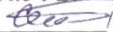


Рекомендовано

методическим советом

МАОУ Гимназия № 11

Заместитель директора по УВР

Семнадцать лет 

Протокол № 1

«30» августа 2024 г.

Утверждено
Директор МАОУ Гимназия №11
/Н.Ю.Шугалей
Приказ № 03-02-174
от «31» августа 2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
дополнительная общеразвивающая программа
художественного направления
«ТЕАТРАЛЬНОЕ МАСТЕРСТВО»

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор программы: Захарова Т.В.,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность программы - художественная. Авторская дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа спецкурса «Театральное мастерство» относится к программам художественной направленности и направлена на развитие общей и эстетической культуры учащихся. Она разработана в целях развития творческих и коммуникативных способностей обучающихся посредством театральной деятельности.

Актуальность Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса школьников и является его приоритетным направлением. Данная программа помогает детям обнаружить в себе таланты, а таком виде творческой деятельности как театр и, собственно, актерское мастерство, способствуя тем самым самоутверждению личности ребёнка, развитию его коммуникативных способностей и овладению навыками профессиональной деятельности. Каждый ребенок имеет свои особенности и формы самоутверждения, но общим является стремление к познанию, к положительной оценке окружающих. Проведение и активное участие в различных мероприятиях направлено на укрепление мировоззренческих позиций студийцев, развитие самостоятельности и повышение культурного уровня. Программа ценна своей практической значимостью. Сегодня большое внимание отводится на развитие потенциала школьников через систему дополнительного образования детей в условиях реализации требований ФГОС внеурочной деятельности, на что указывают следующие документы:

1. Письмо Министерства образования и науки РФ «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования» от 12 мая 2011 г. № 03–2960.

2. Письмо Министерства образования и науки России от 14.12.2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ».

Новизна

Новизна данной программы в том, что обучающиеся не только овладевают навыками исполнительской деятельности, но и в обязательном порядке закрепляют их на практике в процессе обучения работе над творческим продуктом, как индивидуальным (номера художественного слова), так и коллективным (постановки литературно-музыкальных композиций). Таким образом, на протяжении всего времени обучения постоянно получают опыт сценических выступлений. Особый акцент при изучении курса делается на использование методов эмоционального стимулирования учебно-познавательной деятельности (создание ситуации успеха в обучении, использование индивидуальных пожеланий), методов развития психических функций, творческих способностей и личностных качеств

Цель образовательной программы – развитие творческих и коммуникативных способностей обучающихся посредством театральной деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- формировать представления детей о различных видах театрального искусства, устройстве зрительного зала и сцены;
- познакомить обучающихся с театральными профессиями;
- выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.

Развивающие:

- развивать художественно-творческие способности учащихся (воображение, внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства);
- развивать речевое дыхание и артикуляцию, дикцию на материале скороговорок и стихов;
- развивать способность создавать образы с помощью речи, жеста и мимики.

Воспитательные:

- воспитывать у детей толерантное отношение друг к другу, к другим людям, неравнодушное отношение к родной земле, окружающему миру;
- воспитывать у детей чувство ответственности;
- воспитывать культуру поведения в театре.

Отличительные особенности программы

Отличительными особенностями программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника (декоратора, гримера, костюмера), исполнителя, режиссера спектакля. При реализации программы предусмотрена возможность последовательного освоения содержания программы на разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности, исходя из возможностей каждого обучающегося.

Программа строится на следующих дидактических принципах:

- Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивного «Я» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.
- Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей участников, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.
- Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности (обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год).
- Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.
- Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеопрезентации, аудиозаписи.

Адресат программы

Каждый ребёнок стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. Занятия в кружке формируют коммуникативные навыки при работе в парах, группах.

Группа комплектуется по желанию и возрастным особенностям

Срок реализации программы

Данная программа «Школьный театр» рассчитана на 1 год обучения.

1 год обучения – 34 недели, по 3 часа в неделю, всего 102 часа.

Формы и режим занятий

- Очная форма занятий (Закон № 273-ФЗ, гл.2, ст.17).
- Форма образовательной деятельности – кружок «Театральное мастерство».
- Форма организации учебного процесса - творческое занятие.
- Формы организации обучающихся на занятии: групповая, индивидуальная.
- Направление программы – художественная.
- Адресность программы – 7-10 лет.
- Уровни образовательной деятельности – репродуктивный, творческий, проблемный.
- Количество учащихся в группе – 20 человек;
- Срок реализации программы – 1 год.
- Продолжительность учебных занятий в неделю – 3 часа.
- Продолжительность занятия – 40 мин.

Ожидаемые результаты

Учащиеся должны знать:

- виды театрального искусства, устройство зрительного зала и сцены;
- название профессии людей, работающих в театре, их назначение, функционал;
- правила культурного поведения в театре.

Учащиеся должны уметь:

- делать дыхательную и артикуляционную гимнастику, четко произносить скороговорки и стихотворения;
- выразительно читать произведения разного жанра;
- передавать образы с помощью речи, жестов и мимики;
- культурно вести себя в театре.

Результаты реализации программы «Театральное мастерство»

Личностные результаты		
потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.		
Метапредметные результаты		
Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные
Обучающийся научится: понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».	Обучающийся научится: пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.	Обучающийся научится: включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество; слушать собеседника; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; формулировать собственное мнение и позицию; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
Предметные		
Обучающийся научится:		

читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; выразительному чтению; различать произведения по жанру; развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; видам театрального искусства, основам актёрского мастерства; умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)		
Личностные результаты		
Обучающийся научится: развивать самостоятельность и личную ответственность в информационной деятельности; формировать личностный смысл учения; формировать целостный взгляд на окружающий мир. объяснять свое несогласие и пытаться договориться; выражать свои мысли, аргументировать;		
Метапредметные результаты		
Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные
осваивать способы решения проблем поискового характера; определять наиболее эффективные способы решения поставленной задачи; отличать факты от домыслов; принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности; оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей	осознанно строить речевое высказывание; овладевать логическими действиями: обобщение, классификация, построение рассуждения; овладевать логическими операциями сравнения, анализа, отнесения к известным понятиям; находить и формулировать решение задачи с помощью простейших моделей (предметных рисунков, схем).	учиться давать оценку и самооценку своей деятельности и других; формировать мотивацию к работе на результат; учиться конструктивно разрешать конфликт посредством сотрудничества или компромисса. выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя); развивать доброжелательность и отзывчивость; развивать способность вступать в общение с целью быть понятым.
Предметные		
иметь представление о взаимосвязи художественного образа и ассоциаций; о простейшем анализе театральной культуры; уметь реализовывать творческий замысел в создании художественного образа в единстве формы и содержания.		

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, показ сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьес для свободного просмотра.

Способ оценки результатов освоения программы

Оценка результатов освоения программы происходит путем педагогического наблюдения за обучающимися во время занятий, совместного анализа (педагог и ребенок) работы ребенка над ролью, участия обучающихся в конкурсах и смотрах различного уровня.

Формы контроля и подведения итогов реализации программы

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе

- занятий;
- промежуточный – праздники, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Учебный план 1 год обучения

№ н/п	Наименование раз- делов и тем	Кол-во часов	В том числе		Формы оценивания
			теория	практика	
1	Раздел 1. Вводное занятие	3	2	1	Беседа, игра, инструктаж.
2	Раздел 2. Основы театральной культуры	12	6	6	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий.
3	Раздел 3. Театральная игра	15	5	10	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий; оценка качества исполнения
4	Раздел 4. Сценическая речь	15	5	10	Игры, проектная деятельность, тематические викторины, выполнение творческих заданий.
5	Раздел 5. Основы актерского мастерства	15	5	10	Творческое задание, тестирование, проблемные ситуации; наблюдение, оценка качества исполнения
6	Раздел 6. Сценическое движение	18	8	10	Творческое задание; тестирование; проблемные ситуации; наблюдение.
7	Раздел 7. Работа над ролью	21	5	16	Творческое задание; тестирование; проблемные ситуации; наблюдение.
8	Заключительное занятие	3	-	3	Творческий отчет.
	ИТОГО	102	36	76	

Содержание курса «Театральное мастерство» на 1 год обучения

№ н/п	Наименование разделов и тем	Кол- во часов	Содержание
1	Раздел 1. Вводное занятие	3	<i>Теория:</i> Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Инструкция по технике безопасности. Опрос на тему «Что я уже знаю о театре, и в какой роли вижу себя» <i>Практика:</i> Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка правил коллектива
2	Раздел 2. Основы театральной культуры	12	<i>Теория:</i> История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Театральный этикет. <i>Практика:</i> Тест «Какой я зритель». Экскурсия в театр музыкальной комедии.

3	Раздел 3. Театральная игра	15	<i>Теория:</i> Значение игр в развитии человека. Игры разных народов. <i>Практика:</i> Игры на внимание. Игры на развитие фантазии. Речевые игры. Игры-разминки. Игры на развитие двигательных способностей.
4	Раздел 4. Сценическая речь	15	<i>Теория:</i> Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи. Зависимость произносительных норм от ударения в слове. <i>Практика:</i> Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Упражнения для развития речевого аппарата. Упражнения в игровой форме «Говорим правильно». Игра «Волшебные слова» на тему смыслоразличительного значения ударений.
5	Раздел 5. Основы ак- терского ма- стерства	15	<i>Теория:</i> Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии. <i>Практика:</i> Упражнения на развитие сценического внимания. Упражнения на развитие памяти. Упражнения на развитие фантазии и воображения. Упражнения на память физических действий и ощущений (ПФД). Упражнения на перемену отношения (к предмету, месту действия, к партнеру).
6	Раздел 6. Сценическое движение	18	<i>Теория:</i> Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Как делать гимнастику, чтобы снять зажимы рук, ног и шейного отдела. <i>Практика:</i> Упражнение на снятие мышечных зажимов. Упражнения на развитие равновесия и координации в пространстве. Упражнение на развитие пластики. Этюды на заданную тему. Упражнения на развитие чувства ритма.
7	Раздел 7. Работа над ролью	21	<i>Практика:</i> Выбор пьесы. Знакомство со спектаклем. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Работа над сценической речью. Работа над жестами, движениями. Работа над мимикой. Умение ориентироваться и размещаться на сцене. Работа над сценической речью, жестами, движениями. Разбор мизансцен. Работа над отдельными картинами. Отработка монологов. Изготовление атрибутов к сказке. Изготовление декораций. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита. Репетиция отдельных картин с музыкальным оформлением. Закрепление отдельных мизансцен. Моделирование костюмов. Генеральная репетиция. Изготовление афиши. Изготовление пригласительных и билетов на спектакль. Рефлексия.
8	Заключитель- ное занятие	3	<i>Практика:</i> показ этюда, спектакля.
	ИТОГО	102	

Методическое обеспечение программы

Наглядные пособия (карточки, рисунки), печатный раздаточный материал, куклы для кукольного театра.

Техническое оснащение:

Ноутбук, автоматизированное рабочее место педагога, принтер, проектор.

Список литературы

• Литература, используемая для разработки программы и организации образовательного процесса

1. Бутенко Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. 3-е издание. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2007. – 160 с.
2. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. – 377, [7] с.
3. Гуткина Э.И. Дети и стихи: Методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2005. – 160 с.
4. Збруева Н.П. Ритмическое воспитание актера: Методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2003. – 144 с.: нот.
5. Иванов И.С. 250 гимнастических упражнений: индивидуальная гимнастика для актера. Морозова Г.В. Биомеханика: наука и театральные мифы. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2005. – 160 с.
6. Клубков С.В. Уроки мастерства актера. Психифизический тренинг // Театр: практические занятия в детском театральном коллективе. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2001. – С. 70-112.
7. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. Вып. II. Метод актера. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2012. – 160 с. – Перепеч. – М.: Сов. Россия, 1971.
8. Методическое пособие «Магия театра» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/> – (Дата обращения: 01.06.2022).
9. Никитина А.Б. Ребенок на сцене: Научно-методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2003. – 160 с.
10. Петрова Л.А. Техника сценической речи. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2010. – 144 с.: ил.

• Литература, используемая для детей и родителей по данной программе

1. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. – 377, [7] с.
2. Михайлова А. Ребёнок в мире театра. Беседы о воспитании Зрителя. – М., 2004. – 208 с.
3. Петрова Л.А. Техника сценической речи. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2010. – 144 с.: ил.
4. Театр детства, отрочества и юности: Сборник статей о театре для детей. – М.: ВТО, 1972. – 284 с.
5. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Ч. 3. Музыка. Театр. Кино / Глав. ред. В.А. Володин. – М.: Аванта+, 2001. – 624 с.: ил.

• Цифровые образовательные ресурсы:

1. Культура. РФ <https://www.culture.ru/>
2. Телеканал театр <https://telekanalteatr.ru/>
3. Театральная онлайн-библиотека Сергея Ефимова <https://theatre-library.ru/>
4. Учебно-методическое пособие, практикум «Основы актёрского мастерства» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

Утверждаю: _____
Директор МАОУ «Гимназия №11»
_____ Н.Ю. Шугалей

**Расписание работы кружка/секции «Театральное мастерство»
на 2024-2025 учебный год**

Руководитель: Захарова Т.В., ПДО

№	Направление ФИО педагога	Кол-во групп	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница	Суббота
1	«Театральное ма- стерство» Захарова Татьяна Викторовна	1 группа	16.00-16.40	16.00-16.40	16.00-16.40			
		2 группа	16.45-17.25	16.45-17.25	16.45-17.25			

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1 год обучения

Нормативные документы

1. [Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ \(ред. от 17.02.2023\)](#). Об образовании в Российской Федерации (с изм. и доп., вступ. в силу с 24.07.2015).
2. [Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 N 678-р](#). Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей.
3. [Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.07.2022 N629](#). Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.
4. Санитарные правила и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (безвредности для человека) факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года №2.
5. Письмо Министерства образования и науки РФ «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования» от 12 мая 2011 г. № 03–2960».
6. Письмо Министерства образования и науки России от 14.12.2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ».
7. [Приказ Минпросвещения РФ от 30.09.2020 N 533 “О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 N 196”](#).
8. Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы).
9. Национальный проект «Образование», утверждённый президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 г. №10);
10. Постановление Главного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. №41 (Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
11. Распоряжение №453-р от 04.07.2019 правительства Красноярского края «Об утверждении комплекса мер по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей Красноярского края согласно приложению №1»;
12. Локальные нормативные акты МАОУ «Гимназия №11 им. А.Н. Кулакова».
13. Устав МАОУ «Гимназия №11 им. А.Н. Кулакова».

Актуальность. Данная программа помогает детям обнаружить в себе таланты, а таким виде творческой деятельности как театр и, собственно, актерское мастерство, способствуя тем самым самоутверждению личности ребёнка, развитию его коммуникативных способностей и овладению навыками профессиональной деятельности.

Цель образовательной программы – развитие творческих и коммуникативных способностей обучающихся посредством театральной деятельности.

Задачи:

- 1.Формировать представления детей о различных видах театрального искусства, устройстве зрительного зала и сцены;
- 2.Развивать художественно-творческие способности учащихся (воображение, внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства);
- 3.Развивать речевое дыхание и артикуляцию, дикцию
- 4..Воспитывать у детей толерантное отношение друг к другу, к другим людям, неравнодушное отношение к родной земле, окружающему миру;

Общая характеристика курса

Отличительными особенностями программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника (декоратора, гримера, костюмера), исполнителя, режиссера спектакля. При реализации программы предусмотрена возможность последовательного освоения содержания программы на разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности, исходя из возможностей каждого обучающегося.

Место курса в базисном учебном плане

Настоящий курс изучается в рамках внеурочной деятельности - вся работа осуществляется в условиях ФГОС.

Описание места курса

№ группы	Количество часов по учебному плану (из расчета 3 часа в неделю)
1	102

Формы и режим занятий

- Очная форма занятий (Закон № 273-ФЗ, гл.2, ст.17).
- Форма образовательной деятельности – кружок по направлению «**Театральное мастерство**».
- Форма организации учебного процесса - творческое занятие.
- Формы организации обучающихся на занятии: групповая, индивидуальная.
- Направление программы – естественно-научное.
- Адресность программы – 7-10 лет
- Уровни образовательной деятельности – репродуктивный, творческий, проблемный, эвристический.
- Количество учащихся в группе –20 человек;
- Срок реализации программы – 1 год.
- Продолжительность учебных занятий в неделю – 3 часа.
- Количество недель в год – 34 недели.
- Продолжительность занятия – 40 мин.

Результаты реализации программы «Театральное мастерство»

Личностные результаты
потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты		
Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные
Обучающийся научится: понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».	Обучающийся научится: пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.	Обучающийся научится: включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество; слушать собеседника; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; формулировать собственное мнение и позицию; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
Предметные		
Обучающийся научится: читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; выразительному чтению; различать произведения по жанру; развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; видам театрального искусства, основам актёрского мастерства; умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение)		
Личностные результаты		
Обучающийся научится: развивать самостоятельность и личную ответственность в информационной деятельности; формировать личностный смысл учения; формировать целостный взгляд на окружающий мир. объяснять свое несогласие и пытаться договориться; выражать свои мысли, аргументировать;		
Метапредметные результаты		
Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные
осваивать способы решения проблем поискового характера; определять наиболее эффективные способы решения поставленной задачи;	осознанно строить речевое высказывание; овладевать логическими действиями: обобщение, классификация, построение рассуждения; овладевать логическими опе-	учиться давать оценку и самооценку своей деятельности и других; формировать мотивацию к работе на результат; учиться конструктивно разрешать конфликт посредством

отличать факты от домыслов; принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности; оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей	рациями сравнения, анализа, отнесения к известным понятиям; находить и формулировать решение задачи с помощью простейших моделей (предметных рисунков, схем).	сотрудничества или компромисса. выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя); развивать доброжелательность и отзывчивость; развивать способность вступать в общение с целью быть понятым.
Предметные		
иметь представление о взаимосвязи художественного образа и ассоциаций; о простейшем анализе театральной культуры; уметь реализовывать творческий замысел в создании художественного образа в единстве формы и содержания.		

Содержание курса «Театральное мастерство» на 1 год обучения

№ н/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Содержание
1	Раздел 1. Вводное занятие	3	<i>Теория:</i> Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Инструкция по технике безопасности. Опрос на тему «Что я уже знаю о театре, и в какой роли вижу себя» <i>Практика:</i> Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка правил коллектива
2	Раздел 2. Основы театральной культуры	12	<i>Теория:</i> История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Театральный этикет. <i>Практика:</i> Тест «Какой я зритель». Экскурсия в театр музыкальной комедии.
3	Раздел 3. Театральная игра	15	<i>Теория:</i> Значение игр в развитии человека. Игры разных народов. <i>Практика:</i> Игры на внимание. Игры на развитие фантазии. Речевые игры. Игры-разминки. Игры на развитие двигательных способностей.
4	Раздел 4. Сценическая речь	15	<i>Теория:</i> Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи. Зависимость произносительных норм от ударения в слове. <i>Практика:</i> Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Упражнения для развития речевого аппарата. Упражнения в игровой форме «Говорим правильно». Игра «Волшебные слова» на тему смыслоразличительного значения ударений.
5	Раздел 5. Основы актерского мастерства	15	<i>Теория:</i> Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии. <i>Практика:</i> Упражнения на развитие сценического внимания. Упражнения на развитие памяти. Упражнения на развитие фантазии и воображения. Упражнения на память физических действий и ощущений (ПФД). Упражнения на перемену отношения (к предмету, месту действия, к партнеру).

6	Раздел 6. Сценическое движение	18	<i>Теория:</i> Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Как делать гимнастику, чтобы снять зажимы рук, ног и шейного отдела. <i>Практика:</i> Упражнение на снятие мышечных зажимов. Упражнения на развитие равновесия и координации в пространстве. Упражнение на развитие пластики. Этюды на заданную тему. Упражнения на развитие чувства ритма.
7	Раздел 7. Работа над ролью	21	<i>Практика:</i> Выбор пьесы. Знакомство со спектаклем. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Работа над сценической речью. Работа над жестами, движениями. Работа над мимикой. Умение ориентироваться и размещаться на сцене. Работа над сценической речью, жестами, движениями. Разбор мизансцен. Работа над отдельными картинами. Отработка монологов. Изготовление атрибутов к сказке. Изготовление декораций. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита. Репетиция отдельных картин с музыкальным оформлением. Закрепление отдельных мизансцен. Моделирование костюмов. Генеральная репетиция. Изготовление афиши. Изготовление пригласительных и билетов на спектакль. Рефлексия.
8	Заключительное занятие	3	<i>Практика:</i> показ этюда, спектакля.
	ИТОГО	102	

**Планируемые предметные результаты освоения программы по направлению
«Театральное мастерство»**

К концу 1 года обучения учащиеся должны знать:

- особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- народные истоки театрального искусства;
- художественное чтение как вид исполнительского искусства;
- об основах сценической «лепки» фразы (логика речи)

Учащиеся должны уметь:

- активизировать свою фантазию;
- «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- коллективно выполнять задания;

**Календарный учебно--тематический план на 1 год обучения «Театральное мастерство»
2024-2025 учебный год**

№	Тема занятий	№ недели	Дата		Содержание	Ожидаемые предметные и метапредметные результаты	Виды и формы оценивания
			1 группа	2 группа			
Раздел 1. Вводное занятие (3 часа)							
1 2 3	Вводное занятие	1	02.09 03.09 04.09	Теория: Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Инструкция по технике безопасности. Опрос на тему «Что я уже знаю о театре, и в какой роли вижу себя» Практика: Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка правил коллектива.	Учиться работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения; приобретать навыки нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; учиться объективному анализу своей работы и работы товарищей;	Беседа, игра, инструктаж, опрос.	
Раздел 2. Основы театральной культуры (12ч)							
4 5 6	Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	2	09.09 10.09 11.09	Экскурсия в театр музыкальной комедии. Театр и зритель. Правила поведения в театре. Теория: История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Театральный этикет. Практика: Анкета «Какой я зритель».	Учиться уважительному и доброжелательному отношению к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; стремиться к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми; развивать интерес к театральному искусству; освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале); формировать представления о театральных профессиях; освоить правила проведения рефлексии.	Наблюдение.	
7 8 9	Русский народный театр.	3	16.09 17.09 18.09			Опрос, выполнение творческих заданий.	
10 11 12	Театральный этикет. Театр как вид искусства.	4	23.09 24.09 25.09			Анкета.	
13 14 15	Театры России. Театральный этикет. Увлекательная мифология со всех концов света.	5	30.09 01.10 02.10				

Раздел 3.Театральная игра (15 ч)						
16 17 18	История игры. Игры на внимание и на развитие фантазии	6	07.10 08.10 09.10	<i>Теория:</i> Значение игр в развитии человека. Игры разных народов. <i>Практика:</i> Игры на внимание. Игры на развитие фантазии. Речевые игры. Игры-разминки. Игры на развитие двигательных способностей. Упражнения на перемену отношения (к предмету, месту действия, к партнеру). Игра «Путешествие в страну Логика». Игры-разминки. Театральные игры для начинающих. Упражнения на развитие фантазии и воображения. Упражнения на развитие памяти.	Строить логическое рассуждение и делать вывод; выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение); вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; планировать свои действия на отдельных этапах работы; осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; анализировать на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоить с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».	Наблюдение. выполнение творческих заданий.
19 20 21	Игры разных народов. Значение игр в развитии человека.	7	14.10 15.10 16.10		Проблемные ситуации;	
22 23 24	Как играли наши предки? Театральная игра-что это?	8	22.10 22.10 23.10		Наблюдение, выполнение творческих заданий .	
25 26 27	Игры на развитие двигательных способностей.	9	05.11 06.11 11.11		Наблюдение.	
28 29 30	Игры на развитие двигательных способностей.	10	12.11 13.11 18.11		Наблюдение.	
Раздел 4.Сценическая речь (15 ч)						
31 32 33	Упражнения для развития речевого аппарата. Что такое монолог?	11	19.11 20.11 25.11	Выбор пьесы. Знакомство со спектаклем. Выразительное чтение сказки по ролям. <i>Теория:</i> Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи. Зависимость произносительных норм от ударения в слове.	Формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения; отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.); соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответ-	Наблюдение. Игра.
34 35 36	Знакомство с элементами актерского мастерства.	12	26.11 27.11 02.12			Прослушивание. Проблемные ситуации.
37 38	Произносительные нормы современного	13	03.12 04.12			Наблюдение, игра.

39	русского языка и ошибки в бытовой речи.		09.12	<i>Практика:</i> Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Упражнения для развития речевого аппарата. Упражнения в игровой форме «Говорим правильно». Игра «Волшебные слова» на тему смысловозначительного значения ударений. Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Работа над сценической речью, жестами, движениями, над мимикой Игра «Волшебные слова» на тему смысловозначительного значения ударений. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Репетиция. Показ русской-народной сказки Рефлексивное занятие.	ствии с коммуникативной задачей; Приобретать навыки самоконтроля и самооценки; понимать и принимать учебной задачи, сформулированные преподавателем;	
40	Выбор пьесы. Знакомство со спектаклем. Распределение ролей.	14	10.12			Прослушивание.
41		11.12				
42		16.12				
43	Репетиция отдельных картин с музыкальным оформлением, с деталями декораций и реквизита.	15	18.12	Наблюдение. Прослушивание.		
44			17.12			
45			18.12			
Раздел 5. Основы актерского мастерства (15 ч)						
46	Элемент актерского мастерства – внимание.	16	23.12	Упражнения на развитие сценического внимания. Работа над мимикой, жестами, движениями. <i>Теория:</i> Посвящение детей в особенности актёрской профессии	Организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на осно-	Прослушивание. Оценка качества исполнения. Наблюдение Выполнение творческих за-
47			24.12			
48			25.12			

				сии. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии. <i>Практика:</i> Упражнения на развитие сценического внимания. Упражнения на развитие памяти. Упражнения на развитие фантазии и воображения. Упражнения на память физических действий и ощущений. Упражнения на перемену отношения (к предмету, месту действия, к партнеру).	ве согласования позиций и учета интересов; ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста; учиться выразительно читать и правильно интонировать;	даний.
49 50 51	Посвящение детей в особенности актёрской профессии.	17	13.01 14.01 15.01	Репетиция отдельных картин с музыкальным оформлением. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.		Наблюдение. Проблемные ситуации.
52 53 54	Речевые такты и логические паузы, логические ударения.	18	20.01 21.01 22.01	Работа над сценической речью, жестами, движениями, над мимикой. Главное слово или словосочетание в речевом такте.		Наблюдение.
55 56 57	Разбор мизансцен. Работа над отдельными картинками.	19	27.01 28.01 03.02	Искусство актерской игры. Основы исполнительского мастерства.	Различать произведения по жанру; читать наизусть, правильно расставлять логические ударения; освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи; учиться ориентироваться и размещаться на сцене.	Оценка качества исполнения. Самоконтроль.
58 59 60		20	04.02 05.02 10.02	Умение ориентироваться и размещаться на сцене. Упражнения на развитие сценического внимания. Упражнения на развитие сценического внимания.		Оценка качества исполнения. Проблемные ситуации.
Раздел 6.Сценическое движение (18 ч)						
61 62	Отличие сценического движения от бытово-	21	11.02 12.02	Координация движений. Упражнения на развитие коор-	Использовать упражнения для снятия мышечных зажимов; ори-	Наблюдение. Самоконтроль.

63	го.		17.02	динации. Пластика. Упражнение на развитие пластики.	ентироваться в сценическом пространстве; выполнять простые действия на сцене; освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи; освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики.	
64 65 66	Упражнение на снятие мышечных зажимов. Этюды на заданную тему.	22	18.02 19.02 19.02	Упражнения на развитие чувства ритма. <i>Теория:</i> Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Как делать гимнастику, чтобы снять зажимы рук, ног и шейного отдела. <i>Практика:</i> Упражнения на развитие равновесия и координации в пространстве. Упражнения на развитие пластики. Этюды на заданную тему. Упражнения на развитие чувства ритма.		Наблюдение. Проблемные ситуации.
67 68 69	Пластика. Упражнение на развитие пластики.	23	24.02 25.02 26.02		Ориентироваться в сценическом пространстве; создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ. Умение ориентироваться и размещаться на сцене.	Наблюдение. Самоконтроль.
70 71 72	Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения.	24	03.03 04.03 05.03		Умение ориентироваться и размещаться на сцене.	Наблюдение.
73 74 75		25	10.03 11.03 12.03		Умение ориентироваться и размещаться на сцене. Поиск выразительных средств для ее передачи на сцене.	Оценка качества исполнения.
76 77 78	Организация движения во времени и пространстве.	26	17.03 18.03 19.03	Упражнения на память физических действий и ощущений. Координация движений. Упражнения на развитие координации. Умение ориентироваться и размещаться на сцене. Как делать гимнастику, чтобы снять зажимы рук, ног и шейного отдела. Упражнения на память физических действий и ощущений (ПФД). Упражнения на развитие равновесия и координации в пространстве.		Наблюдение.

Раздел 7. Работа над ролью (21ч)						
79 80 81	Определение темы, идеи, жанра, стиля, событий, конфликтного факта.	27	31.03 01.04 02.04	Выбор пьесы. Знакомство со спектаклем. Анализ поступков героев. Распределение ролей. Проработка с учащимися текстов их ролей с точки зрения логической и эмоциональной выразительности	Выполнять простые действия на сцене; взаимодействовать на сценической площадке с партнёром; произвольно удерживать внимание на заданном объекте; ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста; различать произведения по жанру; научиться моделировать костюмы, изготавливать афиши, пригласительные билеты, декорации.	Оценка качества исполнения. Наблюдение. Проблемные ситуации.
82 83 84	Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.	28	07.04 08.04 09.04	Работа над сценической речью. Работа над мимикой, жестами, движениями.		Оценка качества исполнения. Наблюдение.
85 86 87	Костюм моего персонажа.	29	14.04 15.04 16.04	<i>Практика:</i> Выбор пьесы. Знакомство со спектаклем. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Работа над сценической речью. Работа над жестами, движениями. Работа над мимикой. Умение ориентироваться и размещаться на сцене.		Оценка качества исполнения. Наблюдение
88 89 90	Отработка монологов. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита.	30	21.04 22.04 23.04	Работа над сценической речью. Работа над жестами, движениями. Работа над мимикой. Умение ориентироваться и размещаться на сцене.		Оценка качества исполнения. Наблюдение
91 92 93	Изготовление атрибутов к спектаклю, декораций.	31	28.04 29.04 30.04	Разбор мизансцен. Отработка монологов. Изготовление атрибутов к сказке. Изготовление декораций. Репетиция отдельных картин с музыкальным оформлением. Моделирование костюмов. Изготовление афиши. Изготовление пригласительных		Оценка качества исполнения. Наблюдение
94 95 96	Изготовление афиши, пригласительных и билетов на спектакль.	32	05.05 06.05 07.05			Оценка качества исполнения. Наблюдение
97 98 99	Разбор мизансцен. Работа над отдельными картинами.	33	12.05 13.05 14.05			Оценка качества исполнения. Наблюдение

				и билетов на спектакль. Ре- флексия.		
Заключительное занятие(3ч)						
100 101 102	Генеральная репети- ция. Показ спектакля	34	19.05 20.05 21.05	Презентация спектакля.	Умение держатся на сцене.	Творческий от- чёт.
	Итого 102 часа					

Список литературы

• Литература, используемая для разработки программы и организации образовательного процесса

11. Бутенко Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. 3-е издание. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2007. – 160 с.
12. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. – 377, [7] с.
13. Гуткина Э.И. Дети и стихи: Методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2005. – 160 с.
14. Збруева Н.П. Ритмическое воспитание актера: Методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2003. – 144 с.: нот.
15. Иванов И.С. 250 гимнастических упражнений: индивидуальная гимнастика для актера. Морозова Г.В. Биомеханика: наука и театральные мифы. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2005. – 160 с.
16. Клубков С.В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг // Театр: практические занятия в детском театральном коллективе. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2001. – С. 70-112.
17. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. Вып. II. Метод актера. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2012. – 160 с. – Перепеч. – М.: Сов. Россия, 1971.
18. Методическое пособие «Магия театра» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/> – (Дата обращения: 01.06.2022).
19. Никитина А.Б. Ребенок на сцене: Научно-методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2003. – 160 с.
20. Петрова Л.А. Техника сценической речи. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2010. – 144 с.: ил.

• Литература, используемая для детей и родителей по данной программе

6. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. – 377, [7] с.
7. Михайлова А. Ребёнок в мире театра. Беседы о воспитании Зрителя. – М., 2004. – 208 с.
8. Петрова Л.А. Техника сценической речи. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2010. – 144 с.: ил.
9. Театр детства, отрочества и юности: Сборник статей о театре для детей. – М.: ВТО, 1972. – 284 с.
10. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Ч. 3. Музыка. Театр. Кино / Глав. ред. В.А. Володин. – М.: Аванта+, 2001. – 624 с.: ил.

• Цифровые образовательные ресурсы:

5. Культура. РФ <https://www.culture.ru/>
6. Телеканал театр <https://telekanalteatr.ru/>
7. Театральная онлайн-библиотека Сергея Ефимова <https://theatre-library.ru/>
8. Учебно-методическое пособие, практикум «Основы актёрского мастерства» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

Приложение

Протокол результатов проведения итоговой аттестации обучающихся по ДОП
2024-2025 учебный год

Направление:
Название ДОП:
Форма проведения итогов реализации программы:
ФИО педагога:
Группа:

Таблица. Анализ проведения итоговой аттестации

№	ФИ обучающегося	Участие в итоговой аттестации	Результат (зачет/незачет)	Поощрения (сертификат, грамота, диплом)
1				
2				
3				
4				

Вывод:

Календарно-тематический план на 1 год обучения 2024-2025 учебный год

№	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1		Урок-беседа.	1	Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой.	Опрос.
2		Инструктаж.	1	Инструкция по технике безопасности.	Тест.
3		Урок-беседа.	2	Опрос на тему «Что я уже знаю о театре, и в какой роли вижу себя». Заполнение анкеты участника театральной студии.	Опрос.
4		Практикум.	1	Разработка Устава коллектива.	Оценка качества исполнения.
5		Презентация.	2	История возникновения и создания театра.	Опрос.
6		Практикум.	2	Тест «Какой я зритель».	Тест.
7		Урок-беседа.	2	Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	Опрос.
8		Практикум.	2	Театральный этикет.	Опрос.
9		Презентация	2	Театр как вид искусства.	Викторина.
10		Экскурсия.	1	Экскурсия в театр музыкальной комедии.	Наблюдение.
11		Урок-беседа.	2	Выбор пьесы. Знакомство со спектаклем.	Наблюдение.
12		Занятие-репетиция.	2	Распределение ролей. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.	Прослушивание.
13		Практикум.	1	Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи.	Опрос.
14		Занятие-репетиция.	2	Работа над сценической речью, жестами, движениями, над мимикой	Наблюдение.
15		Игра.	2	Игра «Волшебные слова» на тему смысло-различительного значения ударений.	Наблюдение.
16		Занятие-репетиция.	2	Умение ориентироваться и размещаться на сцене.	Наблюдение.
17		Презентация.	2	Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения.	Наблюдение.
18		Занятие-репетиция.	2	Разбор мизансцен. Работа над отдельными картинками.	Наблюдение.
19		Практикум.	2	Зависимость произносительных норм от ударения в слове.	Опрос.
20		Мастерская.	2	Изготовление атрибутов к сказке, декораций.	Оценка качества исполнения.
21		Тренинг.	1	Дыхательная гимнастика.	Наблюдение.
22		Мастерская	2	Изготовление афиши, пригласительных и билетов на спектакль.	Оценка качества исполнения.
23		Тренинг.	1	Артикуляционная гимнастика.	Оценка качества исполнения.
24		Тренинг.	1	Упражнения для развития речевого аппарата.	Наблюдение.
25		Занятие-репетиция.	2	Отработка монологов. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита.	Прослушивание.
26		Презентация.	1	Посвящение детей в особенности актёрской профессии.	Наблюдение.
27		Занятие-репетиция.	1	Репетиция отдельных картин с музыкальным оформлением.	Оценка качества исполнения.
28		Презентация.	1	Наблюдение, воображение, фантазия, при-	Наблюдение.

				думка в актерской профессии.	
29		Занятие-репетиция.	1	Генеральная репетиция.	Прослушивание.
30		Публичный показ.	1	Показ спектакля.	Открытое занятие.
31		Рефлексия.	1	Рефлексивное занятие.	Самоконтроль.
32		Лекция, игра	2	Игры разных народов.	Опрос.
33		Презентация	1	Значение игр в развитии человека.	Опрос.
34		Тренинг	1	Упражнения на перемену отношения (к предмету, месту действия, к партнеру).	Наблюдение.
35		Занятие-импровизация.	2	Этюды на заданную тему.	Наблюдение.
36		Урок-беседа.	1	Выбор пьесы. Знакомство со спектаклем.	Наблюдение.
37		Игра	1	Речевые игры.	Наблюдение.
38		Занятие-репетиция.	2	Распределение ролей. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.	Прослушивание.
39		Практикум.	1	Как делать гимнастику, чтобы снять зажимы рук, ног и шейного отдела.	Наблюдение.
40		Занятие-репетиция.	2	Работа над сценической речью.	Прослушивание.
41		Тренинг.	1	Упражнения в игровой форме «Говорим правильно».	Наблюдение.
42		Занятие-репетиция.	2	Работа над жестами, движениями, мимикой	Оценка качества исполнения.
43		Тренинг.	1	Упражнения на память физических действий и ощущений (ПФД).	Наблюдение.
44		Занятие-репетиция.	2	Умение ориентироваться и размещаться на сцене.	Наблюдение.
45		Тренинг.	1	Упражнения на развитие равновесия и координации в пространстве.	Наблюдение.
46		Занятие-репетиция.	2	Разбор мизансцен. Работа над отдельными картинами.	Наблюдение.
47		Игра.	1	Игры на внимание.	Наблюдение.
48		Мастерская.	3	Изготовление атрибутов к сказке, декораций.	Оценка качества исполнения.
49		Тренинг.	1	Упражнения на развитие фантазии и воображения.	Наблюдение.
50		Занятие-репетиция.	2	Отработка монологов. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита.	Прослушивание.
51		Тренинг.	1	Упражнение на развитие пластики.	Наблюдение.
52		Мастерская.	2	Изготовление афиши, пригласительных и билетов на спектакль.	Оценка качества исполнения.
53		Тренинг.	1	Упражнения на развитие чувства ритма.	Наблюдение.
54		Занятие-репетиция.	2	Репетиция отдельных картин с музыкальным оформлением.	Оценка качества исполнения.
55		Игра.	1	Игры на развитие двигательных способностей.	Наблюдение.
56		Занятие-репетиция.	3	Генеральная репетиция.	Прослушивание.
57		Публичный показ.	1	Показ спектакля.	Открытое занятие.
58		Рефлексия.	1	Рефлексивное занятие.	Самоконтроль.
59		Практикум.	1	Подбор стихотворений о ВОВ. Выразительное чтение.	Прослушивание.
60		Занятие-репетиция.	2	Репетиция на сцене.	Прослушивание.

61		Публичный показ.	1	Конкурс чтецов «О героях былых времен»	Открытое занятие.
62		Игра.	2	Игры на развитие фантазии.	Наблюдение.
63		Тренинг.	2	Упражнение на снятие мышечных зажимов.	Наблюдение.
64		Игра.	1	Игры-разминки.	Наблюдение.
65		Тренинг.	1	Упражнения на развитие сценического внимания.	Наблюдение.
66		Тренинг.	1	Упражнения на развитие памяти.	Наблюдение.
67		Игра.	1	Театральное путешествие.	Диагностика.
68		Рефлексия.	1	Наши достижения, пожелания.	Самоконтроль.

Протокол результатов проведения итоговой аттестации обучающихся по ДОП
2024 / 2025 учебный год

Направление: художественное
Название ДОП: «Театральное мастерство»
Форма проведения итогов реализации программы: презентация проекта «Кукольный театр своими руками»
ФИО педагога: Захарова Т.В.
Группа: 1

Таблица. Анализ проведения итоговой аттестации

№	ФИ обучающегося	Участие в итоговой аттестации	Результат (зачет/незачет)	Поощрения (сертификат, грамота, диплом)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

Вывод: