

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 11 имени А.Н.Кулакова»
г. Красноярск, ул. Юности - 28
тел. 264-06-27, e-mail: gim11@mail.ru

Принято

Кафедрой учителей художественно-эстетического цикла Л.П.Тимофеева



Согласовано

Заместитель директора по УВР
МАОУ Гимназия № 11

/Сыромятникова М.Н./
от «30» августа 2023 г.

Протокол №1
от «30» августа 2023 г.

Утверждаю
Директор МАОУ Гимназия № 11
И.Ю. Шугалей/



**АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗО»
(основное общее образование)
для обучающихся с НОДА**

Разработчик: Старовойтова А.В.,
учитель ИЗО
МАОУ «Гимназия №11 имени А.Н. Кулакова»

Красноярск 2023

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г №273 ФЗ (редакция от 3.08.2018г).
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (от 06 октября 2009 года, с изменениями от 26.11.2010 года, 22.09.2011 года, 18.12.2012 года, 29.12.2014 года, 31.12.2015 года, 31.05.2021 года);
- Примерной адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с НОДА.
- Основной образовательной программы основного общего образования МАОУ «Гимназия №11 им А.Н.Кулакова».
- Адаптированной основной образовательной программы основного общего образования МАОУ «Гимназия №11 им А.Н.Кулакова» для детей с НОДА.
- Примерной программы по ИЗО, на основе авторской программы «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского 5-8 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н. А. Горяева, А.С. Питерских) –4-ое издание М..Просвещение, 2015г.
- Положения об адаптированной рабочей программе по предметной области для детей с ОВЗ НОО, ООМуниципального автономного общеобразовательного учреждения «Гимназия № 11 им А.Н.Кулакова».
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 №16 (ред. от 24.03.2021) «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19).

Цели и задачи реализации АООП ООО НОДА МАОУ «Гимназия №11 имени А.Н. Кулакова»

Целями реализации АООП ООО НОДА являются:

- Достижение планируемых результатов: знаний, умений, навыков, компетенций и компетентностей, как академических, так и жизненных, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и особыми образовательными потребностями обучающихся с НОДА.
 - Становление и развитие личности обучающегося в ее самобытности, уникальности, с учетом имеющихся ограничений в двигательной сфере.
- Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательной организацией основной образовательной программы основного общего образования предусматривает решение следующих **основных задач**:
 - Обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, в том числе специальных условий, учитывающих особые образовательные потребности обучающихся с НОДА, достижение планируемых результатов освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования, создание возможности для их социализации.
 - Обеспечение индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося с НОДА, а также программы коррекционной работы.
 - Взаимодействие образовательной организации при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами, в том числе с медицинскими, образовательными организациями, учреждениями социальной защиты, оказывающим помощь обучающимся с НОДА.
 - Выявление и развитие способностей обучающихся с НОДА, их интересов через систему клубов, секций, студий и кружков, общественно полезную деятельность, в том числе, с использованием возможностей образовательных организаций дополнительного образования.
 - Профессиональная ориентация обучающихся с НОДА с учетом профессиональных возможностей и имеющихся ограничений при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничество с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы.
 - Сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся с НОДА, коррекция отклонений в развитии, обеспечение безопасности.

- Формирование готовности обучающихся с НОДА к саморазвитию и высокой социальной активности для продолжения обучения в образовательных организациях профессионального образования, профессиональной деятельности и успешной социализации с учетом имеющихся ограничений в двигательной сфере.

Планируемые результаты освоения учебного предмета (курса)

Личностные результаты

Личностные результаты по своему содержанию в основном совпадают с личностными результатами, представленными в программе основного общего образования. Учитывая специфические особенности личностного развития обучающихся с НОДА, необходимо их расширить жизненными компетенциями, которые без специального обучения не формируются у данного контингента школьников. К жизненным компетенциям, необходимых для повышения качества жизни лиц с НОДА, можно отнести следующие:

- сформированность реальных представлений о собственных возможностях и ограничениях здоровья, о необходимом жизнеобеспечении, способности вступать в коммуникацию со взрослыми по вопросам медицинского сопровождения и создания специальных условий для пребывания в школе, сообщать о своих нуждах и правах в образовательной организации;
- сформированность социально-бытовых умений, необходимых в обычной жизни (самостоятельное посещение туалета, организация рабочего места, переодевание на урок физкультуры и т. д.), на сколько это возможно в каждом индивидуальном случае развития обучающегося с НОДА;
- сформированность умения обращаться с просьбой к окружающим, особенно в ситуации, когда обучающийся с НОДА лишен возможности себя самостоятельно обслуживать, поддержать разговор, корректно выразить отказ, сочувствие, благодарность, использовать разные варианты коммуникации для решения какой-либо проблемной ситуации.
- сформированность осмысленных представлений о реальной картине мира (соблюдение правил безопасности жизнедеятельности, уточнение, расширение, упорядочивание представлений об окружающем природном и социальном мире и др.)
- сформированность дифференцированных и осмысленных согласно возрасту представлений о социальном окружении, ценностях и социальных ролях (знание правил и норм общественного поведения, использование их, умение оценивать свое социальное окружение, умение использовать принятые в обществе социальные ритуалы и др.).

Личностные результаты достижения должны максимально обеспечить социализацию обучающихся с НОДА с учетом их образовательных потребностей, формируя у них индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции. Уровень достижения личностных результатов напрямую связан не только с метапредметными и предметными результатами, но и с результатами программ коррекционной работы.

Метапредметные результаты

Межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные) в совокупности образуют метапредметные результаты освоения основной образовательной программы. Необходимо достичь такого уровня их развития, чтобы обучающиеся с НОДА могли использовать УУД в познавательной, учебной и социальной деятельности, могли самостоятельно планировать и осуществлять разные виды деятельности и организовывать взаимодействие с педагогами и сверстниками для решения различных учебных и жизненных задач.

Формируемые межпредметные понятия и универсальные учебные действия по своему содержанию и структуре совпадают с теми же понятиями и действиями, которые описаны в Примерной основной образовательной программе. Поэтому, планируя метапредметные результаты, необходимо в первую очередь опираться на представленные ранее материалы. Однако, говоря о формировании коммуникативных учебных действий у обучающихся с НОДА необходимо учесть специфику речевого развития данной категории обучающихся. У ряда школьников звукопроизносительная сторона речи может сильно страдать и быть мало разборчивой, поэтому речь в данном случае как инструмент коммуникации будет практически ими не использован. Как правило, такие обучающиеся для коммуникации с окружающим миром используют альтернативную дополнительную коммуникацию в разных ее вариантах. Необходимо помнить, что при формировании коммуникативных действий у обучающихся с такими речевыми трудностями необходимо сначала сформировать умение выражать различные виды просьб (просьбы о предметах, просьбы о действиях, просьбы об информации и др.). Для выражения своего эмоционального отношения к тем или иным поступкам окружающих людей обучающимся с НОДА необходимо овладеть командными

символами. Данные символы позволят регулировать свое поведение и поведение других в ситуациях взаимодействия. Для школьников важно освоить сигнальные символы, обозначающие начало и окончание какого-либо события, научиться соблюдать коммуникационную дистанцию с учетом соблюдения социальных ролей. На основе данных базовых коммуникативных умений в ситуации отсутствия речи или ее малой разборчивости у обучающихся с НОДА возможно дальнейшее развитие у них коммуникативных действий через использование дополнительной альтернативной коммуникации на этапе основного общего образования согласно тем требованиям, которые представлены в программе для нормативно развивающихся обучающихся.

При формировании познавательных и регулятивных познавательных действий необходимо учитывать специфику психического и личностного развития обучающихся с НОДА. Согласованные действия педагогов и специалистов психолого-педагогического сопровождения позволят через содержание образования, образовательные и коррекционные технологии создать у обучающихся с НОДА ситуацию успешного развития универсальных учебных действий.

Предметные результаты. Требования к предметным результатам освоения учебного предмета

ИЗО

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- ✓ формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- ✓ развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- ✓ освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- ✓ воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- ✓ приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуальных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- ✓ приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визуальных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- ✓ развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- ✓ осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- ✓ развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Содержание учебного предмета в 9 классе

Класс	Тема раздела	Кол-во	Основное содержание темы
-------	--------------	--------	--------------------------

		часов	
9 класс		35	
	1 раздел. «Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах»	8	<p>Театр и кино — синтетические искусства, т. е. искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Визуально эстетическая общность театра и кино с изобразительным искусством, поскольку все они говорят на едином языке изображений, зримых образов.</p> <p>Исследование природы и специфики синтетических искусств на примере театра — самого древнего пространственно-временного искусства.</p> <p>Коллективность творчества. Спектакль, фильм — неразрывное авторство многих, когда замысел одного развивается другим и воплощается третьим. Визуальный облик спектакля, его художественное решение перестаёт быть делом только одного художника. Вместе с ним его создают режиссёр, актёры и целые цеха. Восприятие спектакля не из зала, а изнутри, в процессе его создания. Знакомство с жанровым многообразием театральных зрелищ, эволюцией сцены и спецификой художественного творчества в театре.</p> <p>Роль визуальнопластического решения в создании образа спектакля. Виды различных театрально зрелищных и игровых представлений, место в них изобразительного компонента.</p> <p>Исследовательские и практические задания, представленные в творчески развивающей системе.</p>
	2 раздел. «Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий»	8	<p>Расширенное понимание художественного в визуальных искусствах (от рисунка к фотографии).</p> <p>Природа творчества в фотографии, в которой реализуется дар видения мира, искусство отбора и композиции. Фотоснимок - изображение действительности в формах самой действительности.</p> <p>Фотография — не синтетическое искусство, но технологически она предтеча кинематографа и поворотный пункт в истории изобразительных искусств, в семью которых она, безусловно, входит.</p> <p>Фотография — вид художественного творчества со своими образно выразительными средствами. Общность и различия между картиной и фотографией.</p> <p>Фотоснимок как информационно-художественный и историко-документальный фиксатор нашей жизни.</p> <p>Краткая история фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий. Фотография расширила творческие возможности художника, дала ему новый взгляд на мир, его мгновенную фиксацию одним движением пальца на фотоаппарате.</p> <p>Сегодняшняя доступность фотоаппарата не гарантия художественной ценности снимка, которая достигается не только дарованием, но и знанием операторской фото-грамоты.</p>

			Освоение основ художественно-съёмочной культуры в форме анализа предлагаемых снимков или в проектно-творческой практики.
3 раздел. «Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?»	11		<p>Обобщение своих знаний о кинематографе с точки зрения искусства. Раскрытие основ экранной культуры в ходе анализа произведений киноискусства («извне», с точки зрения зрителя), а также в практических упражнениях и в проекте «Фильм: грамота творчества» («изнутри», с точки зрения создателя домашнего видео).</p> <p>Синтетическая природа образа в фильме, в создании которого, помимо изображения, задействованы слово, звук, музыка (а в игровом фильме ещё и актёрская игра).</p> <p>Условность изображения и времени в кино, роль монтажа как основы киноязыка.</p> <p>Многообразие жанров и возможностей кино-зрелища (раскрывается при ознакомлении с историей развития кинематографа, приходом в него звука и цвета).</p> <p>Специфика работы художника-постановщика в игровом фильме, акцент на коллективность художественного творчества в кино. В отличие от изобразительного искусства визуальный образ в художественном фильме рождается не только художником, но и прежде всего режиссёром, оператором. В документальном фильме художник вообще отсутствует (но это не значит, что исчезает необходимость решения художественных, визуально-образных задач в фильме).</p> <p>Съёмка маленького видеосюжета самостоятельно, без киногруппы (ребёнок выступает в одном лице и как сценарист, и как режиссёр, и как оператор, и как художник).</p> <p>Необходимость овладения азами сценарного, режиссёрского, операторского мастерства, художественной грамотой, компьютерной анимацией (для рисованного фильма).</p> <p>Овладение основами кино-грамоты в качестве зрителей, ценителей киноискусства и создателей своего домашнего видео.</p> <p>Выполнение практических заданий, предлагаемых в системе творческих упражнений, по созданию и прочтению кино-слова и кино-фразы. Единство теории и практики — фундамент эффективности освоения кино-культуры.</p>
4 раздел. «Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель»	8		<p>Феномен телевидения и роль, которую играют СМИ, и в частности телевидение как главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека.</p> <p>Существенно, этот раздел программы связан с предыдущим настолько, насколько телевидение связано с кинематографом, в особенности с документальным. Взяв на вооружение опыт театра, журналистики, тем не менее, телевидение более всего развивает наработки кино, ибо говорит с ним на одном языке — языке экранно-визуальных изображений и образов.</p> <p>Практическое освоение грамоты киноязыка через систему творческих упражнений и заданий. Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища и множество функций телевидения — просветительская, развлекательная, художественная, но прежде всего информационная. Телевидение — мощнейшее средство массовой коммуникации,</p>

		<p>трансляторсамых различныхзрелищ, в том числеи произведенийискусства,но при этом само оно являетсяновымвидомискусства.</p> <p>Спецификателевидения—это сиюминутностьпроисходящегона экране,транслируемаяв реальномвремени,т. е. прямойэфир.Опытдокументальногорепортажа— основателеинформации.</p> <p>Принципиальная общностьтворческогопроцессапри создании телевизионногои любительскоговидеосюжета:от этюдадо репортажа.Способии природаправдивогоизображенияна экранесобытияи человека.</p> <p>Правдажизниестественностьповедениячеловекавкадредостигаютсянаблюдением,стремлен иемфиксировать реальныйфакт, а не его инсценировкаили фальсификацию.</p> <p>Сила художественноговоздействия документальнойтележурналистики, природа образности в репортажеиочерке. Современныеформы экранногоязыка не являютсязастывшимиинеизменными.Сильныйтолчок дляавторскоговидеовыражениядал интернет.</p> <p>Необходимостьовладениямолодёжьюосновамикинокультурыприсозданиилюбогоекранного сообщения—от информационнойзарисовкиизсвоейжизнидовидеоклипа любимойпесни.</p> <p>Позитивнаяи негативнаяроль телевиденияв формированииисознания и культурыобщества.Телевидение - мощнейший социально-политический манипуляторирегуляторинтересови запросовобществапотребления,внедряющиймоду и стандартымаскультуры.Экранвэтом случае становитсянепространством культуры, азонойпошлостии попсы. Воспитание художественноговкуса и повышение уровня собственной культуры—важнейшее средствофилтрации и защитыот пошло стелющейсяс телеэкрана.</p> <p>Обретение себя и понимание мира и человека посредством лучших— глубоких и талантливых— просветительских телепередач.</p>
--	--	---

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Виды деятельности на уроках изобразительного искусства в 9-ом классе разнообразны и направлены на полноценное общение нахимовцев с видами синтетических искусств, их ролью в жизни человека. На основе изучения природы художественного творчества и их составляющих, воспитанник училища знакомится с искусством гравюры в книге, декорациями для спектаклей или компьютерными видеофильмами двадцать первого век. Это помогает расширить представления об искусстве, развить творческие фантазийные идеи, особый художественный взгляд на мир.

Организация совместной деятельности преподавателя и воспитанника с разных сторон основана на методах:

- объяснительно-иллюстративный, где формируются базовые знания воспитанников училища;
- репродуктивный, когда нахимовец выполняет задания по образцу (формируются умения работать в знакомой учебной ситуации);

- частично-поисковый, где воспитанники училища работают с конструктивной самостоятельной работой (формируются умения работать в измененной и новой учебных ситуациях);
- метод проблемного изложения, использующийся при решении воспитанником проблемных задач;
- исследовательский метод, где воспитанник училища сам конструирует творческие задания (при написании проектно-исследовательских работ, творческих проектов);
- метод сотрудничества, который трактуется как идея совместной развивающей деятельности преподавателя и нахимовца.

Предполагаются такие формы общения: диалог, коллективное обсуждение, дискуссия.

Внедряются разные виды и приемы художественной деятельности нахимовцев на уроках изобразительного искусства с использованием различных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных классических, современных).

Формы организации учебной работы: групповая, индивидуальная, парная, фронтальная работа.

№ п/п	Дата	Тема раздела/ Тема урока	Примечание
		1 раздел. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 часов)	
1		Искусство зримых образов.	

2		Изображение в театре и кино.	
3		Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.	
4		Безграничное пространство сцены.	
5		Сценография — особый вид художественного творчества.	
6		Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска	
7		Привет от Карабаса Барабаса! Художник в театре кукол.	
8		Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.	
		2 раздел. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 часов)	
9		Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности.	
10		Грамота фото-композиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.	
11		«На фоне Пушкина снимается семейство»	
12		Искусство фотопейзажа.	
13		Искусство фотоинтерьера.	
14		Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.	
15		Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	
16		Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	
		3 раздел. Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (8 часов)	
16		Многоголосый язык экрана.	
17		Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	

18		Художник — режиссёр — оператор.	
19		Художественное творчество в игровом фильме.	
20		От большого экрана к твоему видео.	
21		Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках».	
22		Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.	
23		Бесконечный мир кинематографа.	
		4 раздел. Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (11 часов)	
24		Искусство анимации или когда художник больше, чем художник.	
25		Живые рисунки на твоём компьютере. Искусство анимации.	
26		Живые рисунки на твоём компьютере. Искусство анимации.	
27		Мир на экране: здесь и сейчас.	
28		Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	
29		Телевидение и документальное кино.	
30		Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.	
31		Жизнь врасплох, или Киноглаз.	
32		Телевидение, видео, Интернет... Что дальше?	
33		Современные формы экранного языка.	
34		В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.	
35		В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.	
		Итого 35 часов	