор стиля, типа и жанра, в котором будет выполнен проект.</p>
	<b>Раздел 3.</b> Фотосъёмка	32	<p>Форматные камеры. Шкальные камеры. Дальномерные камеры.          Зеркальные камеры. Любительские компакты.          Корпус. Видоискатель. Затвор. Диафрагма.          Ч/б фотопленка. Цветная фотопленка. Обращаемая (Слайд).          Монохромная.          Фотосенсор (ПЗС матрица). Компактная ЦФК. Зеркальная ЦФК.          Карты памяти.          Форматы фотоизображений.          Фокусное расстояние (широкоугольные, штатные, теле). ГРИП.          Дефекты изображения. Зум-объективы.          Экспонетрия и программная автоматика.          Заполняющий свет. Прямой свет. Рисующий свет. Скользящий (контурный). Контровой.          Фильтры для ч/б фотографии. Корректирующие фильтры.          Ультрафиолетовый. Поляризационные. Эффектные фильтры.          Фотоштатив. Монопод. Бленда. Спусковой тросик, таймер. Средства чистки и ухода за камерой.          Пейзаж. Портрет. Натюрморт.          Репортаж. Очерк. Эксперимент.          Композиционные приемы фотографии.          Летний пейзаж. Зимний пейзаж. Пейзаж с водой. Съёмка в горах.          Вода.          Съёмка животных на природе, в зоопарках, дома.          Жанровый портрет. Постановочный портрет.          Предметные композиции. Предметы на белом фоне.</p>

		Архитектурная съемка. Ночная фотосъемка. Ночной пейзаж. Закаты, восходы. Вода, отражения. Фейерверки. Спортивная съемка. Фоторепортаж. Съемка событий. Печать фотографий, сканирование, обработка. Оформление фотоснимка. Хранение и каталогизация.
	<b>Итого</b>	<b>102</b>

## Планируемые предметные результаты освоения программы

### К концу обучения учащиеся должны знать:

- Принцип записи и возможности современных видеокамер.
- Особенности использования штатива.
- Существующие форматы видео.
- Типы видеосъемки, их особенности и различия.
- Способы создания мультфильмов. Варианты использования света для создания объемности фигур.
- Основные этические нормы оператора. Особенности и уместность задавания вопросов.
- Специфику репортажной съемки, особенности журналистского интервью, его отличие от документального.
- Принципы съемки постановочных дублей. Принцип подсъёмки. Особенности съемки природы в разных погодных условиях.
- Современные стили видеосъемки, их принципы, особенности.
- Принципы склеивания кадров
- Особенности и свойства портретной съемки.
- Особенности использования естественного и искусственного света при съемке.
- Композиционные приёмы построения кадра.
- Свойства кадра, особенности движения в кадре.
- Основной закон смены плана.
- Особенности использования трансфокатора.
- Свои основные ошибки
- Свои основные ошибки
- Понятие авторского стиля
- Структуру информационной карты проекта, требования к проведению PR-акций.
- что такое видео и видеомонтаж;
- какими способами и в каких программах можно обработать видео;
- какое техническое обеспечение для этого нужно, как его выбрать и сколько это стоит;
- какие процессы должен пройти видеоматериал, чтобы стать фильмом или роликом;
- расширения видео файлов и способы их пережимки;
- составляющие программы видеомонтажа и основные принципы работы с программой;
- способы и программы обработки статичных изображений;
- какие бывают стили, типы и жанры видеомонтажа;
- как разработать свой неповторимый стиль;
- как делаются пластилиновые мультфильмы;
- как делаются художественные фильмы;
- как делаются документальные фильмы и репортажи;
- что такое кадр и как с ним можно работать, как его можно изменять;
- какие существуют видеоэффекты и как их можно комбинировать;
- какие существуют видеопереходы и как их профессионально применять;
- как правильно оцифровать видео, не потеряв при этом качества картинки;

- как можно оцифровать видео с аналоговых и цифровых носителей;
- в каких форматах может существовать видео;
- как правильно настроить свойства видео в монтажной программе;
- что такое пережимка видео и какие бывают кодеки;
- как установить пакеты кодеков на своём компьютере;
- какие бывают камеры и чем они различаются;
- как появилась и развивалась фотография;
- из чего состоит фотоаппарат;
- какие бывают плёнки в каких фотокамерах;
- принцип фотографирования современной фотокамеры;
- в каких форматах изображение может храниться в цифровых фотокамерах и на компьютере;
- чем различаются объективы при съёмке;
- автоматические и программные настройки, существующие в современных фотокамерах;
- как использовать естественный и искусственный свет при фотосъёмке;
- что такое фильтры и как их использовать при съёмке;
- аксессуары, необходимые для удобства фотосъёмки и ухода за камерой;
- жанры фотомастерства;
- что такое композиция и как правильно построить композицию фотографии;
- как правильно фотографировать при различной погоде, различных природных условиях разные природные объекты;
- как правильно фотографировать диких и домашних животных;
- как правильно снимать человека и создавать портреты;
- как создать предметную композицию и сделать снимок;
- как правильно сделать кадр ночью или на закате, сфотографировать луну, отражение, высокое здание, фейерверки, людей в движении;
- способы обработки фотографий;
- как правильно оформить снимок;
- как создать фотокаталог и сохранить снимок надолго на разных носителях;

#### **Учащиеся должны уметь:**

- Верифицировать камеры по внешнему виду и устройству.
- Раскладывать и собирать штатив, снимать на штативе.
- Оцифровывать видео, пережимать его, пользоваться тремя медиа-плеерами.
- Верифицировать типы видеосъёмки.
- Устанавливать камеру на режим макросъёмки, делать статичные кадры через компьютер.
- Задавать вопросы, находясь за камерой, снимать, следуя за событием или разговором.
- Работать со звуком, изменять его и настраивать. Снимать быстрые короткие кадры, задавать спонтанные вопросы и обрывать съёмку.
- Работать с режиссёром на поставленную задачу. Ставить игровые кадры. Снимать природу в любых погодных условиях. Делать подсъёмки.
- Отличать один стиль от другого за несколько секунд.
- Монтажно снимать
- Делать панораму. Снимать портретные зарисовки.
- Снимать днём при любом освещении, ночью в комнате при искусственном свете, ночью на улице, в лесу.
- Ставить кадр как фотографию, определяя композицию и центр, избавляясь от лишних объектов.
- Выравнивать кадр по вертикали, ставить композиционный центр ближе к центру кадра, правильно двигать камеру.
- Брать крупные, средние и дальние планы.

- Делать разные переходы от плана к плану.
- Видеть свои достижения в сравнении со своими первыми съёмками
- Видеть минусы и плюсы съёмки
- Видеть авторский стиль оператора
- Самостоятельно снимать в разных стилях.
- Разработать, подготовить к презентации и защитить собственный проект.
- оцифровывать видео с разных носителей;
- обрабатывать видео в нескольких программах;
- монтировать видео тремя способами в программе видеомонтажа;
- применять видеоэффекты и видеопереходы;
- миксовать звук;
- изменять формат видео;
- настраивать свойства видеопрограмм под решение определённой задачи;
- пережимать видео;
- обрабатывать отдельные кадры и склеивать их в фильм;
- устанавливать все программы, необходимые при работе с видео;
- проходить все этапы создания видеоколлажа, делать свой ролик;
- работать с большими объёмами видео, монтировать «клиповым» и «линейным» способами;
- капчить одиночные кадры, устанавливать размер;
- двигать картинку в кадре, изменять её положение, объём и угол поворота, переводить с одной картинки на другую разными способами;
- обрабатывать видео и статичные кадры в разных программах – изменять цветность, резкость, контрастность;
- делать раскадровку, капчить смысловыми отрывками, монтировать «по звуку»;
- Включать фотоаппарат, пользоваться затвором, если он есть, делать снимок, пользоваться диафрагмой;
- Правильно заправлять плёнку;
- Переводить изображения из одного формата в другой;
- Пользоваться зум-объективами;
- Пользоваться автоматическими программами и устанавливать свои настройки;
- Пользоваться светом и вспышкой при съёмке;
- Использовать светофильтры при съёмке;
- Пользоваться штативом, ухаживать за фотокамерой;
- Работать в разных жанрах;
- Подбирать цвета, видеть ритм, строить композицию, определять центр;
- Снимать воду, солнце, дождь и людей при ветре, дожде и ярком солнце;
- Делать снимки при движении, находить верный ракурс при съёмке животного;
- Фотографировать людей спонтанно и делать постановочные портреты;
- Создавать предметные композиции и делать фотографии-натюрморты;
- Фотографировать при различных условиях и обстоятельствах жизни;
- Удалять царапины, корректировать шум и красные глаза, регулировать цветность и контраст;
- Оформлять свои снимки;
- Создавать каталоги, защищать фотографии и правильно их сохранять;

**Календарный учебно-тематический план курса «Школа TV мастерства» на 2023-2024 учебный год**

№	Тема занятия	Дата проведения		Элементы содержания	Ожидаемые предметные и метапредметные результаты	Виды/формы оценивания
		№ недели	Факт число			
<b>Раздел 1. Видеосъемка (35 часов)</b>						
1	Введение. ТБ работы с видео-техникой.	1		Видеокамера как основной инструмент видеосъемки; Типы и возможности современных видеокамер. Аналоговые камеры, Digital 8, MiniDV, профессиональные.	Знать принцип записи и возможности современных видеокамер. Уметь верифицировать камеры по внешнему виду и устройству.	Беседа, ответы на вопросы.
2	Штатив.	1		Виды. Способы съемки на штативе.	Знать особенности использования штатива. Уметь раскладывать и собирать штатив, снимать на штативе.	Беседа. Стартовая аттестация. Мониторинг развития обучающихся. Практическая работа.
3	Первичная обработка видеоматериала.	1		Оцифровка видео. Кодеки. Качество картинки.	Знать существующие форматы видео. Уметь оцифровывать видео, пережимать его, пользоваться тремя медиа-плеерами.	Беседа. Практическая работа.
4	Типы видеосъемки.	2		Общее понятие. Макросъемка, репортажная съемка, документальная съемка, Художественная съемка.	Знать типы видеосъемки, их особенности и различия. Уметь верифицировать типы видеосъемки.	Беседа, ответы на вопросы.
5	Макросъемка.	2		Особенности, приёмы. Статичная мультсъемка. Постановка кадра. Свет.	Знать способы создания мультфильмов. Варианты использования света для создания объемности фигур. Уметь устанавливать камеру на режим макросъемки, делать статичные кадры через компьютер.	Беседа, ответы на вопросы. Практическая работа.
6	Документальная съемка.	2		Этика видеооператора. Концепция события. Виды событий и различия съемки. Границы допустимости вмешательства оператора в происходящее. Смысловой контекст.	Знать основные этические нормы оператора. Особенности и уместность задавания вопросов. Уметь задавать вопросы, находясь за камерой, снимать, следуя за событием или разговором.	Беседа, ответы на вопросы. Практическая работа.
7	Документальная съемка.	3				
8	Репортажная съемка.	3		Оперативность и монтажность съемки. Человек в кадре. Звук. Интервью. Вопросы. Смысловая нагрузка.	Знать специфику репортажной съемки, особенности журналистского интервью, его отличие от документального.	Беседа, ответы на вопросы. Практическая работа.
9	Репортажная съемка.	3				

					Уметь работать со звуком, изменять его и настраивать. Снимать быстрые короткие кадры, задавать спонтанные вопросы и обрывать съёмку.	
10	Художественная съёмка.	4		Постановочная и объектная видеосъёмка. Особенности игрового кино. Работа режиссёра-постановщика. Съёмка природы. Особенности, приёмы, методы.	Знать принципы съёмки постановочных дублей. Принцип подсъёмки. Особенности съёмки природы в разных погодных условиях. Уметь работать с режиссёром на поставленную задачу. Ставить игровые кадры. Снимать природу в любых погодных условиях. Делать подсъёмки.	Беседа, ответы на вопросы. Практическая работа.
11	Художественная съёмка.	4				
12	Стили видеосъёмки.	4		Монтажная, статичная, постановочная, штативная видеосъёмка.	Знать современные стили видеосъёмки, их принципы, особенности. Уметь отличать один стиль от другого за несколько секунд.	Беседа, ответы на вопросы.
13	Монтажная съёмка.	5		Особенности технологии. Варианты использования.	Знать принципы склеивания кадров. Уметь монтажно снимать	Беседа, ответы на вопросы. Практическая работа.
14	Точки видеосъёмки.	5		Точки съёмки по вертикали. Панорама. Движение за объектом. Человек в кадре. Природа.	Знать особенности и свойства портретной съёмки. Уметь делать панораму. Снимать портретные зарисовки.	Беседа, ответы на вопросы. Практическая работа.
15	Точки видеосъёмки.	5				
16	Освещение при видеосъёмке.	6		Естественный свет при съёмке. Время суток. Использование света в свою пользу. Подсветка. Искусственный свет. Лампы.	Знать особенности использования естественного и искусственного света при съёмке. Уметь снимать днём при любом освещении, ночью в комнате при искусственном свете, ночью на улице, в лесу.	Беседа, ответы на вопросы. Практическая работа.
17	Освещение при видеосъёмке.	6				
18	Постановка кадра.	6		Композиция и структура кадра. Выделение центра.	Знать композиционные приёмы построения кадра. Уметь ставить кадр как фотографию, определяя композицию и центр, избавляясь от лишних объектов.	Беседа, ответы на вопросы. Практическая работа.
19	Основные принципы видеосъёмки.	7		Принцип золотого сечения, принцип движения кадра, принцип вертикали.	Знать свойства кадра, особенности движения в кадре. Уметь выровнять кадр по вертикали, ставить композиционный центр ближе к центру кадра, правильно двигать	Беседа, ответы на вопросы. Практическая работа.

					камеру.	
20	Планы видеосъёмки.	7		Дальний, средний, ближний план. Особенности склейки и переходов.	Знать основной закон смены плана. Уметь брать крупные, средние и дальние планы.	Беседа, ответы на вопросы. Практическая работа.
21	Трансфокатор.	7		Особенности и моменты использования (объектив переменного фокусного расстояния-zoom).	Знать особенности использования трансфокатора. Уметь делать разные переходы от плана к плану.	Беседа, ответы на вопросы. Практическая работа.
22	Сравнительный анализ собственной съёмки	8		Просмотр отснятого видеоматериала. Сравнительный анализ. Самостоятельная работа.	Знать свои основные ошибки. Уметь видеть свои достижения в сравнении со своими первыми съёмками	Беседа, ответы на вопросы.
23	Сравнительный анализ собственной съёмки	8				
24	Сравнительный анализ съёмки друга.	8		Просмотр видеоматериала, отснятого другим участником группы. Сравнительный анализ. Работа в парах.	Знать свои основные ошибки. Уметь видеть минусы и плюсы съёмки	Беседа, ответы на вопросы.
25	Сравнительный анализ съёмки друга.	9				
26	Аналитический просмотр работ профессионалов.	9		Просмотр отрывков русских и зарубежных фильмов без звука. Определение стиля и типа съёмки. Групповая работа.	Знать понятие авторского стиля. Уметь видеть авторский стиль оператора	Беседа, ответы на вопросы.
27	Аналитический просмотр работ профессионалов.	9				
28	Определение собственного стиля съёмки.	10		Самостоятельная практическая работа.	Уметь самостоятельно снимать в разных стилях.	Беседа, ответы на вопросы. Практическая работа.
29	Определение собственного стиля съёмки.	10				
30	Разработка собственного проекта	10		Выбор стиля, типа и жанра, в котором будет выполнен проект.	Знать структуру информационной карты проекта. Разработать собственный проект.	Самостоятельная творческая работа по заданной тематике. Наблюдение в процессе работы
31	Разработка собственного проекта	11				
32	Съёмка собственного проекта.	11		Самостоятельная работа.	Подготовить к презентации собственный проект.	Самостоятельная творческая работа по заданной тематике. Наблюдение в процессе работы
33	Съёмка собственного проекта.	11				
34	Съёмка собственного проекта.	12				
35	Итоговое занятие	12		Презентация собственных проектов	Защитить собственный проект.	Проект. Самостоятельная творческая работа по заданной тематике.



<b>Раздел 2. Видеомонтаж (35 часов)</b>						
<b>36</b>	Введение. ТБ работы на компьютере.	12		Знакомство с видеомонтажом. ТБ работы с видео-техникой. ТБ работы на компьютере. Возможности современной компьютерной обработки видеоматериала. Необходимое техническое обеспечение.	Знать, что такое видео и видеомонтаж, какими способами и в каких программах можно обработать видео, ТБ работы на компьютере, ТБ работы с видео-техникой.	Беседа, ответы на вопросы. Текущий инструктаж
<b>37</b>	Введение. Знакомство с видеомонтажом.	13				
<b>38</b>	Знакомство с процессом видеомонтажа	13		Этапы процесса видеомонтажа «От съёмки до показа»: Сюжет, съёмка, оцифровка, разработка сценария, обработка видеоматериала, монтаж, выгон, пережимка.	Знать какое техническое обеспечение нужно для монтажа, как его выбрать и сколько это стоит, какие процессы должен пройти видеоматериал, чтобы стать фильмом или роликом, расширения видео файлов и способы их пережимки. Уметь изменять формат видео.	Беседа, ответы на вопросы. Практическая работа.
<b>39</b>	Знакомство с процессом видеомонтажа	13				
<b>40</b>	Знакомство с программой видеомонтажа	14		Рабочий стол, нарезка кадров, Альфа-канал, переходы.	Знать составляющие программы видеомонтажа и основные принципы работы с программой. Уметь делать нарезку кадров и плавные переходы фадером.	Беседа, ответы на вопросы. Практическая работа.
<b>41</b>	Знакомство с программой видеомонтажа	14				
<b>42</b>	Первичная обработка видеоматериала	14		Способы обработки, программы обработки. Контраст, цветность, чёткость изображения.	Знать способы и программы обработки статичных изображений. Уметь обрабатывать видео и статичные кадры в разных программах – изменять цветность, резкость, контрастность.	Беседа, ответы на вопросы. Практическая работа.
<b>43</b>	Первичная обработка видеоматериала	15				
<b>44</b>	Статичные кадры	15		Способы импортирования. Поверхностные эффекты, движение, переходы.	Знать, что такое статичный кадр и как с ним можно работать, как его можно изменять, какие существуют видеоэффекты и как их можно комбинировать. Уметь двигать картинку в кадре, изменять её положение, объём и угол поворота, переводить с одной картинке на другую разными способами.	Беседа, ответы на вопросы. Практическая работа.
<b>45</b>	Статичные кадры	15				
<b>46</b>	Промежуточный зачет - проект	16		Собственный проект: небольшой ролик из фотографий.	Знать как фотографии превращаются в ролик. Уметь проходить все этапы создания видеоколлажа, делать свой ролик.	Проект. Самостоятельная творческая работа по заданной тематике.
<b>47</b>	Промежуточный зачет - проект	16				

48	Понятие кадра.	16		Движение и изменение кадра, суть кадра как фотографии или как части видео.	Знать кадр как часть видео, как с ним можно работать, как его можно изменять. Уметь резать видео, совмещать и двигать видеокадры.	Беседа, ответы на вопросы. Практическая работа.
49	Понятие кадра.	17				
50	Работа с эффектами.	17		Видеоэффекты и видеопереходы. Особенности использования. Любительское и профессиональное применение.	Знать какие существуют видеоэффекты и как их можно комбинировать, какие существуют видеопереходы и как их профессионально применять Уметь применять большинство существующих в программе эффектов и видеопереходов и комбинировать их.	Беседа, ответы на вопросы. Практическая работа.
51	Работа с эффектами.	17				
52	Понятие о типах и стилях видеомонтажа	18		Существующие стили видеомонтажа, разработка собственного стиля. Типы видеомонтажа – мультмонтаж, документалистика, репортаж, художественный фильм.	Знать какие бывают стили, типы и жанры видеомонтажа, как разработать свой неповторимый стиль. Уметь работать в разных стилях и комбинировать их.	Беседа, ответы на вопросы. Практическая работа.
53	Понятие о типах и стилях видеомонтажа	18				
54	Мультмонтаж	18		Особенности, приёмы, техническое обеспечение.	Знать, как делаются пластилиновые мультфильмы. Уметь капчить одиночные кадры, устанавливать размер.	Беседа, ответы на вопросы. Практическая работа.
55	Мультмонтаж	19				
56	Документальный монтаж	19		Особенности документалистики как жанра. Принцип работы с событием, выделение главного.	Знать, как делаются документальные фильмы. Уметь работать с большими объёмами видео, монтировать «клиповым» и «линейным» способами.	Беседа, ответы на вопросы. Практическая работа.
57	Документальный монтаж	19				
58	Репортажный монтаж	20		Особенности жанра: спонтанность, оперативность. Монтаж «монтажной» съёмки.	Знать разницу между документалистикой и репортажем, особенности жанра. Уметь делать быстрый спонтанный репортаж с минимальным монтажом.	Беседа, ответы на вопросы. Практическая работа.
59	Репортажный монтаж	20				
60	Художественный монтаж	20		Художественный фильм, ролик, клип. Сюжет, сценарий, оформление.	Знать, как делаются художественные фильмы, самое важное при монтаже игрового кино. Уметь делать раскадровку, капчить смысловыми отрывками, монтировать «по звуку».	Беседа, ответы на вопросы. Практическая работа.
61	Художественный монтаж	21				
62	Оцифровка видео.	21		Особенности процесса. Техническое обеспечение.	Знать, как правильно оцифровать видео, не потеряв при этом качества картинки; как можно оцифровать видео с	Беседа, ответы на вопросы. Практическая работа.
63	Оцифровка видео.	21				

					аналоговых и цифровых носителей. Уметь правильно оцифровывать видео, не теряя качества картинки.	
64	Конечная обработка готового проекта.	22		Выгон. Программы и форматы видео. Кодеки. Качество картинки.	Знать в каких форматах может существовать видео, как правильно настроить свойства видео в монтажной программе, что такое пережимка видео и какие бывают кодеки, как установить пакеты кодеков на своём компьютере. Уметь перегонять видео в разные форматы, изменять объемы исходного и конечного продуктов и варьировать качество; устанавливая различные пакеты кодеков, работать с разными программами пережимки.	Беседа, ответы на вопросы. Практическая работа.
65	Конечная обработка готового проекта.	22				
66	Разработка собственного проекта	22		Выбор стиля, типа и жанра, в котором будет выполнен проект.	Выбрать стиль, тип и жанр, в котором будет выполнен проект.	Самостоятельная творческая работа по заданной тематике. Наблюдение в процессе работы
67	Разработка собственного проекта	23				
68	Монтаж собственного проекта.	23		Самостоятельная работа.	Подготовить к презентации собственный проект.	Самостоятельная творческая работа по заданной тематике. Наблюдение в процессе работы
69	Монтаж собственного проекта.	23				
70	Итоговое занятие	24		Презентация собственных проектов	Защитить собственный проект.	Проект. Самостоятельная творческая работа по заданной тематике.
<b>Раздел 3. Фотосъёмка (32 часа)</b>						
71	Развитие фотографии и типы фотокамер	24		Форматные камеры Шкальные камеры Дальномерные камеры Зеркальные камеры Любительские компакты	Знать историю фотографии, классификацию фототехники. Уметь верифицировать фототехнику для определенного вида работы.	Беседа, ответы на вопросы.
72	Развитие фотографии и типы фотокамер	24				
73	Устройство современной фотокамеры	25		Корпус Видоискатель Затвор	Знать устройство фотоаппарата. Уметь включать фотоаппарат, делать снимок, пользоваться диафрагмой.	Беседа, ответы на вопросы. Практическая работа.
74	Устройство современной	25				

	фотокамеры			Диафрагма		
75	Фотоплёнки	25		Ч/б фотоплёнка Цветная фотоплёнка Обращаемая (Слайд) Монохромная	Знать классификацию плёнок для фотокамер.	Беседа, ответы на вопросы.
76	Фотоплёнки	26				
77	Устройство цифровой фотокамеры	26		Фотосенсор (ПЗС матрица) Компактная ЦФК Зеркальная ЦФК Карты памяти	Знать принцип работы современной фотокамеры. Уметь характеризовать фотокамеру по внешнему виду.	Беседа, ответы на вопросы.
78	Устройство цифровой фотокамеры	26				
79	Форматы фотоизображений	27		JPEG	Знать цифровые форматы хранения фотографий. Уметь переводить изображения из одного формата в другой.	Беседа, ответы на вопросы. Практическая работа.
80	Форматы фотоизображений	27		TIFF RAW		
81	Устройство и особенности фотообъективов	27		Фокусное расстояние (широкоугольные, штатные, теле)	Знать, чем различаются объективы при съёмке. Уметь пользоваться зум-объективами.	Беседа, ответы на вопросы. Практическая работа.
82	Устройство и особенности фотообъективов	28		ГРИП Дефекты изображения Зум-объективы		
83	Экспонетрия и программная автоматика	28		Выдержка Диафрагма Автоматические режимы	Знать автоматические и программные настройки, существующие в современных фотокамерах. Уметь пользоваться автоматическими программами и устанавливать свои настройки.	Беседа, ответы на вопросы. Практическая работа.
84	Экспонетрия и программная автоматика	28		Программа P Программа A Программа S Программа M Экспопоправки		
85	Источники света, фотовспышки	29		Заполняющий свет Прямой свет Рисующий свет	Знать, как использовать естественный и искусственный свет при фотосъёмке. Уметь пользоваться светом и вспышкой при съёмке.	Беседа, ответы на вопросы. Практическая работа.
86	Источники света, фотовспышки	29		Скользкий (контурный) Контровой		
87	Светофильтры	29		Фильтры для ч/б фотографии Корректирующие фильтры	Знать, что такое фильтры и как их использовать при съёмке. Уметь использовать светофильтры при съёмке.	Беседа, ответы на вопросы. Практическая работа.
88	Светофильтры	30		Ультрафиолетовый Поляризационные Эффектные фильтры		
89	Дополнительные аксессуары	30		Фотоштатив Монопод Бленда	Знать аксессуары, необходимые для удобства фотосъёмки и ухода за камерой.	Беседа, ответы на вопросы. Практическая работа.

90	Дополнительные аксессуары	30		Спусковой тросик, таймер Средства чистки и ухода за камерой	Уметь пользоваться штативом, ухаживать за фотокамерой.	
91	Жанры фотографии	31		Пейзаж Портрет Натюрморт Репортаж Очерк Эксперимент	Знать жанры фотомастерства. Уметь работать в разных жанрах.	Беседа, ответы на вопросы. Практическая работа.
92	Жанры фотографии	31				
93	Композиционные приемы фотографии	31		Формат Центр Пятно Линия Цвет Диагональ Ритм	Знать, что такое композиция и как правильно построить композицию фотографии. Уметь подбирать цвета, видеть ритм, строить композицию, определять центр.	Беседа, ответы на вопросы. Практическая работа.
94	Съемка пейзажей	32		Летний пейзаж Зимний пейзаж Пейзаж с водой Съемка в горах Вода	Знать, как правильно фотографировать при различной погоде, различных природных условиях разные природные объекты. Уметь снимать воду, солнце, дождь и людей при ветре, дожде и ярком солнце.	Беседа, ответы на вопросы. Практическая работа.
95	Съемка животных	32		На природе В зоопарках Дома	Знать, как правильно фотографировать диких и домашних животных. Уметь делать снимки при движении, находить верный ракурс при съёмке животного.	Беседа, ответы на вопросы. Практическая работа.
96	Портретная съемка	32		Жанровый портрет Постановочный портрет	Знать, как правильно снимать человека и создавать портреты. Уметь фотографировать людей спонтанно и делать постановочные портреты.	Беседа, ответы на вопросы. Практическая работа.
97	Натюрморт	33		Предметные композиции Предметы на белом фоне	Знать, как создать предметную композицию и сделать снимок. Уметь создавать предметные композиции и делать фотографии- натюрморты.	Беседа, ответы на вопросы. Практическая работа.
98	Варианты фотосъёмки	33		Архитектурная съемка Ночная фотосъемка Ночной пейзаж Закаты, восходы	Знать, как правильно сделать кадр ночью или на закате, сфотографировать луну, отражение, высокое здание, фейерверки, людей в движении.	Беседа, ответы на вопросы. Практическая работа.

				Вода, отражения Фейерверки Спортивная съемка Фоторепортаж Съемка событий	Уметь фотографировать при различных условиях и обстоятельствах жизни.	
99	Печать фотографий Сканирование Обработка	33		Яркость Контрастность Тоновая коррекция Баланс белого Цветокоррекция Удаление царапин, пыли Коррекция красных глаз Коррекция шума	Знать способы обработки фотографий. Уметь удалять царапины, корректировать шум и красные глаза, регулировать цветность и контраст.	Беседа, ответы на вопросы. Практическая работа.
100	Оформление фотоснимки. Хранение и каталогизация	34		Типы фотобумаг Паспарту Багет Правильное хранение Виды каталогизации	Знать, как правильно оформить снимок. Уметь оформлять свои снимки. Знать, как создать фотокаталог и сохранить снимок надолго на разных носителях. Уметь создавать каталоги, защищать фотографии и правильно их сохранять.	Беседа, ответы на вопросы. Практическая работа.
101	Разработка собственного проекта	34		Выбор стиля, типа и жанра, в котором будет выполнен проект.	Знать структуру информационной карты проекта	Самостоятельная творческая работа по заданной тематике. Наблюдение в процессе работы
102	Собственный проект. Итоговое занятие	34		Самостоятельная работа. Презентация собственных проектов	Подготовить к презентации собственный проект. Защитить собственный проект.	Самостоятельная творческая работа по заданной тематике. Наблюдение в процессе работы. Проект.
	<b>Итого: 102 часа</b>					

## Список литературы

- **Литература, используемая для разработки программы и организации образовательного процесса**

11. Белановский «Глубокое интервью»: учебное пособие, Москва 2018 г.
12. М.Лукина «Технология интервью», Аспект Пресс
13. Андрей Тарковский. «Уроки режиссуры»
14. Журналы «Фото и видео» <https://jurnala.net/foto-i-video/>
15. Жак Годен. «Колориметрия при видеообработке»
16. Стив Райт. «Цифровой композитинг в кино и видео»
17. Даниэль Арижон. «Грамматика киноязыка»
18. Майкл Рабигер. Монтаж
19. Наталья Утилова. «Монтаж»
20. Детская журналистика. Хозрасчетные газета и журнал в школе. Автор - А.П.Гостомыслов. Изд-во Михайлова В.А

- **Литература, рекомендуемая для детей и родителей по данной программе**

7. Лев Кулешов. «Азбука кинорежиссуры»
8. Сергей Эйзенштейн. «Неравнодушная природа» (в двух томах)
9. Алексей Соколов. «Монтаж. Телевидение, кино, видео»
10. Александр Беленький «Фото мастерство»
11. «Свет и освещение», Омега
12. «Крупный план», Омега

### Интернет ресурсы:

5. <https://www.youtube.com/watch?v=xrh5c1TXngA> Съёмки репортажа от А до Я. Как снимать репортаж.
6. <http://www.rangefinder.ru/books> книги по фотографии
7. <https://cameralabs.org/uchebnik> фотоучебник
8. <https://www.youtube.com/playlist?list=PLRoBgyJI5xcimHZUcQ3ZBRmCcN2tz2axH> уроки в Sony Vegas

**Протокол результатов проведения итоговой аттестации обучающихся по ДОП  
20\_\_\_\_20\_\_\_\_ учебный год**

Направление:

Название ДОП:

Форма проведения итогов реализации программы:

ФИО педагога:

Группа:

**Таблица. Анализ проведения итоговой аттестации**

<b>№</b>	<b>ФИ обучающегося</b>	<b>Участие в итоговой аттестации</b>	<b>Результат (зачет/незачет)</b>	<b>Поощрения (сертификат, грамота, диплом)</b>
1				
2				
3				
4				

Вывод: