

Рекомендовано

методическим советом
МАОУ Гимназия № 11
Заместитель директора по УВР
Семинарская Т.Н.
Протокол № 1
«30» августа 2024 г.

Утверждено
Директор МАОУ Гимназия №11
/Н.Ю.Шугалей
Приказ № 03-02-174
от «31» августа 2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
дополнительная общеразвивающая программа
технического направления
«ТЕХНИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Возраст обучающихся: 11-15 лет
Срок реализации программы: 1 год
Автор программы: Васинский Егор Денисович,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: техническая.

В гимназии создана система внеурочной деятельности, включающая в себя кружковую, проектную деятельность и другие формы работы. Все это направлено на выявление одаренности обучающихся, на развитие личности ребенка, познания творчества, приобщению общечеловеческим ценностям, а также к духовному развитию.

Рабочая программа «Техническое творчество» составлена с учетом реализации метапредметных связей по разделам: развитие речи, развитие математических представлений, ознакомление с окружающим миром. Преемственность программы выражается в том, что она составлена с учетом знаний и умений детей, которые они получают на уроках технологии, черчения, ИЗОв общеобразовательной школе и используют при изучении дополнительной общеразвивающей программы «Техническое творчество».

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время огромное количество молодых людей школьного возраста увлекаются компьютерными играми и проводят много времени за компьютерами. Это сказывается, на их общем всестороннем развитии они становятся более замкнутыми им тяжело находить общий язык со своими сверстниками, они более раздражительны, зачастую живут в каком-то своем выдуманном мире при этом, не зная, как себя вести в реальном мире и ничего не умея делать руками.

Другая категория современных детей предоставлена сама себе, уходит на улицы, в подъезды и основное их занятие направлено на разрушение, а не на созидание. На своём кружке я пытаюсь расширить их интересы переключить их внимание на другие сферы деятельности создаю условия, для развития увлекая его различными видами деятельности при изготовлении изделий декоративно-прикладного назначения. Тем самым появляется мотивация к познанию и творчеству, обеспечивается приобщение детей к общечеловеческим ценностям, создаются условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации. Решение этих задач относится к числу наиболее актуальных проблем в современном обществе.

Таким образом, усваивая данный курс, дети приобщаются к специфическому виду трудовой деятельности, умению создавать собственные творческие композиции в традициях местных художественных промыслов, знакомятся с основами экономических знаний, что в дальнейшем дает (или даст) им возможность самостоятельно зарабатывать деньги.

Новизна

Сегодня большое внимание отводится на развитие творческого потенциала школьников через систему дополнительного образования детей в условиях реализации требований ФГОС внеурочной деятельности, на что указывают следующие документы:

1. Письмо Министерства образования и науки РФ «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования» от 12 мая 2011 г. № 03–2960.

2. Письмо Министерства образования и науки России от 14.12.2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ».

Особенностью данной программы является то, что в процессе решения творческих задач обучающиеся получают знания по технологии изготовления резных изделий из дерева, их отделке, сведения об инструментах для резьбы, начальные представления о художественно-декоративной композиции. Данная программа педагогически целесообразна, так как в результате преобразования материалов в художественные формы и образы у детей формируются художественные и трудовые навыки. Они познают красоту мастерства, так как сами

участвуют в создании эстетически выразительных изделий и имеют возможность получить удовлетворение от результатов своей деятельности. В процессе реализации программы элементы эстетического и трудового воспитания настолько взаимосвязаны, что трудно разделить, когда развиваются художественные навыки, а когда трудовые. Физические и духовные способности личности в процессе освоения программы развиваются во взаимосвязи, целно, гармонично. Радость творчества в трудовом процессе – неотъемлемое состояние подростка при активной деятельности в ходе изготовления резных изделий из дерева, и в этом тоже проявляется особенность данной программы.

В основу программы входит проектная деятельность. Обучающиеся ставят перед собой творческие цели и находят самостоятельно пути решения через выполнение самостоятельных творческих проектов. В программе есть оценочно-результативный блок, позволяющий определить уровень сформированности технологической компетенции по данному курсу.

Цель: создать условия для формирования технологической компетенции обучающихся при разработке и изготовлению резных изделий из дерева, их отделке.

Задачи:

- раскрыть истоки народного творчества и роль декоративно-прикладного искусства в жизни общества;
- привить любовь к традиционному народному искусству;
- сформировать представление о народном мастере как творческой личности, духовно связанной с культурой и природой родного края, носителя традиций коллективного опыта;
- усвоить специфику художественной системы народного искусства (повтор, вариация, импровизация);
- развивать художественно-творческие способности обучающихся;
- развивать трудовые умения и навыки подростков;
- обучать детей навыкам и приемам традиционной художественной резьбы по дереву и изготовлению художественных изделий из дерева;
- включить детей в активную творческую деятельность;
- создать атмосферу сотрудничества, благоприятный психологический микроклимат.

Отличительные особенности

Отличительной особенностью программы является и то, что дети получают знания не только из книг, но и от народных умельцев забытого ремесла ручной работы. В конце каждого раздела обучающиеся самостоятельно проектируют и выполняют творческую работу: индивидуально, в парах и группах. Результатом реализации программы являются выставки изделий и участия в конкурсах.

Адресат программы

Каждый ребёнок стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. Занятия в кружке формируют коммуникативные навыки при работе в парах, группах.

Возраст детей 11-15 лет. В этом возрасте подростки проявляют адекватное отношение к своим способностям и возможностям, могут ставить перед собой определенные цели и добиваться заметных результатов.

Группы комплектуются по желанию и возрастным особенностям. **Программа рассчитана на один год обучения.**

Срок реализации программы

Данная программа по направлению «Техническое творчество» рассчитана на 1 год обучения – 34 недели, по 3 часа в неделю, всего 102 часов.

Формы и режим занятий

- Очная форма занятий (Закон № 273-ФЗ, гл.2, ст.17).
- Форма образовательной деятельности – кружок по направлению «Техническое творчество».
- Форма организации учебного процесса - творческое занятие.
- Формы организации обучающихся на занятии: групповая, индивидуальная.
- Направление программы – техническая, художественно – эстетическая.
- Адресность программы – 11- 15 лет.

Уровни образовательной деятельности – репродуктивный, творческий, проблемный, эвристический, креативный.

- Количество учащихся в группе – 20 человек;
- Срок реализации программы – 1 год.
- Продолжительность учебных занятий в неделю – 3 часа.
- Продолжительность занятия – 40 мин.

Ожидаемые результаты

К концу 1 года обучения обучающиеся познакомятся с народными художественными промыслами России; с местными мастерами художественной резьбы по дереву; с инструментами, материалами и оборудованием, используемыми при резьбе по дереву; с основами черчения и токарного дела; с приемами контурной и геометрической резьбы.; сформированность у обучающихся умений и навыков традиционной художественной резьбы по дереву; сформированность качеств личности, присущих народному мастеру – умельцу: трудолюбия, аккуратности, творческой фантазии, стремления доводить начатое дело до конца.

Важной составной частью данной программы является копирование учащимися образцов народной резьбы по дереву. Копирование народных образцов позволяет детям понять и усвоить для себя не только разные виды и технику резьбы, но и типовые композиции резьбы по дереву. Зарисовки, собранные во время копирования произведений народной резьбы по дереву - ценный методический фонд каждого ученика, на основе которого им разрабатываются собственные творческие композиции того или иного вида резьбы по дереву. В процессе обучения особое внимание должно быть обращено на необходимость прочного усвоения и выполнение требований безопасности труда. В этих целях руководитель занятий, помимо изучения общих требований, предусмотренных программой, должен значительное внимание уделять требованиям безопасности труда, которые необходимо соблюдать в каждом конкретном случае при изучении каждой темы или переходе к новому виду работ в процессе обучения. К самостоятельному выполнению работ учащиеся допускаются только после сдачи зачета по безопасности труда.

Процесс обучения направлен на развития внимания, памяти, усидчивости и мелкой моторики рук. Способствует развитию художественного вкуса, творческих способностей и фантазии детей. Воспитывает у учащихся усидчивость, трудолюбие, аккуратность, настойчивость в достижении поставленной цели. Воспитывает наблюдательность, воображение и хороший вкус. Формирует культуру труда и совершенствует трудовые навыки.

В результате обучения по программе 1 года обучения учащиеся **должны знать:**

- о народных художественных промыслах, расположенных на территории России;

- об истории возникновения и развития местного промысла художественной резьбы по дереву;

- виды и свойства материалов, применяемых в резьбе по дереву;

- инструменты, оборудование и приспособления;

- основы черчения;

- приёмы выполнения геометрической резьбы;

- приёмы выполнения контурной резьбы;

- о профессиях столяра, резчика по дереву;

- правила безопасности при обработке резных художественных изделий.

Учащиеся должны уметь:

- делать зарисовки с образцов народного декоративно-прикладного искусства;

- разрабатывать самостоятельно несложные композиции резьбы по дереву;

- владеть инструментом для резьбы по дереву;

- выполнять несложные изделия

- владеть техническими приёмами геометрической и контурной резьбы в традициях местных художественных промыслов;

- выполнять все стадии геометрической резьбы по дереву,

- включая операции отделки готовых изделий;

- выполнять итоговую контрольную работу (проект) за I год обучения.

Главным результатом реализации программы является освоение технологической компетенции, которые могут быть сформированы и развиты в результате занятий по программе: личностные, метапредметные и предметные результаты, которые приобретет обучающийся по итогам освоения программы.

Результаты реализации программы по направлению «Техническое творчество»

Результаты	Личностные результаты		
1 год обучения	Проявление познавательных интересов и творческой активности в данной области предметной технологической деятельности. Нравственно-эстетическая ориентация. Реализация творческого потенциала в духовно-нравственной и предметно-практической деятельности. Развитие готовности к самостоятельным действиям. Воспитание трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности. Проявление технико-технологического и экономического мышления при организации своей деятельности.		
Метапредметные результаты			
	Регулятивные		Регулятивные
1 год обучения	Выраженная готовность к труду в сфере материального производства. Согласование своих потребностей и требований с другими участниками познавательно-трудовой деятельности. Осознание ответственности за качество результатов труда.	Владение алгоритмами и методами решения технических и технологических задач. Распознавание видов инструментов, приспособлений и оборудования и их технологических возможностей. Владение методами чтения и способами графического представления технической и техноло-	Умение быть лидером и рядовым членом коллектива. Формирование рабочей группы с учетом общности интересов и возможностей будущих проектных работ. Способность к коллективному решению творческих задач. Способность прийти на помощь товарищу.

	Стремление к экономии и бережливости в расходовании времени, материалов, денежных средств и труда.	гической информации. Применение общенаучных знаний в процессе осуществления рациональной технологической деятельности. Владение способами научной организации труда, формами деятельности, соответствующими культуре труда и технологической культуре производства.	Способность бесконфликтного общения в коллективе при решении задач.
Предметные			
1 год обучения	<p>Планирование технологического процесса и процесса труда</p> <p>Подбор инструментов и оборудования с учетом требований технологии и материально-энергетических ресурсов.</p> <p>Планирование (разработка) материального продукта на основе самостоятельно проведенных исследований потребительских интересов;</p> <p>Разработка плана изготовления изделия.</p> <p>Проведение и анализ конструирования механизмов, простейших роботов, позволяющих решить конкретные задачи (с помощью стандартных простых механизмов, с помощью материального или виртуального конструктора).</p> <p>Выполнять технологические операции с соблюдением установленных норм, стандартов и ограничений.</p> <p>Разрабатывать оригинальные конструкции в заданной ситуации: нахождение вариантов, отбор решений, проектирование и конструирование, испытание, анализ, способы модернизации, альтернативные решения.</p> <p>Знать устройство современных инструментов, станков.</p> <p>Читать и создавать технические рисунки, чертежи, технологические карты, выполнять приемы работы ручным инструментом и станочным оборудованием.</p> <p>Выполнять разметку заготовок.</p> <p>Изготавливать изделие в соответствии с разработанным проектом.</p> <p>Осуществлять инструментальный контроль качества изготовленного изделия.</p> <p>Анализировать технологические решения, определять их достоинства и недостатки.</p>		

Формы подведения итогов реализации программы

По окончании прохождения программы предусматривается творческая работа, которая направлена на умение работать самостоятельно: индивидуально, в парах, группах. Формой проведения итоговой реализации программы является: проект, участие в конкурсах и выставках разного уровня.

Учебный план 1 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы оценивания
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. «Введение. Истоки декоративно прикладного творчества»	3	1	2	Беседа. Опрос
2	Раздел 2. Основные сведения о древесине и ее свойствах	3	1	2	Текущий инструктаж. Стартовая аттестация обучающихся
3	Раздел 3. Рабочее место резчика и его оборудование	6	2	4	Опрос. Правила техники безопасности
4	Раздел 4. Основы выполнения контурной резьбы	27	9	18	Наблюдение в процессе работы. Текущий инструктаж. Самостоятельная творческая работа по заданной тематике. Выставка
5	Раздел 5. Основы выполнения геометрической резьбы	33	11	22	Наблюдение в процессе работы. Текущий инструктаж. Самостоятельная творческая работа по заданной тематике. Выставка
6	Раздел 6. Выполнение творческого проекта по мотивам контурной и геометрической резьбы в материале	27	10	17	Наблюдение в процессе работы. Текущий инструктаж. Самостоятельная творческая работа по заданной тематике. Выставка. Итоговая аттестация обучающихся
7	Раздел 7. Заключительное занятие	3	1	2	Анализ. Итоговая выставка творческих работ
8	Итого	102	35	67	

Содержание курса «Техническое творчество» на 1 год обучения

№	Раздел	Кол-во часов	Содержание
1	Раздел 1. «Введение. Истоки декоративно прикладного творчества»	3	Беседа о народном декоративном искусстве, его видах: резьба и роспись по дереву, художественная обработка кости и металла. Показ цветных иллюстраций и фотографий с изображением произведений народного искусства. Знакомство с творчеством резчиков по дереву народов России.
2	Раздел 2. Основные сведения о древесине и ее свойствах	3	Знакомство с природной текстурой древесины (срез в трех направлениях). Значение расположения и характера расположения волокон древесины при создании резьбы. Свойства хвойных и лиственных пород древесины по твердости. Недостатки древесины. Влажность и сушка.
3	Раздел 3. Рабочее место резчика и его оборудование	6	Подготовка рабочего места резчика в зависимости от характера выполняемых работ. Демонстрация инструментов для резьбы по дереву, ознакомление с правилами их пользования.
4	Раздел 4. Основы выполнения контурной резьбы	27	Контурная резьба по технике исполнения является самой простой. Линейный рисунок из прямых, извилистых или ломаных линий в виде двухгранной или полукруглой выемки на ровной поверхности древесины, четко очерчивающий контур изображения. Основные инструменты, используемые при выполнении контурной резьбы-стамески-уголки, полукруглые стамески, ножи-косяки и ножи-резаки. <i>Выполнение созданных изделий в материале.</i> Перенос рисунков готовых композиций на полуфабрикаты, полученные в школе на уроках технологии и изготовленных на кружке: разделочные доски, крышки шкапулок, доски декоративного панно.
5	Раздел 5. Основы выполнения геометрической резьбы	33	Рассказ о художественных изделиях из дерева, украшенных геометрической резьбой. Демонстрация образцов народного искусства. <i>Практическая работа.</i> Начальные приемы геометрической резьбы. Приемы резьбы параллельных линий вдоль волокон. Приемы резьбы «сетки». Приемы резьбы «шашек». Создание вариантов композиций освоенных приемов на дощечках. Правила техники безопасной работы с режущими инструментами. Один из видов геометрической резьбы – трехгранно-выемчатая резьба. Ее художественные и технические приемы. Элементы трехгранно-выемчатой резьбы (треугольник, глазок, треугольник с зубчиком, фонарик, кубик, соты, клин, элементы «сияние», «ромб»). Приемы резьбы равнобедренных треугольников. Узор «трехстороннее сияние» со срезкой, узор «розетка с сиянием». Приемы резьбы узора и трехгранно-выемчатое «четырёхстороннее сияние». Выполнение узоров «клинчик», «змейка», «витейка», «бусы», «елочка», «сколышек», «чешуйка», «шишки», «лесен-

			<p>ки», «кубики», «решетка». Создание на дощечках вариантов узоров, образуемых из технических приемов трехгранно-выемчатой резьбы. Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами.</p> <p><u>Создание несложных композиций узоров геометрической резьбы на бумаге и перевод созданных рисунков на изделия из дерева.</u></p> <p>Понятие о композиции (ритм, симметрия, выявление центра) в резьбе наличников окон, в украшении бытовой утвари.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Создание эскизов геометрических узоров для оформления разделочной доски, крышки, коробочки, пенала. Перевод узоров геометрического орнамента на поверхность изделий из дерева при помощи кальки, копировальной бумаги, карандаша.</p> <p><u>Выполнение узоров геометрической резьбы на изделиях из дерева.</u></p> <p>Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Выполнение в технике геометрической резьбы орнаментальных композиций на разделочных досках, крышках коробочек и пеналов.</p>
6	Раздел 6. Выполнение творческого проекта по мотивам контурной и геометрической резьбы в материале	27	<p>Перенос рисунков готовых композиций на полуфабрикаты, изготовленные на уроках технологии обучающимися.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Выполнение в материале композиций геометрической резьбы. Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами.</p> <p><u>Отделка готовых изделий.</u></p> <p>Знакомство с основными видами отделки художественных изделий с резьбой: шлифование, морение или травление, лакирование, полирование.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Освоение основных видов отделки резных художественных изделий.</p>
7	Раздел 7. Заключительное занятие	3	Обсуждение с учащимися успешности освоения геометрической резьбы. Демонстрация выполненных работ.
8	Итого	102	

Методическое обеспечение программы

Для успешного результата в освоении программы «Техническое творчество» необходимы следующие учебно-методические пособия и методические материалы:

- наглядные методические пособия по темам,
- технологические карты поэтапного изготовления изделия,
- видеоматериал,
- интернет-ресурсы,
- презентационные материалы по тематике разделов.

Способы работы с детьми: – индивидуальный (работа с каждым учеником: консультации, проверка знаний, умений); – коллективный (работа в парах, в группе); – наглядно-иллюстративный (учитель сам показывает приёмы работы с инструментом и материала).

Формы работы:

- лабораторно-практические занятия;

– экскурсии;
– конкурсы мастеров; – презентация творческого проекта; – конкурс на лучший творческий проект.

Основные методы учебно-воспитательного процесса:

– проектный (на конкретных проектах школьники узнают, как использовать знания и умения для выдвижения идей, планирования и изготовления изделия);
– личностно-ориентированный (ориентация на личность каждого ученика, учет его знаний и умений, помощь в решении поставленной задачи);
– витагенное обучение (ориентация на творческое воображение учащихся);
– методика ИКТ (применение информационных технологий в проектной деятельности учащихся).

Техническое оснащение:

Материально-техническое обеспечение учебного процесса, предусмотренного программой, предполагает наличие следующих основных материалов и оборудования;

- древесина ХВОЙНЫХ и лиственных пород деревьев;
- отделочные материалы (лаки, олифа, растворитель, шлифовальные шкурки, клей, морилка);

-ножовки по дереву, лобзики с пилками, рубанки, молотки, стамески, от-
вертки;

- линейки, циркули, карандаши, бумага для эскизов;
- резцы по дереву различной формы;
- деревообрабатывающий станок;
- электролобзик;
- сверлильный станок;
- заточной станок;
- шлифовальный станок;
- инструменты для работы на токарном станке;
- токарный станок по дереву.

Для реализации программы «Техническое творчество» необходим просторный, сухой, светлый кабинет с постоянной температурой и влажностью воздуха, с хорошо освещенными рабочими местами (свет должен падать спереди и слева); для выполнения работ необходимы столярные верстаки или столы с табуретами, станочное оборудование (универсальный станок, токарный станок с набором инструмента к нему, выпилочный станок или электролобзик, шлифовальный станок). При организации рабочего места все должно быть под рукой, отвечать правилам пожарной безопасности и техники безопасности. В кабинете необходимо иметь научно-методическую и справочную литературу для педагога, учебно-познавательную литературу для детей, наглядно-дидактический материал, контрольно-измерительный инструментарий педагогической и психологической диагностики (методики контроля, тестовые задания, анкеты).

Список литературы

- **Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса**

1. Афанасьев А.Ф. Резьба по дереву. Москва. Легпромбытиздат.1998
2. Буриков В.Г. .Власов В.Н. Домовая резьба. Смоленск. 1993
3. Горбунов В.И. Изготовление декоративной мебели. Тверь. Изд.Приз. 1998
4. Дементьев С.В. Резьба по дереву. Москва. Издательский дом. МСП. 2000.
5. Ильяев М.М. Прикоснувшись к дереву резцом. Москва Изд. Лукоморье 2000.
6. Рыженко В.И. Работа по дереву. Москва. Изд. Рипол Классик.2004.
7. Рыженко В.И., Юров В.И. Столярные и токарные работы. Москва. Изд. Рипол Классик-2003.
8. Семенцов А.Ю. Резьба по дереву. Минск. Изд. Современное слово. 1998.
9. Хворостов А.С. Чеканка. Инкрустация. Резьба по дереву. Москва. Просвещение, 1985.
10. Хворостов А.С., Хворостов Д.А. Художественная работа по дереву. Москва. Изд.Владос. 2002.
11. Чупахин В.М. 22 урока геометрической резьбы по дереву. Санкт-Петербург. Изд.Литера.2004.
- 12.Журналы: «Делаем сами», «Сам», «Дом», «Сам себе мастер».

- **Литература, рекомендуемая для детей и родителей по данной программе**

1. Ильяев М.М. Прикоснувшись к дереву резцом. МоскваИзд. Лукоморье 2000.
2. Рыженко В.И. Работа по дереву. Москва. Изд. Рипол Классик.2004.
3. Рыженко В.И., Юров В.И. Столярные и токарные работы. Москва. Изд. Рипол Классик-2003.
4. Журналы: «Делаем сами», «Сам», «Дом», «Сам себе мастер».

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«Техническое творчество»
1 год обучения

Нормативные документы

1. [Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ \(ред. от 17.02.2023\)](#). Об образовании в Российской Федерации (с изм. и доп., вступ. в силу с 24.07.2015).
2. [Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 N 678-р](#). Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей.
3. [Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.07.2022 N629](#). Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.
4. Санитарные правила и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (безвредности для человека) факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года №2.
5. Письмо Министерства образования и науки РФ «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования» от 12 мая 2011 г. № 03–2960».
6. Письмо Министерства образования и науки России от 14.12.2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ».
7. [Приказ Минпросвещения РФ от 30.09.2020 N 533 “О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 N 196”](#).
8. Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы).
9. Национальный проект «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 г. №10);
10. Постановление Главного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. №41 (Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»);
11. Распоряжение №453-р от 04.07.2019 правительства Красноярского края «Об утверждении комплекса мер по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей Красноярского края согласно приложению №1»;
12. Локальные нормативные акты МАОУ «Гимназия №11 им. А.Н. Кулакова».
13. Устав МАОУ «Гимназия №11 им. А.Н. Кулакова».

Актуальность

«Техническое творчество» в возрождении традиций и обычаев русского народа, в решении проблемы занятости ребят, вовлечении их в решение творческих задач, воспитании чувства гордости за свой народ, создавший замечательные произведения искусства.

Данная программа ориентирована на обеспечение условий для конкретного творческого труда, одного из видов народного искусства – «художественная обработка древесины».

Образовательная дополнительная программа «Техническое творчество» - художественно - эстетического направления носит индивидуальный и групповой характер обучения.

Цель: ознакомить учащихся с наследием художественной обработки дерева, формирование умений по выполнению умственных и практических действий, необходимых для самостоятельной творческой работы.

Задачи:

Обучающие:

- обучить практическим навыкам резьбы по дереву, техническим приемам геометрической резьбы, умению создавать собственные композиции в традициях художественного промысла;
- обучить владению инструментом для резьбы по дереву;
- сформировать представление о народных художественных промыслах, расположенных на территории России;
- научить правилам безопасности при обработке художественных изделий.

Развивающие:

- развить навыки самостоятельного составления несложных композиций резьбы по дереву на основе традиций народного искусства;
- развить художественный вкус, общую культуру личности;
- развить умение давать оценку своей работе.

Воспитывающие:

- приобщить детей к истокам русской народной культуры;
- воспитать высокую коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям.

Общая характеристика курса «Техническое творчество»

Дополнительная общеразвивающая программа «Техническое творчество» имеет техническую, художественно-эстетическую направленности. Ее реализация позволяет развивать индивидуальные качества детей в прикладном творчестве, стимулировать познавательную активность, приобщать к общечеловеческим ценностям. Занятия резьбой по дереву формирует умения, которые пригодятся в жизни и помогут в профессиональной ориентации.

Место курса «Техническое творчество» в базисном учебном плане

Данная программа по резьбе по дереву, является дополнительным общеразвивающим компонентом общего образования школьников. Направление отражает в своём содержании аспекты материальной и технической культур. Он направлен на овладение обучающимися навыками творческой деятельности, создание работ, соответствует потребностям развития подрастающего поколения. В рамках творческих занятиях происходит знакомство с миром декоративно-прикладного искусства. Овладение с одним из видов творчества и создание проектного изделия.

Описание места курса «Техническое творчество»

№ группы	Количество часов по учебному плану (из расчета 3 часа в неделю)
1	102

Формы и режим занятий

- Очная форма занятий (Закон № 273-ФЗ, гл.2, ст.17).
- Форма образовательной деятельности – кружок по направлению «Техническое творчество».
- Форма организации учебного процесса - творческое занятие.
- Формы организации обучающихся на занятии: групповая, индивидуальная.
- Направление программы – техническая, художественно – эстетическая.
- Адресность программы – 11-15 лет.
- Уровни образовательной деятельности – репродуктивный, творческий, проблемный, эвристический, креативный.
- Количество учащихся в группе –20 человек;

- Срок реализации программы – 1 год.
- Продолжительность учебных занятий в неделю – 3 часа.
- Продолжительность занятия – 40 мин.

Результаты реализации программы по направлению «Техническое творчество»

Результаты	Личностные результаты		
1 год обучения	<p>Проявление познавательных интересов и творческой активности в данной области предметной технологической деятельности.</p> <p>Нравственно-эстетическая ориентация.</p> <p>Реализация творческого потенциала в духовно-нравственной и предметно-практической деятельности.</p> <p>Развитие готовности к самостоятельным действиям.</p> <p>Воспитание трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности.</p> <p>Проявление технико-технологического и экономического мышления при организации своей деятельности.</p>		
Метапредметные результаты			
	Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные
1 год обучения	<p>Выраженная готовность к труду в сфере материального производства.</p> <p>Согласование своих потребностей и требований с другими участниками познавательно-трудовой деятельности.</p> <p>Осознание ответственности за качество результатов труда.</p> <p>Стремление к экономии и бережливости в расходовании времени, материалов, денежных средств и труда.</p>	<p>Владение алгоритмами и методами решения технических и технологических задач.</p> <p>Распознавание видов инструментов, приспособлений и оборудования и их технологических возможностей.</p> <p>Владение методами чтения и способами графического представления технической и технологической информации.</p> <p>Применение общенаучных знаний в процессе осуществления рациональной технологической деятельности.</p> <p>Владение способами научной организации труда, формами деятельности, соответствующими культуре труда и технологической культуре производства.</p>	<p>Умение быть лидером и рядовым членом коллектива.</p> <p>Формирование рабочей группы с учетом общности интересов и возможностей будущих проектных работ.</p> <p>Способность к коллективному решению творческих задач.</p> <p>Способность прийти на помощь товарищу.</p> <p>Способность бесконфликтного общения в коллективе при решении задач.</p>
Предметные			
1 год обучения	<p>Планирование технологического процесса и процесса труда</p> <p>Подбор инструментов и оборудования с учетом требований технологии и материально-энергетических ресурсов.</p> <p>Планирование (разработка) материального продукта на основе самостоятельно проведенных исследований потребительских интересов;</p> <p>Разработка плана изготовления изделия.</p> <p>Проведение и анализ конструирования механизмов, простейших роботов, позволяющих решить конкретные задачи (с помощью стандартных простых механизмов, с помощью материального или виртуального конструктора).</p> <p>Выполнять технологические операции с соблюдением установленных норм, стандартов и ограничений.</p>		

	<p>Разрабатывать оригинальные конструкции в заданной ситуации: нахождение вариантов, отбор решений, проектирование и конструирование, испытание, анализ, способы модернизации, альтернативные решения.</p> <p>Знать устройство современных инструментов, станков.</p> <p>Читать и создавать технические рисунки, чертежи, технологические карты, выполнять приемы работы ручным инструментом и станочным оборудованием.</p> <p>Выполнять разметку заготовок.</p> <p>Изготавливать изделие в соответствии с разработанным проектом.</p> <p>Осуществлять инструментальный контроль качества изготовленного изделия.</p> <p>Анализировать технологические решения, определять их достоинства и недостатки.</p>
--	---

Содержание курса «Техническое творчество» на 1 год обучения

№	Раздел	Кол-во часов	Содержание
1	Раздел 1. «Введение. Источники декоративно прикладного творчества»	3	Беседа о народном декоративном искусстве, его видах: резьба и роспись по дереву, художественная обработка кости и металла. Показ цветных иллюстраций и фотографий с изображением произведений народного искусства. Знакомство с творчеством резчиков по дереву народов России.
2	Раздел 2. Основные сведения о древесине и ее свойствах	3	Знакомство с природной текстурой древесины (срез в трех направлениях). Значение расположения и характера расположения волокон древесины при создании резьбы. Свойства хвойных и лиственных пород древесины по твердости. Недостатки древесины. Влажность и сушка.
3	Раздел 3. Рабочее место резчика и его оборудование	6	Подготовка рабочего места резчика в зависимости от характера выполняемых работ. Демонстрация инструментов для резьбы по дереву, ознакомление с правилами их пользования.
4	Раздел 4. Основы выполнения контурной резьбы	27	Контурная резьба по технике исполнения является самой простой. Линейный рисунок из прямых, извилистых или ломаных линий в виде двухгранной или полукруглой выемки на ровной поверхности древесины, четко очерчивающий контур изображения. Основные инструменты, используемые при выполнении контурной резьбы-стамески-уголки, полукруглые стамески, ножи-косяки и ножи-резаки. <u>Выполнение созданных изделий в материале.</u> Перенос рисунков готовых композиций на полуфабрикаты, полученные в школе на уроках технологии и изготовленных на кружке: разделочные доски, крышки шкапулок, доски декоративного панно.
5	Раздел 5. Основы выполнения геометрической резьбы	33	Рассказ о художественных изделиях из дерева, украшенных геометрической резьбой. Демонстрация образцов народного искусства. <i>Практическая работа.</i> Начальные приемы геометрической резьбы. Приемы резьбы параллельных линий вдоль волокон. Приемы резьбы «сетки». Приемы резьбы «шашек». Создание вариантов композиций освоенных приемов на дощечках. Правила техники безопасной работы с режу-

			<p>щими инструментами. Один из видов геометрической резьбы – трехгранно-выемчатая резьба. Ее художественные и технические приемы. Элементы трехгранно-выемчатой резьбы (треугольник, глазок, треугольник с зубчиком, фонарик, кубик, соты, клин, элементы «сияние», «ромб»). Приемы резьбы равнобедренных треугольников. Узор «трехстороннее сияние» со срезкой, узор «розетка с сиянием». Приемы резьбы узора и трехгранно-выемчатое «четырёхстороннее сияние». Выполнение узоров «клинчик», «змейка», «витейка», «бусы», «елочка», «сколышек», «чешуйка», «шишки», «лесенки», «кубики», «решетка». Создание на дощечках вариантов узоров, образуемых из технических приемов трехгранно-выемчатой резьбы. Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами.</p> <p><u>Создание несложных композиций узоров геометрической резьбы на бумаге и перевод созданных рисунков на изделия из дерева.</u></p> <p>Понятие о композиции (ритм, симметрия, выявление центра) в резьбе наличников окон, в украшении бытовой утвари.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Создание эскизов геометрических узоров для оформления разделочной доски, крышки, коробочки, пенала. Перевод узоров геометрического орнамента на поверхность изделий из дерева при помощи кальки, копировальной бумаги, карандаша.</p> <p><u>Выполнение узоров геометрической резьбы на изделиях из дерева.</u></p> <p>Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Выполнение в технике геометрической резьбы орнаментальных композиций на разделочных досках, крышках коробочек и пеналов.</p>
6	Раздел 6. Выполнение творческого проекта по мотивам контурной и геометрической резьбы в материале	27	<p>Перенос рисунков готовых композиций на полуфабрикаты, изготовленные на уроках технологии обучающимися.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Выполнение в материале композиций геометрической резьбы. Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами.</p> <p><u>Отделка готовых изделий.</u></p> <p>Знакомство с основными видами отделки художественных изделий с резьбой: шлифование, морение или травление, лакирование, полирование.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Освоение основных видов отделки резных художественных изделий.</p>
7	Раздел 7. Заключительное занятие	3	<p>Обсуждение с учащимися успешности освоения геометрической резьбы. Демонстрация выполненных работ.</p>
8	Итого	102	

Планируемые результаты освоения образовательной программы к концу первого года обучения.

Процесс обучения направлен на развитие внимания, памяти, усидчивости и мелкой моторики рук. Способствует развитию художественного вкуса, творческих способностей и фантазии детей. Воспитывает у учащихся усидчивость, трудолюбие, аккуратность, настойчивость в достижении поставленной цели. Воспитывает наблюдательность, воображение и хороший вкус. Формирует культуру труда и совершенствует трудовые навыки.

В результате обучения по программе 1 года обучения учащиеся **должны**

знать:

- о народных художественных промыслах, расположенных на территории России;
- об истории возникновения и развития местного промысла художественной резьбы по дереву;
- виды и свойства материалов, применяемых в резьбе по дереву;
- инструменты, оборудование и приспособления;
- основы черчения;
- приёмы выполнения геометрической резьбы;
- приёмы выполнения контурной резьбы;
- о профессиях столяра, резчика по дереву;
- правила безопасности при обработке резных художественных изделий.

Учащиеся должны уметь:

- делать зарисовки с образцов народного декоративно-прикладного искусства;
- разрабатывать самостоятельно несложные композиции резьбы по дереву;
- владеть инструментом для резьбы по дереву;
- выполнять несложные изделия
- владеть техническими приёмами геометрической и контурной резьбы в традициях местных художественных промыслов;
- выполнять все стадии геометрической резьбы по дереву,
- включая операции отделки готовых изделий;
- выполнять итоговую контрольную работу (проект) за I год обучения.

Календарный учебно-тематический план «Техническое творчество»

на 2024-2025 учебный год

№	Тема занятия	Дата проведения		Элементы содержания	Ожидаемые предметные и метапредметные результаты	Виды/формы оценивания
		№ недели	Факт число			
Раздел 1. Введение (3 часа)						
1 2 3	Истоки декоративно прикладного творчества	1	03.09.	Беседа о народном декоративном искусстве, его видах: резьба и роспись по дереву, художественная обработка кости и металла. Показ цветных иллюстраций и фотографий с изображением произведений народного искусства. Знакомство с творчеством резчиков по дереву народов России.	Имеет представление о видах декоративно-прикладного творчества резчиков по дереву народов России.	Беседа, ответы на вопросы.
Раздел 2. Основные сведения о древесине и ее свойствах (3 часа)						
4 5 6	Основные виды древесины для резьбы по дереву	2	10.09.	Знакомство с природной текстурой древесины (срез в трех направлениях). Значение расположения и характера расположения волокон древесины при создании резьбы. Свойства хвойных и лиственных пород древесины по твердости. Недостатки древесины. Влажность и сушка.	Объясняет понятия: текстура, волокна древесины, порода древесины. Умеет различить структуру разных пород древесины.	Беседа, ответы на вопросы. Стартовая аттестация учащихся.
Раздел 3. Рабочее место резчика и его оборудование (6 часов)						
7 8 9	Организация рабочего места резчика. Правила ТБ	3	17.09.	Подготовка рабочего места резчика в зависимости от характера выполняемых работ. Демонстрация инструментов для резьбы по дереву, ознакомление с правилами их пользования.	Перечисляет правила ТБ при работе с инструментами	Практическая работа. Наблюдение в процессе работы. Текущий инструктаж.
10 11 12	Подготовка рабочего места в зависимости от характера выполняемых работ	4	24.09.		Организовывает рабочее место.	
Раздел 4. Основы выполнения контурной резьбы (27 часов)						
13 14 15	Основные инструменты, используемые при выполнении кон-	5	01.10.	Контурная резьба по технике исполнения является самой простой. Линейный рисунок из прямых, извилистых или ломаных	Организовывает рабочее место. Четко очерчивает контур изображения. Использует при выполнении контурной	Практическая работа. Наблюдение в процессе работы. Текущий инструк-

	турной резьбы			линий в виде двухгранной или полукруглой выемки на ровной поверхности древесины, четко очерчивающий контур изображения.	резьбы-стамески-уголки, полукруглые стамески, ножи-косяки и ножи-резаки.	таж.
16 17 18	Исторические корни и традиции	6	08.10.	Основные инструменты, используемые при выполнении контурной резьбы-стамески-уголки, полукруглые стамески, ножи-косяки и ножи-резаки.	Организовывает рабочее место. Переносит рисунок готовых композиций на полуфабрикаты. Изготавливает на кружке: разделочные доски.	Практическая работа. Наблюдение в процессе работы. Текущий инструктаж.
19 20 21	Контурная резьба	7	15.10.	<i>Выполнение созданных изделий в материале.</i>		
22 23 24	Контурная резьба	8	22.10.	Перенос рисунков готовых композиций на полуфабрикаты, полученные в школе на уроках технологии и изготовленных на кружке: разделочные доски, крышки шкатулок, доски декоративного панно.		
25 26 27	Линейный рисунок из прямых, извилистых или ломаных линий	9	05.11.		Организовывает рабочее место. Переносит рисунок готовых композиций на полуфабрикаты. Изготавливает на кружке: крышки шкатулок, доски декоративного панно.	Практическая работа. Наблюдение в процессе работы. Текущий инструктаж.
28 29 30	Правила нанесения рисунка на заготовку	10	12.11.			
31 32 33	Первые шаги в выполнении контурной резьбы	11	19.11.			
34 35 36	Выполнение контурной резьбы	12	26.11.			
37 38 39	Выполнение контурной резьбы	13	03.12.			
Раздел 5. Основы выполнения геометрической резьбы (33 часов)						
40 41 42	Художественные изделия из дерева, украшенные геометрической резьбой. Правила ТБ	14	10.12.	Рассказ о художественных изделиях из дерева, украшенных геометрической резьбой. Демонстрация образцов народного искусства. <i>Практическая работа.</i> Начальные приемы геометрической резьбы.	Знает правила ТБ при работе с режущими инструментами. Имеет представление о приемах резьбы.	Беседа, ответы на вопросы.
43 44 45	Приемы резьбы параллельных линий вдоль волокон	15	17.12.	Приемы резьбы параллельных линий вдоль волокон. Приемы резьбы «сетки». Приемы резьбы «шашек». Создание вариантов композиций освоенных приемов на дощечках.	Знает приемы резьбы вдоль волокон. Умеет выполнять параллельные линии вдоль волокон на заготовке.	Практическая работа. Наблюдение в процессе работы. Текущий инструктаж.
46 47	Прием резьбы «сколышки», «ромбик»	16	24.12.	Правила техники безопасной работы с режущими инструментами. Один из видов	Знает приемы резьбы вдоль и поперек волокон.	Практическая работа. Наблюдение в процессе

48				геометрической резьбы – трехгранно-выемчатая резьба. Ее художественные и технические приемы. Элементы трехгранно-выемчатой резьбы (треугольник, глазок, треугольник с зубчиком, фонарик, кубик, соты, клин, элементы «сияние», «ромб»). Приемы резьбы равнобедренных треугольников. Узор «трехстороннее сияние» со срезкой, узор «розетка с сиянием». Приемы резьбы узора и трехгранно-выемчатое «четырёхстороннее сияние». Выполнение узоров «клинчик», «змейка», «витейка», «бусы», «елочка», «сколышек», «чешуйка», «шишки», «лесенки», «кубики», «решетка». Создание на дощечках вариантов узоров, образуемых из технических приемов трехгранно-выемчатой резьбы. Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами.	Умеет выполнять сетку, сколышки, ромбик на заготовке.	работы. Текущий инструктаж.
49 50 51	Прием резьбы «витейка», «пирамида»	17	14.01.	Создание несложных композиций узоров геометрической резьбы на бумаге и перевод созданных рисунков на изделия из дерева.	Знает приемы резьбы «треугольники». Умеет выполнять треугольники, витейку, пирамидку, звездочку, квадрат, розетку, четырехстороннее сияние на заготовке.	Практическая работа. Наблюдение в процессе работы. Текущий инструктаж.
52 53 54	Приемы резьбы «звёздочка»	18	21.01.	Понятие о композиции (ритм, симметрия, выявление центра) в резьбе наличников окон, в украшении бытовой утвари.		Практическая работа. Наблюдение в процессе работы. Текущий инструктаж.
55 56 57	Приемы резьбы «квадраты», «розетка»	19	28.01.	<i>Практическая работа.</i> Создание эскизов геометрических узоров для оформления разделочной доски, крышки, коробочки, пенала.		Практическая работа. Наблюдение в процессе работы. Текущий инструктаж.
58 59 60	Приемы резьбы узора и трехгранно-выемчатое «четырёхстороннее сияние»	20	04.02.	Перевод узоров геометрического орнамента на поверхность изделий из дерева при помощи кальки, копировальной бумаги, карандаша.		
61 62 63	Создание несложных композиций узоров геометрической резьбы на бумаге	21	11.02.	<i>Выполнение узоров геометрической резьбы на изделиях из дерева.</i> Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами.	Объясняет понятия: ритм, симметрия. Умеет выполнять эскизы геометрических узоров для оформления на бумаге.	Практическая работа. Наблюдение в процессе работы. Текущий инструктаж.
64 65 66	Геометрический орнамент	22	18.02.	<i>Практическая работа.</i> Выполнение в технике геометрической резьбы орнаментальных композиций на разделочных досках, крышках коробочек и пеналов.	Знает способы перевода рисунка на поверхность детали при помощи кальки, копировальной бумаги и карандаша. Умеет составлять простые геометрические орнаменты на бумаге.	Беседа, ответы на вопросы.
67 68 69	Выполнение узоров геометрической резьбы	23	25.02			Практическая работа. Наблюдение в процессе работы. Текущий инструктаж.
70 71		24	04.03.		Знает правила ТБ при работе с режущими инструментами. Умеет выполнять простые узоры геометрической резьбы на изделиях из дерева.	

72						
Раздел 6. Выполнение творческого проекта по мотивам контурной и геометрической резьбы в материале (30 часов)						
73 74 75	Разработка творческого проекта. Подготовительный этап. Выбор вариантов идей	25	11.03.	Перенос рисунков готовых композиций на полуфабрикаты, изготовленные на уроках технологии обучающимися. <i>Практическая работа.</i> Выполнение в материале композиций геометрической резьбы. Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами. <i>Отделка готовых изделий.</i>	Имеет представления об этапах творческого проекта. Самостоятельно выбирает варианты идей для проектного изделия.	Беседа, ответы на вопросы
76 77 78	Разработка эскиза идеи	26	18.03.	Знакомство с основными видами отделки художественных изделий с резьбой: шлифование, морение или травление, лакирование, полирование.		
79 80 81	Разработка эскиза идеи	27	01.04.	<i>Практическая работа.</i> Освоение основных видов отделки резных художественных изделий.	Знает правила ТБ при работе с режущими инструментами. Переносит рисунок на основу. Выбирает способ технологической обработки изделия. Составляет план изготовления проектного изделия. Выполняет проектное изделие, соблюдая технологическую последовательность.	Практическая работа. Наблюдение в процессе работы. Текущий инструктаж.
82 83 84	Технологический этап. Перевод рисунка	28	08.04.			
85 86 87	Технологический этап. Выполнение в материале композиций геометрической резьбы	29	15.04.			
88 89 90	Выполнение в материале композиций геометрической резьбы	30	22.04.			
91 92 93	Выполнение в материале композиций геометрической резьбы	31	29.04.			
94 95 96	Заключительный этап. Отделка готовых изделий	32	06.05.			
97 98 99	Отделка готовых изделий	33	13.05.		Знает основные виды отделки изделия. Умеет наносить морилку на поверхность готового изделия. Полирует поверхность проектного изделия. Презентация проектного изделия.	Практическая работа. Наблюдение в процессе работы. Текущий инструктаж.
Раздел 7. Заключительное занятие (3 часа)						

100 101 102	Заключительное за- нятие. Обобщение	34	20.05.	Обсуждение с учащимися успешности освоения геометрической резьбы. Демонстрация выполненных работ.	Перечисляет правила ТБ при работе с режущими инструментами. Знает представление о видах резьбы по дереву. Умеет выполнять простые элементы резьбы по дереву. Ставит творческие задачи и находит пути их решения. Умеет эстетически оформить свою работу. Рефлексия.	Выставка итоговая аттестация. Мониторинг развития ребенка.
	Итого	102				

Список литературы

- **Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса**

1. Афанасьев А.Ф. Резьба по дереву. Москва. Легпромбытиздат.1998
2. Буриков В.Г. Власов В.Н. Домовая резьба. Смоленск. 1993
3. Горбунов В.И. Изготовление декоративной мебели. Тверь. Изд.Приз. 1998
4. Дементьев С.В. Резьба по дереву. Москва. Издательский дом. МСП. 2000.
5. Ильяев М.М. Прикоснувшись к дереву резцом. Москва Изд. Лукоморье 2000.
6. Рыженко В.И. Работа по дереву. Москва. Изд. Рипол Классик.2004.
7. Рыженко В.И., Юров В.И. Столярные и токарные работы. Москва. Изд. Рипол Классик-2003.
8. Семенцов А.Ю. Резьба по дереву. Минск. Изд. Современное слово. 1998.
9. Хворостов А.С. Чеканка. Иёнкрустация. Резьба по дереву. Москва. Просвещение, 1985.
10. Хворостов А.С., Хворостов Д.А. Художественная работа по дереву. Москва. Изд.Владос. 2002.
11. Чупахин В.М. 22 урока геометрической резьбы по дереву. Санкт-Петербург. Изд.Литера.2004.
- 12.Журналы: «Делаем сами», «Сам», «Дом», «Сам себе мастер».

- **Литература, рекомендуемая для детей и родителей по данной программе**

1. Ильяев М.М. Прикоснувшись к дереву резцом. МоскваИзд. Лукоморье 2000.
2. Рыженко В.И. Работа по дереву. Москва. Изд. Рипол Классик.2004.
3. Рыженко В.И., Юров В.И. Столярные и токарные работы. Москва. Изд. Рипол Классик-2003.
4. Журналы: «Делаем сами», «Сам», «Дом», «Сам себе мастер».

**Протокол результатов проведения итоговой аттестации обучающихся по ДОП
2024-2025 учебный год**

Направление:
 Название ДОП:
 Форма проведения итогов реализации программы:
 ФИО педагога:
 Группа:

Таблица. Анализ проведения итоговой аттестации

№	ФИ обучающегося	Участие в итоговой аттестации	Результат (зачет/незачет)	Поощрения (сертификат, грамота, диплом)
1				
2				
3				
4				

Вывод: