

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №11 имени А.Н. Кулакова»
г.Красноярск, ул. Юности – 28
тел.8(391)264-06-27, e-mail:gymn11@mailkrsk.ru

Рекомендовано
методическим советом
МАОУ Гимназия № 11
Заместитель директора по УВР
Созинкина И. С.
Протокол № 1
«30» августа 2023г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
дополнительная общеразвивающая программа
художественного направления
«УМЕЛЫЕ РУЧКИ»**

Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации программы: 1 год
Автор программы: Неизвестных Г.В.,
педагог дополнительного образования

Красноярск, 2023

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная. Вид деятельности: декоративно-прикладное творчество.

Программа способствует овладению учащимися начальными трудовыми умениями и навыками, опытом практической деятельности по созданию объектов труда, способами планирования и организации трудовой деятельности, развитию технического и логического мышления, формированию первоначальных представлений о мире профессий, воспитанию трудолюбия, практическому применению правил сотрудничества в коллективной деятельности. Занятия программы способствуют развитию у детей не только художественного вкуса, творческих способности, но и экологического воспитания.

Программа «Умелые руки» состоит из теоретической и практической части. В процессе занятий учащиеся от простых изделий постепенно переходят к освоению более сложных образцов. Программа разбита на четыре блока. Занятия по данной программе благотворно повлияют на развитие детской фантазии, пробудят заложенное в человеке от природы чувство прекрасного, будут развивать творческие способности. Умение изготовить своими руками игрушки, поделки помогает детям самоутвердиться в глазах сверстников, что особенно важно в период нравственного становления личности ребенка сначала в детском объединении, а затем и в окружающем мире. Воспитание и обучение в кружке осуществляется «естественным путем», в процессе творческой работы.

Одно из условий освоения программы - стиль общения педагога с детьми на основе личностно-ориентированной модели.

Программа предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач (при ведущем значении последних).

Педагогическая целесообразность данной общеобразовательной программы дополнительного образования обусловлена приоритетным направлением развития образовательной системы РФ, востребованными являются те дополнительные образовательные программы, которые дают возможность обучающимся проявить себя в социально значимой собственной практической деятельности. Воспитание творческой личности должно сопровождаться формированием не только знаний, умений и навыков, а, прежде всего, развитием творческого потенциала и способностью добывать знания собственным опытом. Одним из инструментов успешного решения данной задачи является использование в образовательной практике УДОД деятельности, связанной с декоративно-прикладным творчеством, которая должна содействовать развитию творческой индивидуальности обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, причем не только к декоративно-прикладному, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

Актуальность программы

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных проблем, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности.

Развивать творчество детей можно по-разному, в том числе работая с подручными материалами. Эта работа включает в себя различные виды создания образов предметов из ткани, природного и бросового материалов. В процессе работы с этими материалами дети познают свойства, возможности их преобразования и использование их в различных композициях. В процессе создания поделок у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей жизни.

Дети учатся сравнивать различные материалы между собой, находить общее и различия, создавать поделки одних и тех же предметов из бумаги, ткани, листьев, коробок, бутылок и т.д. Создание поделок доставляет детям огромное наслаждение, когда они удаются и великое огорчение, если образ не получился. В то же время воспитывается у ребенка стремление добиваться положительного результата. Актуальность программы связана с использованием комплексного метода обучения, направленного на развитие во взаимосвязи и взаимодействии:

- Общих способностей (способность к обучению и труду);
- Творческих способностей (воображение, креативность мышления, художественное восприятие и др.).

Развивающий характер обучения ориентирован на:

- Развитие фантазии, воображения, памяти, наблюдательности;
- Развитие ассоциативного и образного мышления обучающихся.

Новизна

Новизной данной программы являются развитие у детей творческого характера, исследовательского интереса, заключающегося в знакомстве и познании свойств разнообразных, необычных материалов, используемых в работе, а также использование нетрадиционных методов в развитии детского художественного творчества.

Данная программа отличается от уже существующих программ тем, что позволяет за год обучения ребенку узнать мир с помощью манипуляций, то есть действий с различными предметами, которые позволяют ему узнать и изучить их свойства, при этом, познавая и свои творческие способности, изменить то, к чему прикасается. Чем больше ребенок видит, слышит, переживает, тем значительнее и продуктивнее, станет деятельность его воображения. У ребенка особая острота восприятия. Восприятие красивого, формирует у детей эстетическое чувство, уважение и бережное отношение к искусству. Основным помощником ребенка в этом важнейшем для него деле, является художественный труд.

Художественный ручной труд – это творческая работа ребенка с различными материалами, в процессе которой он создает полезные и эстетичные значимые предметы и изделия для украшения быта (игр, труда и отдыха). Такой труд является декоративной, художественно – прикладной деятельностью ребенка, поскольку при создании красивых предметов он учитывает эстетичные качества материалов на основе имеющихся представлений, знаний, практического опыта, приобретенных в процессе трудовой деятельности и на художественных занятиях в группе продленного дня и на уроках труда.

Кроме получения практических навыков дети – обучающиеся по данной программе получают возможность реализации навыков общения друг с другом и социумом.

В условиях реализации ФГОС внеурочной деятельности уделяется особое внимание, на что указывают следующие документы:

1. Письмо Министерства образования и науки РФ «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования» от 12 мая 2011 г. № 03–2960.

2. Письмо Министерства образования и науки России от 14.12.2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ».

Цель: создать условия для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в творческо-технологической работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.

Задачи:

- 1) Воспитать интерес к искусству природного материала, торцеванию;
- 2) Сформировать культуру труда и постоянно совершенствовать трудовые навыки;
- 3) Расширить коммуникативные способности детей, способствуя созданию игровых ситуаций;
- 4) Познакомить детей с основными понятиями и базовыми формами разных техник;
- 5) Развить внимание, память, логическое и пространственное воображения.

- 6) Развить мелкую моторику рук и глазомер.
- 7) Развить художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.
- 8) Развить у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев.
- 9) Развить пространственное воображение

Отличительные особенности

Основные отличия дополнительной общеразвивающей программы «Умелые ручки» от некоторых других известных составителю программ заключается в использовании образовательных технологий при разработке комплекса методов и приемов, направленных на развитие навыков:

- комплексность — сочетание нескольких тематических блоков, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретным видом материалов (природных, пластиковых, текстильных и др.), и их взаимозаменяемость (возможность хронологически поменять местами);
- преемственность — взаимодополняемость используемых техник и технологий применения различных материалов, предполагающая их сочетание и совместное применение;
- не подражание, а творчество — овладение приемами и техниками декоративно-прикладного творчества не на уровне повтора и создания копии, а на уровне творческого подхода и авторского замысла обучающихся.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся от 7 до 10 лет, имеющих различные интеллектуальные, художественные и творческие способности и обладающие какими-либо минимальными знаниями в области художественно-эстетической направленности.

Формируются группы из учащихся одного возраста или разных возрастных категорий, являющихся основным составом объединения.

Срок реализации программы

Данная программа «Умелые ручки» рассчитана на 1 год обучения.

1 год обучения – по 1 час в неделю, всего 34 часа.

Формы и режим занятий

- Очная форма занятий (Закон № 273-ФЗ, гл.2, ст.17).
- Форма образовательной деятельности – кружок «Умелые ручки».
- Формы организации учебного процесса - традиционные, комбинированные и практические занятия; беседы, игры.
 - Формы организации обучающихся на занятии: групповой.
 - Направление программы – художественно – эстетическая.
 - Адресность программы – 7-10 лет.
 - Уровни образовательной деятельности: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский.
 - Количество учащихся в группе – 15 человек;
 - Срок реализации программы – 1 год.
 - Продолжительность учебных занятий в неделю – 1 час.
 - Продолжительность занятия – 45 мин.

Ожидаемые результаты

Освоение детьми программы «Умелые ручки» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта. Программа обеспечивает достижение следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

- Сформировать умения, связанных с художественно-образным отражением предметов и явлений в различных видах творческой деятельности;
- Развивать наблюдательность, умение видеть характерные эстетические признаки окружающих объектов, сравнивать между собой;

- Развивать способности к дизайнерской деятельности (чувство цвета, формы, композиции), воображению и творчеству.
- Приобщать учащихся к основам рукоделия; принимать активное участие в выставках декоративно-прикладного творчества на школьном уровне.
- Воспитывать у учащихся личностную позицию при восприятии произведений искусства.
- Использовать поделки-сувениры в качестве подарков, для оформления класса, применяя свои умения и навыки в жизни.

Планируемые результаты

В конце года дети должны иметь представление:

- О проектной деятельности в целом и её основных этапах;
- О понятиях конструкция (простая и сложная, однодетальная и многодетальная), композиция, чертёж, эскиз, технология, экология, дизайн;

Должны знать:

- Правила техники безопасности;
- Название и назначение ручных инструментов (ножницы, игла), приспособлений (шаблон) и правила безопасной работы с ними;
- Правила личной гигиены при работе с колющими и режущими инструментами;
- Правила общения;
- Названия и свойства материалов, которые учащиеся используют в своей работе;
- Что такое деталь (составная часть изделия);
- Что такое конструкция и что конструкции изделий бывают однодетальными и многодетальными;
- Основные требования дизайнера к конструкциям, изделиям (польза, удобство, красота);
- Виды материалов;
- Последовательность изготовления несложных изделий: разметка, отрезание, сборка, отделка; и работа по шаблону
- Способы соединения с помощью клея ПВА, проволоки.
- Виды отделки: раскрашивание, аппликации.

Должны уметь:

- пользоваться чертежными инструментами, уметь выполнять простейшие геометрические построения;
- Выполнять различные формы для выполнения изделий в вышеуказанных техниках;
- Технологически верно выполнять работы в этих техниках;
- Читать и записывать схемы оригинальных поделок;
- Изготавливать шаблоны моделей по чертежам;
- Самостоятельно работать по схемам, чертежам, таблицам;

А также у детей должны быть воспитаны: любовь к труду, аккуратность при выполнении работы, усидчивость, кропотливость; интерес к конструкторской деятельности, декоративно - прикладному и изобразительному искусству.

Результаты реализации программы «Умелые ручки»

Личностные результаты		
<p><u>У обучающегося будут сформированы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; • интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения; • устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов; • адекватное понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности; <p><u>Обучающийся получит возможность для формирования:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни; • выраженной познавательной мотивации; • устойчивого интереса к новым способам познания; • адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности; 		
Метапредметные результаты		
Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные
<p><u>Обучающийся научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • принимать и сохранять учебно-творческую задачу; • учитывать выделенные в пособиях этапы работы; • планировать свои действия; • осуществлять итоговый и пошаговый контроль; • адекватно воспринимать оценку учителя; • различать способ и результат действия; • вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок; • выполнять учебные действия в материале, речи, в уме. <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проявлять познавательную инициативу; • самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале; • преобразовывать практическую задачу в познавательную; 	<p><u>Обучающийся научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы; • использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов; • анализировать объекты, выделять главное; • осуществлять синтез (целое из частей); • проводить сравнение, классификацию по разным критериям; • устанавливать причинно-следственные связи; • обобщать (выделять класс объектов по к/л признаку); • подводить под понятие; • устанавливать аналогии; • проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы. <p><u>Обучающийся получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • осуществлять 	<p><u>Учащиеся смогут:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи; • учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ; • формулировать собственное мнение и позицию; • договариваться, приходить к общему решению; • соблюдать корректность в высказываниях; • задавать вопросы по существу; • использовать речь для регуляции своего действия; • контролировать действия партнера; <p><u>Обучающийся получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию; • с учетом целей коммуникации достаточно

<ul style="list-style-type: none"> самостоятельно находить варианты решения творческой задачи. 	<p>расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;</p> <ul style="list-style-type: none"> осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме; <p>использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.</p>	<p>полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;</p> <ul style="list-style-type: none"> владеть монологической и диалогической формой речи; осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
---	---	--

Предметные

Знать

- правила ТБ;
- название и назначение ручных инструментов (ножницы, игла), приспособлений (шаблон).
- правила личной гигиены при работе с колющими и режущими инструментами;
- виды материалов; последовательность изготовления несложных изделий: разметка, резание, сборка, отделка, окрашивание;
- способы разметки: сгибание и по шаблону;
- способы соединения: клей, нитка, тонкие верёвочки;
- виды отделки: раскрашивание, аппликация.
- правила общения и поведения на занятии.

Уметь

- анализировать с помощью учителя образец изделия;
- организовывать своё рабочее место в соответствии с видом работы, подбирать необходимые материалы, инструменты и приспособления, играть их по окончании работы;
- различать материалы по их назначению;
- различать однодетальные и многодетальные конструкции несложных изделий;
- читать простейший чертёж (эскиз), ориентироваться в пооперационной карте с помощью учителя;
- выполнять доступные практические задания с опорой на схему, образец и др.;
- соединять детали с помощью клея, проволоки, ниток; тонких верёвочек;
- безопасно использовать и хранить режущие и колющие инструменты (ножницы, иглы).

Формы подведения итогов реализации программы

По окончании прохождения программы предусматривается творческая работа, которая направлена на умение работать самостоятельно: индивидуально, в парах, группах. Формой проведения итоговой реализации программы является: участие в конкурсах и выставках разного уровня.

Формы и методы контроля

Предлагается следующие формы контроля:

- Мини – опросы;
- Собеседование;
- Тестирование;
- Мониторинг;
- Самоанализ творческих работ обучающихся;
- Анализ и оценка работ педагогом.

В оценке результативности выполнения самостоятельной практической работы используются также критерии:

1. Умение применять теоретические знания при выполнении работы.

2. Высокое мастерство и аккуратность.
3. Правильное использование инструментов в ходе практической деятельности.
4. Личный вклад в работу фантазии и воображения.

Учебный план 1 год обучения

№	Разделы программы	Количество часов			Формы оценивания
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводная беседа	3	1	2	
2.	Работа с бумагой и картоном	24	8	16	Самостоятельная творческая работа по заданной тематике. Выставка.
3.	Работа с тканью	24	8	16	Самостоятельная творческая работа по заданной тематике. Выставка.
4.	Художественное творчество	24	8	16	Самостоятельная творческая работа по заданной тематике. Выставка.
5.	Работа с бисером и бросовым материалом	24	8	16	Самостоятельная творческая работа по заданной тематике. Выставка.
6.	Подведение итогов	3	1	2	Самостоятельная творческая работа по заданной тематике. Выставка.
	Всего:	102	34	68	

Содержание курса «Умелые ручки» на 1 год обучения

№	Раздел	Кол-во часов	Содержание
1	Вводная беседа	3	Беседа, ознакомление детей с особенностями занятий в кружке; Требования к поведению учащихся во время занятия; Соблюдение порядка на рабочем месте; Соблюдение правил по технике безопасности Правила рационального использования материалов; Последовательность действий и технологических операций; Рассказ «Из истории бумаги».
2	Работа с бумагой и картоном	24	Сочетания разных видов картона и бумаги. Способы резания бумаги. «Грибы»; Сочетания разных видов бумаги «Елка»; Сочетания разных видов картона и бумаги и художественного творчества «Снегири»; Разметка по шаблону. Моделирование на основе природных форм: круг, треугольник Игрушки из конусов «Снегурочка» «Дед Мороз», «горшочек с цветами», «Хоровод»; Оригами «Тюльпаны»

3	Работа с тканью	24	Из истории мягкой игрушки. Знакомство со швами «козлик», «узелок» салфетка Шитье мягкой игрушки «гусеница», «черепашка»; Шитье мягкой игрушки с использованием шерстяных ниток «Гном»; Разнообразие техники аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Технология создания кукол, которые одеваются на палец; Создание героев сказки «Теремок». Цветовое решение. Шитье мягкой игрушки из перчаток «Осьминожка». Пальчиковый театр. Особенности построения композиции. Прикрепление элементов к основе. Создание композиции. Аппликация из ткани «куклы-домовенки»; Пришивание пуговиц «Кролик».
4	Художественное творчество	24	Беседа об изобразительном материале – пастели. Рисование пастелью.
5	Работа с бисером и бросовым материалом	24	Основные виды бисерного искусства. Техника безопасности. Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ППБ. Пробные плетения. Головные уборы саамов и поморов, украшенные бисером. Плетение колец и браслетов – «фенечек» из бисера. Знакомство с простыми формами лепки Лепка людей, животных по образцу. «слон», «овца»; Лепка птиц по образцу «Павлин»; Пластилиновая аппликация «Деревенский пейзаж»; Пластилиновая аппликация на стекле «Бабочки»
6	Подведение итогов	3	Отбор лучших работ. Подготовка их к итоговым выставкам и конкурсам.
	Итого	102	

Методическое обеспечение программы

- бумага офисная цветная марки «Color», бумага офисная белая, бумага цветная, гофробумага, картон цветной, гофрокартон, картон белый большой, бумага для акварели, цветные блоки для записей (форма квадрат), альбомы для эскизов, пастель сухая, карандаши, клей ПВА, клей Момент – Кристалл, клей-карандаш, английские булавки, ножницы, мультимедиа для просмотра презентаций. Таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки. Схемы (базовые формы оригами, швы оригами, цветовая карта, схема сочетания цветов, геометрические фигуры.

Техническое оснащение

ПК, мультимедиа – мультимедийный проектор, магнитофон, фотоаппарат.

Список литературы

Литература, рекомендуемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса

1. Геронимус Т.М. “Школа мастеров” - М., 1998 г.
2. Герчук Ю. Я. Что такое орнамент? – М.: Галарт, 1998.
3. Гусева И. «Солёное тесто», Изд. Дом «Литера», СПб, 2005 г.
4. Данкевич Е. В., Жакова О. В. Большая книга поделок для девочек и мальчиков. ООО «Издательство «Кристалл»», М.: ЗАО «Издательский дом Оникс», 2000.
5. Колесник С.В. “Азбука мастерства. 1-4 классы” – Саратов: Лицей, 2005г.
6. Пульман Л. Г. Методика преподавания композиции декоративно-прикладного искусства в ДХШ. – Минск.: 1980.
7. Романенко В.М. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках декоративно-прикладного искусства // Преподавание технологии. - М.: Изд. Дом "Первое сентября", 2004.
8. Синеглазова М.О. «Удивительное солёное тесто», Изд. дом: МСП, 2005 г.
9. Ступак, Е. Гофрированный картон. – И.: Айрис – Пресс, 2009. – 32 с.
10. Терещенко Т. Ф. Декоративно-прикладная композиция. – М.: 1987.
11. Тихомирова Л. Ф. Развитие познавательных способностей детей [Текст]: пособие для родителей и педагогов / Л. Ф. Тихомирова. – Екатеринбург: У-Фактория, 2003. – 40 с.
12. Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – 22-е изд., перераб. И доп. – М.: Просвещение, 1998.
13. Чибрикова О.В. «Подарки к любому празднику», -М.: Эскимо, 2006 г.

Литература для родителей

1. Валеев Г.Х. «Развитие творческого потенциала личности: материалы и рекомендации к занятиям с младшими школьниками», Уфа, 2006 г.
2. Дерезина М.Г. «Каждый ребёнок-художник», изд-во Ювента. М. 2002 г.
3. Путилин В.Д., Ушачев В.П. «Психолого-педагогические основы формирования творческой активности школьника», Магнитогорск, 2009 г.

Литература для детей

1. Горячева В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Популярное пособие для родителей, детей и педагогов. – Ярославль, 1998. – 192 с.
2. Лихачева Т.Г. Моя игрушка – подружка. – Ярославль: Академия развития, 2001. – 167 с
3. Фименко Ф.П. Поделки из природных материалов. М.: Просвещение. 1998.

Интернет ресурсы

stranamasterov.ru/find/nodes/модульное;
stranamasterov.ru/technic/swan;
planetaorigami.ru/2011/05/modulnoe-origami
ru.wikipedia.org/wiki/Киригами;
henddecor.com;
tvorchestvo.wordpress.com/category/азбука;
detsad-kitty.ru/art/; mirpodelki.ru/index.

Материально-техническое обеспечение

1.Художественные материалы:

Бумага белая, цветная, гофрированная бумага и картон, ватман, калька, цветные карандаши, клей ПВА, клей – карандаш, фломастеры, нитки, природный материал, фольга, пуговицы, бисер, стразы, шелковые ленты, цветные салфетки.

Утверждаю: _____
Директор МАОУ «Гимназия №11»
_____ Н.Ю. Шугалей

**Расписание работы кружка «Умелые ручки»
на 2023-2024 учебный год**

Руководитель: Неизвестных Галина Викторовна, ПДО

№	Направление ФИО педагога	Кол-во групп	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница	Суббота
1	Кружок «Умелые ручки» Неизвестных Галина Викторовна							

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Умелые ручки»

1 год обучения

Нормативные документы

1. [Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ \(ред. от 17.02.2023\)](#). Об образовании в Российской Федерации (с изм. и доп., вступ. в силу с 24.07.2015).
2. [Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 N 678-р](#). Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей.
3. [Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.07.2022 N629](#). Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.
4. Санитарные правила и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (безвредности для человека) факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года №2.
5. Письмо Министерства образования и науки РФ «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования» от 12 мая 2011 г. № 03–2960».
6. Письмо Министерства образования и науки России от 14.12.2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ».
7. [Приказ Минпросвещения РФ от 30.09.2020 N 533 “О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 N 196”](#).
8. Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы).
9. Национальный проект «Образование», утверждённый президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 г. №10);
10. Постановление Главного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. №41 (Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
11. Распоряжение №453-р от 04.07.2019 правительства Красноярского края «Об утверждении комплекса мер по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей Красноярского края согласно приложению №1»;
12. Локальные нормативные акты МАОУ «Гимназия №11 им. А.Н. Кулакова».
13. Устав МАОУ «Гимназия №11 им. А.Н. Кулакова».

Актуальность программы

Век бурно развивающихся информационных технологий, бизнеса требует от личности развития таких качеств, как умение концентрироваться, рациональное мышление, практичности характера. Дети много времени проводят за компьютером, меньше общаются с природой, становясь менее отзывчивыми, поэтому развитие творческой личности в школе должно быть не только практическим, но и духовным.

В процессе разработки программы главным ориентиром стала цель гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития

учащихся, воспитанию у них интереса к активному познанию истории материальной культуры и семейных традиций своего и других народов, уважительного отношения к труду.

Работа с пособиями представит детям широкую картину мира прикладного творчества, поможет освоить разнообразные технологии в соответствии с индивидуальными предпочтениями. Занятия художественной практической деятельностью по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные способности и возможности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Цель программы: Формирование художественно-творческих способностей через обеспечение эмоционально – образного восприятия действительности, развитие эстетических чувств и представлений, образного мышления и воображения, воспитанию у них интереса к активному познанию истории материальной культуры и семейных традиций своего и других народов, уважительного отношения к труду.

Задачи:

- расширить запас знаний детей о разнообразии форм и пространственного положения предметов окружающего мира, различных величинах, многообразии оттенков цветов.
- развивать творческие способности на основе знаний, умений и навыков детей.
- развивать память, внимание, глазомер, мелкую моторику рук, образное и логическое мышление, художественный вкус школьников.
- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, чувство удовлетворения от совместной работы, чувство взаимопомощи и коллективизма.
- воспитывать любовь к народному искусству, декоративно – прикладному творчеству.

Общая характеристика программы

Занятия позволяют существенно влиять на трудовое и эстетическое воспитание, рационально использовать свободное время учащихся. Работа с бумагой, природным и бросовым материалом, тканью— это самые распространенные виды декоративно – прикладного искусства среди школьников. Несложность оборудования, наличие инструментов и приспособлений, материалов, доступность работы позволяют заниматься декоративно- прикладным творчеством учащимся начальной школы. Теоретическая часть включает краткие пояснения по темам занятий и приемам работы, а практическая часть состоит из нескольких заданий. На начальном этапе работы осваивают приемы обработки материала. Необходимо воспитывать у детей умение доводить начатое дело до конца, следить за соблюдением элементарных правил культуры труда, приучать экономно и аккуратно использовать материалы, пользоваться инструментами и хранить их. Особое внимание в работе на занятиях уделено вопросам безопасности труда и санитарной гигиены.

Курс «Умелые ручки» носит интегрированный характер. Интеграция заключается в знакомстве с различными сторонами материального мира, объединенными общими закономерностями, которые обнаруживаются в способах реализации человеческой деятельности, в технологиях преобразования сырья, энергии, информации.

Место курса в учебном плане

№ группы	Количество часов по учебному плану (из расчета 1 часа в неделю)
1	102

Формы и режим занятий

- Очная форма занятий (Закон № 273-ФЗ, гл.2, ст.17).
- Форма образовательной деятельности – кружок «Умелые ручки».

- Формы организации учебного процесса - традиционные, комбинированные и практические занятия; беседы, игры.
- Формы организации обучающихся на занятии: групповой.
- Направление программы – художественно – эстетическая.
- Адресность программы – 7-10 лет.
- Уровни образовательной деятельности: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский.
- Количество учащихся в группе –15 человек;
- Срок реализации программы –1 год.
- Продолжительность учебных занятий в неделю – 1 час.
- Продолжительность занятия – 45 мин.

Результаты реализации программы «Умелые ручки»

Личностные результаты		
<p><u>У обучающегося будут сформированы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; • интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения; • устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов; • адекватное понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности; <p><u>Обучающийся получит возможность для формирования:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни; • выраженной познавательной мотивации; • устойчивого интереса к новым способам познания; • адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности; 		
Метапредметные результаты		
Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные
<p><u>Обучающийся научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • принимать и сохранять учебно-творческую задачу; • учитывать выделенные в пособиях этапы работы; • планировать свои действия; • осуществлять итоговый и пошаговый контроль; • адекватно воспринимать оценку учителя; • различать способ и результат действия; • вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок; • выполнять учебные 	<p><u>Обучающийся научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы; • использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов; • анализировать объекты, выделять главное; • осуществлять синтез (целое из частей); • проводить сравнение, классификацию по разным критериям; • устанавливать причинно-следственные связи; • обобщать (выделять класс объектов по к/л признаку); • подводить под понятие; 	<p><u>Учащиеся смогут:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи; • учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ; • формулировать собственное мнение и позицию; • договариваться, приходить к общему решению; • соблюдать корректность в высказываниях; • задавать вопросы по существу; • использовать речь для регуляции своего действия; • контролировать действия партнера;

<p>действия в материале, речи, в уме. Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проявлять познавательную инициативу; • самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале; • преобразовывать практическую задачу в познавательную; • самостоятельно находить варианты решения творческой задачи. 	<ul style="list-style-type: none"> • устанавливать аналогии; • проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы. <p><u>Обучающийся получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет; • осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме; • использовать методы и приёмы художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни. 	<p><u>Обучающийся получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию; • с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия; • владеть монологической и диалогической формой речи; • осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
--	---	--

Предметные

Знать

- правила ТБ;
- название и назначение ручных инструментов (ножницы, игла), приспособлений (шаблон).
- правила личной гигиены при работе с колющими и режущими инструментами;
- виды материалов; последовательность изготовления несложных изделий: разметка. резание, сборка, отделка, окрашивание;
- способы разметки: сгибание и по шаблону;
- способы соединения: клей, нитка, тонкие верёвочки;
- виды отделки: раскрашивание, аппликация.
- правила общения и поведения на занятии.

Уметь

- анализировать с помощью учителя образец изделия;
- организовывать своё рабочее место в соответствии с видом работы, подбирать необходимые материалы, инструменты и приспособления, играть их по окончании работы;
- различать материалы по их назначению;
- различать однодетальные и многодетальные конструкции несложных изделий;
- читать простейший чертёж (эскиз), ориентироваться в пооперационной карте с помощью учителя;
- выполнять доступные практические задания с опорой на схему, образец и др.;
- соединять детали с помощью клея, проволоки, ниток; тонких верёвочек;
- безопасно использовать и хранить режущие и колющие инструменты (ножницы, иглы).

Содержание курса «Умелые ручки» на 1 год обучения

№	Раздел	Кол-во часов	Содержание
1	Вводная беседа	3	Беседа, ознакомление детей с особенностями занятий в кружке; Требования к поведению учащихся во время занятия; Соблюдение порядка на рабочем месте; Соблюдение правил по технике безопасности Правила рационального использования материалов;

			Последовательность действий и технологических операций; Рассказ «Из истории бумаги».
2	Работа с бумагой и картоном	24	Сочетания разных видов картона и бумаги. Способы резания бумаги. «Грибы»; Сочетания разных видов бумаги «Елка»; Сочетания разных видов картона и бумаги и художественного творчества «Снегири»; Разметка по шаблону. Моделирование на основе природных форм: круг, треугольник Игрушки из конусов «Снегурочка» «Дед Мороз», «горшочек с цветами», «Хоровод»; Оригами «Тюльпаны»
3	Работа с тканью	24	Из истории мягкой игрушки. Знакомство со швами «козлик», «узелок» салфетка Шитье мягкой игрушки «гусеница», «черепашка»; Шитье мягкой игрушки с использованием шерстяных ниток «Гном»; Разнообразие техники аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Технология создания кукол, которые одеваются на палец; Создание героев сказки «Теремок». Цветовое решение. Шитье мягкой игрушки из перчаток «Осьминожка». Пальчиковый театр. Особенности построения композиции. Прикрепление элементов к основе. Создание композиции. Аппликация из ткани «куклы-домовенки»; Пришивание пуговиц «Кролик».
4	Художественное творчество	24	Беседа об изобразительном материале – пастели. Рисование пастелью.
5	Работа с бисером и бросовым материалом	24	Основные виды бисерного искусства. Техника безопасности. Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ППБ. Пробные плетения. Головные уборы саамов и поморов, украшенные бисером. Плетение колец и браслетов – «фенечек» из бисера. Знакомство с простыми формами лепки Лепка людей, животных по образцу. «слон», «овца»; Лепка птиц по образцу «Павлин»; Пластилиновая аппликация «Деревенский пейзаж»; Пластилиновая аппликация на стекле «Бабочки»
6	Подведение итогов	3	Отбор лучших работ. Подготовка их к итоговым выставкам и конкурсам.
	Итого	102	

Планируемые результаты по окончании курса

К концу обучения по программе обучающиеся должны знать:

- Правила техники безопасности;
- Название и назначение ручных инструментов (ножницы, игла), приспособлений (шаблон) и правила безопасной работы с ними;
- Правила личной гигиены при работе с колющими и режущими инструментами;
- Правила общения;
- Названия и свойства материалов, которые учащиеся используют в своей работе;
- Что такое деталь (составная часть изделия);
- Что такое конструкция и что конструкции изделий бывают однодетальными и многодетальными;
- Основные требования дизайна к конструкциям, изделиям (польза, удобство, красота);
- Виды материалов;
- Последовательность изготовления несложных изделий: разметка, отрезание, сборка, отделка; и работа по шаблону
- Способы соединения с помощью клея ПВА, проволоки.
- Виды отделки: раскрашивание, аппликации.

Должны уметь:

- пользоваться чертежными инструментами, уметь выполнять простейшие геометрические построения;
- Выполнять различные формы для выполнения изделий в вышеуказанных техниках;
- Технологически верно выполнять работы в этих техниках;
- Читать и записывать схемы оригинальных поделок;
- Изготавливать шаблоны моделей по чертежам;
- Самостоятельно работать по схемам, чертежам, таблицам;

А также у детей должны быть воспитаны: любовь к труду, аккуратность при выполнении работы, усидчивость, кропотливость; интерес к конструкторской деятельности, декоративно - прикладному и изобразительному искусству.

**Календарно-тематический план на 1 год обучения на 2023-2024 учебный год
1 группа**

№	Тема занятий	№ недели	Дата	Содержание	Ожидаемые предметные и метапредметные результаты	Виды и формы оценивания
Раздел 1. Вводная беседа (1 час)						
1 2 3	Беседа, ознакомление детей с особенностями занятий в кружке; Требования к поведению учащихся во время занятия;	1		Соблюдение порядка на рабочем месте; Соблюдение правил по технике безопасности Правила рационального использования материалов; Последовательность действий и технологических операций;	Знать правил техники безопасности и инструменты. Находить и различать инструменты, материалы.	Беседа, лекция. Простейшие наблюдения и исследования свойств материалов
Раздел 2. Работа с бумагой и картоном (8 часов)						
4 5 6	Сочетания разных видов картона и бумаги.	2		Работа со схемами, их запись. Изготовление изделий из бумаги и картона: «Грибы», «Елка», «Снегири», «Снегурочка» «Дед Мороз», «Горшочек с цветами», «Хоровод», «Тюльпаны»	Осваивать правила сбора и хранения материалов. Анализировать изделия, планировать последовательность его изготовления под руководством учителя. Сравнить свойства различных материалов. Изготовление изделий на различном уровне трудности: по образцу, рисунку, простейшему чертеж, шаблону, по собственному замыслу ребенка. Планировать и контролировать процесс изготовления. Определять инструменты и приспособления, необходимые для работы.	Беседа, практические занятия. Моделирование, конструирование
7 8 9	Способы резания бумаги.	3				
10 11 12	Сочетания разных видов бумаги	4				
13 14 15	Сочетания разных видов картона и бумаги и художественного творчества	5				
16 17 18	Разметка по шаблону.	6				
19 20 21	Моделирование на основе природных форм: круг, треугольник	7				
22 23	Игрушки из конусов	8				

24						
25	Оригами	9				
26						
27						
Раздел 3. Работа с тканью (8 часов)						
28	Из истории мягкой игрушки.	10		Работа со схемами, их запись. Изготовление изделий (шитье игрушек «гусеница», «черепашка», «гном», «осьминожка»). Аппликация из ткани «куклы-домовенки»; Пришивание пуговиц «Кролик». Создание героев сказки «Теремок».	Закрепление навыков работы с инструментами и приспособлениями (ножницы, шаблоны) различными измерительными инструментами. Выполнение простых работ, рассматривание образцы, анализ их структуры и приемы выполнения, самостоятельное моделирование простых предметов. Знать о видах и свойствах материалов. Уметь работать в коллективе.	Наблюдение. Стартовая аттестация обучающихся. Самостоятельность мышления.
29	Знакомство со швами «козлик», «узелок»					
30						
31	Разнообразие техники аппликации, а также с различными материалами,	11				
32	используемыми в данном виде прикладного искусства					
33						
34	Технология создания кукол, которые одеваются на палец	12				
35						
36						
37	Технология создания кукол, которые одеваются на палец	13				
38						
39						
40	Шитье мягкой игрушки из перчаток «Осьминожка».	14				
41	Пальчиковый театр.					
42						
43	Особенности построения композиции Прикрепление элементов к основе.	15				
44						
45						
46	Создание композиции.	16				
47						
48						
49	Пришивание пуговиц.	17				
50						
51						
Раздел 4. Художественное творчество (8 часов)						
52	Беседа о видах росписи посуды и игрушек	18		Беседа об изобразительном материале – пастели. Рисование	Изготовление изделий на различном уровне трудности: по образцу, рисунку,	Беседа, практические занятия.
53						

54				пастелью.	<p>простейшему чертежу, по собственному замыслу ребенка.</p> <p>Закрепление навыков работы с инструментами и приспособлениями.</p> <p>Осваивать технологию моделирования в практической деятельности.</p> <p>Проводить эксперименты. Уметь работать в коллективе.</p>	<p>Моделирование, конструирование</p>
55	Изготовление тарелки в технике папье-маше её роспись	19				
56						
57						
58	Знакомство с пастелью	20				
59						
60						
61	Беседа о художниках.	21				
62						
63						
64	Беседа о картинах	22				
65						
66						
67	Беседа об изобразительном материале – пастели.	23				
68						
69						
70	Рисование пастелью.	24				
71						
72						
73	Рисование пастелью.	25				
74						
75						
Раздел 5. Работа с бисером и бросовым материалом (8 часов)						
76	Основные виды бисерного искусства.	26		<p>Техника безопасности при работе с бисером. Использование бисера в народном костюме.</p> <p>Инструменты и материалы, необходимые для работы с бисером. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ППБ. Плетение колец и браслетов – «фенечек» из бисера.</p>	<p>Закрепление навыков работы с инструментами и приспособлениями (ножницы, шаблоны) различными измерительными инструментами.</p> <p>Выполнение простых работ, рассматривание образцы, анализ их структуры и приемы выполнения, самостоятельное моделирование простых предметов. Знать о видах и свойствах материалов. Уметь работать в коллективе.</p>	<p>Беседа, практические занятия.</p> <p>Решение доступных конструкторско-технологических задач</p>
77						
78						
79	История развития бисероплетения.	27				
80						
81						
82	Современные направления бисероплетения.	28				
83						
84						
85	Пробные плетения.	29				
86						

87				Лепка животных и птиц по образам («слон», «овца», «павлин»). Аппликация.		
88 89 90	Знакомство с простыми формами лепки	30				
91 92 93	Лепка людей, животных по образцу.	31				
94 95 96	Лепка птиц по образцу	32				
97 98 99	Пластилиновая аппликация	33				
Раздел 6. Подведение итогов (1 час)						
100 101 102	Итоговое занятие. Выставка творческих работ	34		Отбор лучших работ. Подготовка их к итоговым выставкам и конкурсам.	Анализировать изделия, планировать последовательность его изготовления под руководством учителя. Сравнить свойства различных материалов. Изготовление изделий на различном уровне трудности: по образцу, рисунку, простейшему чертеж, шаблону, по собственному замыслу ребенка. Планировать и контролировать процесс изготовления. Определять инструменты и приспособления, необходимые для работы.	Наблюдение. Стартовая аттестация обучающихся. Самостоятельность мышления.
	Итого	34ч				

**Календарно-тематический план на 1 год обучения на 2023-2024 учебный год
2 группа**

№	Тема занятий	№ недели	Дата	Содержание	Ожидаемые предметные и метапредметные результаты	Виды и формы оценивания
Раздел 1. Вводная беседа (1 час)						
1 2 3	Беседа, ознакомление детей с особенностями занятий в кружке; Требования к поведению учащихся во время занятия;	1		Соблюдение порядка на рабочем месте; Соблюдение правил по технике безопасности Правила рационального использования материалов; Последовательность действий и технологических операций;	Знать правил техники безопасности и инструменты. Находить и различать инструменты, материалы.	Беседа, лекция. Простейшие наблюдения и исследования свойств материалов
Раздел 2. Работа с бумагой и картоном (8 часов)						
4 5 6	Сочетания разных видов картона и бумаги.	2		Работа со схемами, их запись. Изготовление изделий из бумаги и картона: «Грибы», «Елка», «Снегири», «Снегурочка» «Дед Мороз», «Горшочек с цветами», «Хоровод», «Тюльпаны»	Осваивать правила сбора и хранения материалов. Анализировать изделия, планировать последовательность его изготовления под руководством учителя. Сравнить свойства различных материалов. Изготовление изделий на различном уровне трудности: по образцу, рисунку, простейшему чертеж, шаблону, по собственному замыслу ребенка. Планировать и контролировать процесс изготовления. Определять инструменты и приспособления, необходимые для работы.	Беседа, практические занятия. Моделирование, конструирование
7 8 9	Способы резания бумаги.	3				
10 11 12	Сочетания разных видов бумаги	4				
13 14 15	Сочетания разных видов картона и бумаги и художественного творчества	5				
16 17 18	Разметка по шаблону.	6				
19 20 21	Моделирование на основе природных форм: круг, треугольник	7				
22 23	Игрушки из конусов	8				

24						
25	Оригами	9				
26						
27						
Раздел 3. Работа с тканью (8 часов)						
28	Из истории мягкой игрушки.	10		Работа со схемами, их запись. Изготовление изделий (шитье игрушек «гусеница», «черепашка», «гном», «осьминожка»). Аппликация из ткани «куклы-домовенки»; Пришивание пуговиц «Кролик». Создание героев сказки «Теремок».	Закрепление навыков работы с инструментами и приспособлениями (ножницы, шаблоны) различными измерительными инструментами. Выполнение простых работ, рассматривание образцы, анализ их структуры и приемы выполнения, самостоятельное моделирование простых предметов. Знать о видах и свойствах материалов. Уметь работать в коллективе.	Наблюдение. Стартовая аттестация обучающихся. Самостоятельность мышления.
29	Знакомство со швами «козлик», «узелок»					
30						
31	Разнообразие техники аппликации, а также с различными материалами,	11				
32	используемыми в данном виде прикладного искусства					
33						
34	Технология создания кукол, которые одеваются на палец	12				
35						
36						
37	Технология создания кукол, которые одеваются на палец	13				
38						
39						
40	Шитье мягкой игрушки из перчаток «Осьминожка».	14				
41	Пальчиковый театр.					
42						
43	Особенности построения композиции Прикрепление элементов к основе.	15				
44						
45						
46	Создание композиции.	16				
47						
48						
49	Пришивание пуговиц.	17				
50						
51						
Раздел 4. Художественное творчество (8 часов)						
52	Беседа о видах росписи посуды и игрушек	18		Беседа об изобразительном материале – пастели. Рисование	Изготовление изделий на различном уровне трудности: по образцу, рисунку,	Беседа, практические занятия.
53						

54				пастелью.	<p>простейшему чертежу, по собственному замыслу ребенка. Закрепление навыков работы с инструментами и приспособлениями. Осваивать технологию моделирования в практической деятельности. Проводить эксперименты. Уметь работать в коллективе.</p>	Моделирование, конструирование
55	Изготовление тарелки в технике папье-маше её роспись	19				
56						
57						
58	Знакомство с пастелью	20				
59						
60						
61	Беседа о художниках.	21				
62						
63						
64	Беседа о картинах	22				
65						
66						
67	Беседа об изобразительном материале – пастели.	23				
68						
69						
70	Рисование пастелью.	24				
71						
72						
73	Рисование пастелью.	25				
74						
75						
Раздел 5. Работа с бисером и бросовым материалом (8 часов)						
76	Основные виды бисерного искусства.	26		<p>Техника безопасности при работе с бисером. Использование бисера в народном костюме. Инструменты и материалы, необходимые для работы с бисером. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ППБ. Плетение колец и браслетов – «фенечек» из бисера.</p>	<p>Закрепление навыков работы с инструментами и приспособлениями (ножницы, шаблоны) различными измерительными инструментами. Выполнение простых работ, рассматривание образцы, анализ их структуры и приемы выполнения, самостоятельное моделирование простых предметов. Знать о видах и свойствах материалов. Уметь работать в коллективе.</p>	<p>Беседа, практические занятия. Решение доступных конструкторско-технологических задач</p>
77						
78						
79	История развития бисероплетения.	27				
80						
81						
82	Современные направления бисероплетения.	28				
83						
84						
85	Пробные плетения.	29				
86						

87				Лепка животных и птиц по образам («слон», «овца», «павлин»). Аппликация.		
88 89 90	Знакомство с простыми формами лепки	30				
91 92 93	Лепка людей, животных по образцу.	31				
94 95 96	Лепка птиц по образцу	32				
97 98 99	Пластилиновая аппликация	33				
Раздел 6. Подведение итогов (1 час)						
100 101 102	Итоговое занятие. Выставка творческих работ	34		Отбор лучших работ. Подготовка их к итоговым выставкам и конкурсам.	Анализировать изделия, планировать последовательность его изготовления под руководством учителя. Сравнить свойства различных материалов. Изготовление изделий на различном уровне трудности: по образцу, рисунку, простейшему чертеж, шаблону, по собственному замыслу ребенка. Планировать и контролировать процесс изготовления. Определять инструменты и приспособления, необходимые для работы.	Наблюдение. Стартовая аттестация обучающихся. Самостоятельность мышления.
	Итого	34ч				

Список литературы

Литература, рекомендуемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса

14. Геронимус Т.М. “Школа мастеров” - М., 1998 г.
15. Герчук Ю. Я. Что такое орнамент? – М.: Галарт, 1998.
16. Гусева И. «Солёное тесто», Изд. Дом «Литера», СПб, 2005 г.
17. Данкевич Е. В., Жакова О. В. Большая книга поделок для девочек и мальчиков. ООО «Издательство «Кристалл»», М.: ЗАО «Издательский дом Оникс», 2000.
18. Колесник С.В. “Азбука мастерства. 1-4 классы” – Саратов: Лицей, 2005г.
19. Пульман Л. Г. Методика преподавания композиции декоративно-прикладного искусства в ДХШ. – Минск.: 1980.
20. Романенко В.М. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках декоративно-прикладного искусства // Преподавание технологии. - М.: Изд. Дом "Первое сентября", 2004.
21. Синеглазова М.О. «Удивительное солёное тесто», Изд. дом: МСП, 2005 г.
22. Ступак, Е. Гофрированный картон. – И.: Айрис – Пресс, 2009. – 32 с.
23. Терещенко Т. Ф. Декоративно-прикладная композиция. – М.: 1987.
24. Тихомирова Л. Ф. Развитие познавательных способностей детей [Текст]: пособие для родителей и педагогов / Л. Ф. Тихомирова. – Екатеринбург: У-Фактория, 2003. – 40 с.
25. Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – 22-е изд., перераб. И доп. – М.: Просвещение, 1998.
26. Чибрикова О.В. «Подарки к любому празднику», -М.: Эскимо, 2006 г.

Литература для родителей

4. Валеев Г.Х. «Развитие творческого потенциала личности: материалы и рекомендации к занятиям с младшими школьниками», Уфа, 2006 г.
5. Дерезина М.Г. «Каждый ребёнок-художник», изд-во Ювента. М. 2002 г.
6. Путилин В.Д., Ушачев В.П. «Психолого-педагогические основы формирования творческой активности школьника», Магнитогорск, 2009 г.

Литература для детей

4. Горячева В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Популярное пособие для родителей, детей и педагогов. – Ярославль, 1998. – 192 с.
5. Лихачева Т.Г. Моя игрушка – подружка. – Ярославль: Академия развития, 2001. – 167 с
6. Фименко Ф.П. Поделки из природных материалов. М.: Просвещение. 1998.

Интернет ресурсы

stranamasterov.ru/find/nodes/модульное;
stranamasterov.ru/technic/swan;
planetaorigami.ru/2011/05/modulnoe-origami
ru.wikipedia.org/wiki/Киригами;
henddecor.com;
tvorchestvo.wordpress.com/category/азбука;
detsad-kitty.ru/art/; mirpodelki.ru/index.

**Протокол результатов проведения итоговой аттестации обучающихся по ДОП
20____20____ учебный год**

Направление:

Название ДОП:

Форма проведения итогов реализации программы:

ФИО педагога:

Группа:

Таблица. Анализ проведения итоговой аттестации

№	ФИ обучающегося	Участие в итоговой аттестации	Результат (зачет/незачет)	Поощрения (сертификат, грамота, диплом)
1				
2				
3				
4				

Вывод: